

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORAS: M^a CARMEN IGLESIAS

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO CREACIÓN Y TEXTUAL

ASIGNATURA: CANTO II

Asignatura	Estudio y ampliación de las capacidades de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Desarrollo de la ejercitación de la técnica individual, como método básico de aprendizaje de la voz cantada. Práctica del canto coral. Técnicas de desarrollo del oído armónico. Práctica de diferentes piezas corales a dos y tres voces. Práctica coral de la música teatral haciendo así patente su importancia en la formación integral del actor, descubriendo los diferentes estilos y los recursos interpretativos de cada uno de ellos. Desarrollo de la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz: empaste y equilibrio sonoro. Conocimiento de las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad y cualidades expresivas). Desarrollo del estudio de la fonética y pronunciación del texto cantado. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. Aplicación de la técnica y expresividad del canto a los diversos géneros y estilos musicales.
Materia (R.D. 630/2010)	Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto en diversos géneros y estilos.
ECTS	4
Curso y cuatrimestre/s	2º curso Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	2 horas semanales
Requisitos previos	Tener aprobado Canto I

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7,9,12, 13,14,15, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir mayor control y autonomía en la ejercitación de la técnica del canto. 2. Explorar y desarrollar las cualidades expresivas y comunicativas de la voz cantada. 3. Incorporar los elementos técnicos, musicales y expresivos a la interpretación de los temas corales e individuales. 4. Adquirir mayor autonomía en el estudio y práctica del canto 5. Interpretar las obras atendiendo a los aspectos estilísticos de las mismas. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Aspectos técnicos y elementos expresivos: anatomía y fisiología del aparato vocal a través de la práctica del canto: nociones básicas. La Postura. Práctica de las distintas respiraciones: abdominal, costal, torácica, lumbar y diafragmática. Respiración total o completa. Sensibilización del anclaje. Ejercicios de sensibilización del esquema corporal del cantante y vocalizaciones de extensión y conformación de los registros vocales. Exploración y práctica de los distintos tipos de inicio: glótico, simultáneo y aspirado. Exploración de los colores y calidades vocales. Vocalizaciones de extensión, conformación y homogeneización de los registros vocales y su aplicación al repertorio propuesto. Interpretación y memorización de al menos tres temas conjuntos de diversas culturas y/o estilos musicales.

BLOQUE 2. Contenidos teóricos, estilísticos e interpretativos: aspectos teóricos y estilísticos del teatro español cantado y su evolución: tonadilla escénica y zarzuela. Aspectos teóricos y estilísticos del teatro expresionista alemán y su vinculación con el cabaret: Bertolt Brecht y Kurt Weill. Interpretación de al menos un tema coral, un dúo y un tema individual de diversos estilos y géneros: tonadilla escénica, musical americano, cabaret, jazz, góspel, pop - rock... en relación al perfil vocal e interpretativo de cada alumno. Aplicación de distintos colores y calidades vocales a la diversidad del repertorio. Progresión en los aspectos técnicos vocales y musicales de los contenidos del bloque I.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Estudio, práctica y asimilación de los elementos técnicos vocales, musicales y expresivos.	Método expositivo y práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,4
AP. Trabajo sobre la interpretación y memorización de los temas musicales conjuntos o corales propuestos	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1,2,3,4

AP. Trabajo sobre la interpretación y memorización de los temas individuales y dúos propuestos	Método expositivo. Aprendizaje basado en resolución de actividades.	1,2,3,4
AP. Propuestas de los alumnos escénicas, expresivas o de movimiento corporal durante la interpretación de las obras.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1,2,3,4
AT. Elaboración de los cuestionarios propuestos en el cuaderno de clase sobre los temas teóricos de la asignatura.	Método expositivo y aprendizaje cooperativo.	1,2,3,4
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4,5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Prueba de ejecución. Práctica y asimilación de los elementos técnicos vocales, musicales y expresivos.	15
Interpretación y memorización de los temas musicales conjuntos o corales propuestos, aplicando los conocimientos adquiridos.	30
Interpretación y memorización de los temas individuales y dúos propuestos, aplicando los conocimientos adquiridos.	30
Elaboración y entrega en la fecha prevista de los cuestionarios propuestos en el cuaderno de clase sobre los temas teóricos de la asignatura.	15
Participación en las actividades de clase, asistencia, puntualidad y respeto por el trabajo de los compañeros. Rigor, implicación y aportación en el grupo.	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Reconoce las distintas respiraciones y su correcta coordinación, utilizando el anclaje convenientemente.
- Genera e identifica las distintas bandas armónicas de cada uno de los registros vocales, empleando y acondicionando la articulación y los resonadores adecuadamente: Registro grave (*belt*), medio (*fake belt*) y agudo (cabeza).
- Interpreta los temas musicales trabajados en clase en base a los siguientes criterios: Afinación y rítmica, elementos técnicos incorporados por el alumno y expresividad musical. Aportaciones personales a la interpretación vocal y actoral.
- Supera con al menos un cinco todos los apartados de las Actividades de Evaluación.
- Aplica la expresividad vocal y actoral a los temas propuestos.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Realiza los ejercicios técnicos con mayor control de la respiración, anclaje y adecuación de los órganos	CT: 1, 2, 4

	articulatorios, eliminando tensiones inadecuadas.	CG: 1, 2, 3, 4 CE: 4 CA: 1, 4
2	Explora y amplía su tesitura vocal en los distintos registros vocales, obteniendo mayor autonomía en el control y coordinación de los sistemas respiratorio, articulatorio y de resonancia.	CT: 1, 2, 4 CG: 1, 3, 4, 5 CE: 4 CA: 1
3	Interpreta los temas musicales trabajados en clase en base a los siguientes criterios: Afinación y rítmica, elementos técnicos incorporados por el alumno y expresividad musical. Aportaciones personales a la interpretación vocal y actoral.	CT: 1, 2, 4 CG: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 4 CA: 1, 2, 3
4	Muestra mayor capacidad crítica tanto en la ejecución de los ejercicios técnicos como en la ejecución musical e interpretativa de las obras.	CT: 1, 2, 4 CG: 1, 3 CE: 4 CA: 1, 2,3, 4
5	Se integra en el trabajo grupal con rigor, disciplina y respeto, mostrando una actitud activa y positiva enriqueciendo el resultado artístico del grupo.	CT: 1, 2, 4, 7, 9, 15 CG: 1, 2, 3, 4 CE: 4 CA: 1
6	Interpreta de memoria las obras propuestas, aplicando los conocimientos técnicos, vocales y musicales a las exigencias interpretativas de cada obra y personaje.	CT: 1, 2, 4, 17 CG: 1, 2, 3, 4 CE: 2, 4 CA: 1, 2, 3
7	Conecta al cantar música y texto, interpretando las obras con un sello personal y creativo y atendiendo a las exigencias estilísticas de las mismas.	CT: 3, 6, 7, 9, 13 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3 CA: 1, 5
8	Utiliza convenientemente las TICs como herramienta de investigación y aprendizaje.	CT: 1, 2, 4, 14, 15 CG: 1, 3 CE: 2 CA: 4

4.3. Criterios de calificación

- Es necesaria la realización de todos los trabajos y actividades formativas para superar la signatura.
- Los trabajos deberán presentarse dentro del plazo acordado.
- En ningún caso se podrá hacer media entre las actividades de evaluación si no se alcanza una nota no inferior a 5 en cada una de ellas.

- Las faltas de ortografía restarán 0'2 puntos en el examen teórico escrito de la asignatura.
- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.
- En ningún caso se realizarán recuperaciones por cuatrimestres.
- Los alumnos deberán obtener una calificación no inferior a 5 tanto en la interpretación de los temas musicales propuestos como en los ejercicios técnicos de vocalización.

1º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1

Fecha prevista y duración:

Una sesión de 2 horas y media para prueba escrita y trabajo práctico individualizado (puede variar según el nº de alumnos).

2º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1 con la siguiente variación

La calificación final será la siguiente ponderación:

- Interpretación de los temas propuestos atendiendo a los elementos técnicos, musicales y expresivos: 60 %
- Ejercicios escritos sobre teoría – Trabajos. 40%

Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un cinco por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.

Fecha prevista y duración: Una sesión de 2 horas y media para prueba escrita y trabajo práctico individualizado (puede variar según el número de alumnos).

5. BIBLIOGRAFÍA

CHUN –TAO – Chen: *El Tao de la voz*. Ediciones Gaia. 2016.

CRAIGSEIDNER W.Y. WENDLER J. *La voz del cantante. Bases fonológicas para la enseñanza del canto*. Barcelona. Henschel – Arte y Sociedad. 1982.

GORDON Larry & CUYLER Patty. *The Best of Village Harmony*. Edited by Larry Gordon & Patty Cuyler.C.:2014.

QUIÑONES, C. *El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos*. Madrid, Escuela Española, 1997.

RUIZ RAMOS, Gloria. *Amo hacer música*. Editorial Mandala. 1999.