

# ANDA, JALEO

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with similar chordal and rhythmic patterns as the introduction, supporting the vocal melody.

Yo me-a-li - vie-aun pi - no ver-de por — ver si la di - vi - sa-ba, por — ver  
y so - lo dí - vi - séel pol - vo del — co - che que la lle - va-ba, del — co -

The first system of the vocal line is shown with the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves.

si  
- che la di - vi - sa - ba — An - da, ja - le - o, ja - le - o: —  
que la lle - va - ba. —

The second system of the vocal line is shown with the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves.

ya se - ca - bóel al - bo - ro - to y va - mos al ti - ro -

- te - o y va - mos al ti - ro - te - o

al Coda

CODA

D. C.  
2 veces  
y  
Coda.

## ANDA, JALEO

### I

Yo me alivié a un pino verde  
por ver si la divisaba,  
por ver si la divisaba  
y sólo divisé el polvo  
del coche que la llevaba,  
del coche que la llevaba.

Anda, jaleo, jaleo:  
ya se acabó el alboroto  
y vamos al tiroteo,  
y vamos al tiroteo.

### II

No salgas, paloma, al campo,  
mira que soy cazador,  
mira que soy cazador,  
y si te tiro y te mato  
para mí será el dolor,  
para mí será el quebranto.

Anda, jaleo, jaleo:  
ya se acabó el alboroto  
y vamos al tiroteo,  
y vamos al tiroteo.

### III

En la calle de los Muros  
han matado una paloma,  
han matado una paloma.  
Yo cortaré con mis manos  
las flores de su corona,  
las flores de su corona.

Anda, jaleo, jaleo:  
ya se acabó el alboroto  
y vamos al tiroteo,  
y vamos al tiroteo.