

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESOR: JOSÉ SOLANO MUÑOZ

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO MUSICAL

ASIGNATURA: CANTO EN EL MUSICAL I

Asignatura	Estudio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. Desarrollo de los elementos básicos en el estudio de la técnica individual de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia. Clasificación vocal de alumno. Estudio de la extensión y tesitura. Búsqueda y elaboración de un repertorio específico de teatro musical en función de las peculiaridades vocales propias. Desarrollo del estudio de la fonética y pronunciación del texto cantado. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos de teatro musical.
Materia (R.D. 630/2010)	Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos.
ECTS	3
Curso y cuatrimestre/s	2º curso Anual
Tipología	Instrumental
Categoría	Obligatoria de itinerario
Presencialidad	1 hora y media semanal
Requisitos previos	Sin requisitos. .

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	1, 3, 4, 5	1, 2, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir mayor control y autonomía en la ejercitación de la técnica del canto. 2. Explorar y desarrollar las cualidades expresivas y comunicativas de la voz cantada. 3. Incorporar los elementos técnicos, musicales y expresivos a la interpretación de los temas individuales y dúos de teatro musical. 4. Adquirir mayor autonomía en el estudio y práctica del canto. 5. Interpretar las obras atendiendo a los aspectos estilísticos de las mismas. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

El bloque 1 corresponde al primer cuatrimestre y el bloque dos al segundo cuatrimestre.

BLOQUE 1. Aspectos técnicos y elementos expresivos: Anatomía y Fisiología del aparato vocal a través de la práctica del canto: Nociones básicas. La Postura. Práctica de las distintas respiraciones: abdominal, costal, torácica, lumbar y diafragmática. Respiración Total o Completa. Sensibilización del anclaje. Ejercicios de sensibilización del esquema corporal del cantante y vocalizaciones de extensión y conformación de los registros vocales. Exploración y práctica de los distintos tipos de inicio: glótico, simultáneo y aspirado. Exploración de los colores y calidades vocales. Vocalizaciones de extensión, conformación y homogeneización de los registros vocales y su aplicación al repertorio propuesto. Interpretación y memorización de los temas propuestos del género del musical.

BLOQUE 2. Aspectos técnicos, elementos expresivos y repertorio: Adquisición progresiva y coordinación de los contenidos anteriormente citados. Estudio e interpretación de cuatro canciones a "solo" de los años 1950 al 1970, de la colección *Musical Theater Anthology* y un dúo perteneciente a *The Contemporary Singing Actor*. Estudio e interpretación de temas corales, dúos y tríos para incorporar en el trabajo de Interpretación, dirigido por el profesor de interpretación para la muestra de final de curso.

A partir del 2º cuatrimestre, estos temas se elegirán coordinadamente entre el profesor de Interpretación, el profesor de Canto y el pianista repertorista.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Análisis de las canciones propuestas a nivel musical, vocal y estilístico.	Método expositivo y práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1, 2

AP. Estudio, práctica y asimilación de los elementos técnicos vocales, musicales y expresivos.	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1,2,3,4
AE. Evaluación de los conocimientos y destrezas adquiridas mediante audiciones en clase y en salas públicas de Murcia.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1,2,4
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Audiciones en clase de los temas propuestos durante el curso, con asistencia de todo el grupo.	50
Reconocimiento de las destrezas adquiridas y su evaluación continua durante el curso.	40
Asistencia, participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros.	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Reconocer las distintas respiraciones y su correcta coordinación, utilizando el anclaje convenientemente.	CT: 2, 3, 7 CG: 5 CE: 2 CA: 1
2	Generar e identificar las distintas bandas armónicas de cada uno de los registros vocales, empleando y acondicionando la articulación y los resonadores adecuadamente: Registro Grave (Belt), Medio (Fake belt) y Agudo (Cabeza).	CT: 2, 3, 7 CG: 1, CE: 2 CA:1
3	Interpretar los temas musicales trabajados en clase en base a los siguientes criterios: Afinación y rítmica, elementos técnicos incorporados por el alumno y expresividad musical. Aportaciones personales a la interpretación vocal y actoral.	CT: 2, 3, 4, 5, 7 CG:1, 4, 5 CE: 1, 2, 4 CA: 2, 5
4	Interpretar de memoria los temas propuestos.	CT: 2, 3, 5, 7 CG: 4, 5 CE: 2

		CA: 4, 5
5	Ser capaz de improvisar melodías sobre un esquema armónico y rítmico y de disociar una melodía dentro de una armonía dada.	CT:1, 2, 7, 8 CG: 5 CE:1, 4 CA: 3, 5
6	Ejecutar correctamente los ejercicios de respiración y sensibilización armónica	CT: 2,3 CG: 1 CE: 1, 4 CA:1, 3
7	Aplicar la expresividad vocal y actoral a los temas propuestos	CT: 1, 2, 3 CG: 3, 5 CE: 1,2 CA: 2, 3, 4, 5

4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.
- El curso se dividirá en dos partes.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual tanto del profesor de técnica vocal como la del pianista repertorista.
- Se realizarán audiciones trimestrales para comprobar las destrezas adquiridas.
- La realización de las audiciones se realizarán en horario lectivo en el Centro.

1º Convocatoria

Las actividades que figuran en la tabla 4.1.se calificarán conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en dicha tabla

2º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1 excepto el que hace referencia a la asistencia quedando el apartado de Audiciones en clase de los temas propuestos durante el curso, con asistencia de todo el grupo con un 60% de la nota final.

Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un cinco por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.

5. BIBLIOGRAFÍA

QUIÑONES, C. *El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos*. Madrid, Escuela Española.
Real Book. Jazz, Rock, Blues. 1997

SEIDNER, W. Y WENDLER, J. *La voz del cantante. Bases foniátricas para la enseñanza del canto*. Barcelona, Henschel - Arte y Sociedad. 1982