

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESORAS: ELVIRA CARRIÓN y AMPARO ESTELLES

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: MUSICAL

ASIGNATURA: DANZA EN EL MUSICAL I

| | |
|------------------------------------|---|
| Asignatura | Preparación física y entrenamiento del actor. Desarrollo de las técnicas de danza aplicadas al teatro musical: danza Clásica, danza Contemporánea e iniciación a la técnica del claqué y su aplicación a la escena. Desarrollo del ritmo, el fraseo y la musicalidad de la percusión del movimiento. Integración de la voz y el canto al movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. |
| Materia (R.D. 630/2010) | Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. |
| ECTS | 8 |
| Curso y semestre/s | 2º curso Anual |
| Tipología | Práctica |
| Categoría | Obligatoria de itinerario |
| Presencialidad | 4 horas semanales |
| Requisitos previos | Sin requisitos |

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

| Transversales | Generales | Específicas de la especialidad |
|--|---------------|--------------------------------|
| 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 15 | 1, 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 3, 4 |
| Específicas de la asignatura | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer los vínculos entre la danza y el desarrollo del Teatro Musical. 2. Aprender técnicas y/o estilos de danza asociados al Teatro Musical. 3. Integrar la voz hablada/cantada y el movimiento. 4. Aplicar las técnicas de danza adquiridas en la interpretación de escenas musicales. 5. Desarrollar las capacidades creativas y analíticas. | | |

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Danza académica: Entrenamiento desde la conciencia de la anatomía simple, acentuando los cuatro grupos musculares principales: los isquio-tibiales, el psoas, el suelo de la pelvis y los rotadores externos. Estudio de nuevos ejercicios de barra (Barra completa). Estudio de nuevos ejercicios al centro: equilibrios, giros, encadenamientos, pequeños y grandes saltos. Iniciación a los *portés* desde la cadera, sacro, hombro. *Portés* lanzados. Terminología.

BLOQUE 2. Danza contemporánea: Conciencia del movimiento que pone la atención en la relación entre las articulaciones y el centro, y en el principio básico de cohesión y expansión. Desarrollo de la técnica *Release*. Principios del movimiento a partir de la base de danza africana de Germany Acogny. Principios de la técnica Limón, Horton, Graham y Cunningham. Integración de la voz y el movimiento. Desarrollo de las técnicas mixtas de improvisación e interpretación de Danza Teatro. Estudio de la dramaturgia del movimiento: emocional, narrativa, acciones físicas y energía. Composición y creación de variaciones y/o coreografías.

BLOQUE 3. Danza tap. Iniciación a la técnica del claqué: *1 sound, 2 sounds. Forward, backward, front, across.* Ritmos binarios y ternarios. Estudio de los principales *time steps: single, double, break, travelling steps, turning steps.* Terminología. Trabajo de *measures* y *routines*. Realización de variaciones y/o coreografías.

La temporalización de los contenidos de los tres bloques será realizada de forma simultánea durante todo el curso en sesiones de 1,5 horas semanales para el bloque 1, 1,5 horas semanales para el bloque 2 y 1 hora semanal para el bloque 3.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

| ACTIVIDAD FORMATIVA | MÉTODO DIDÁCTICO | Competencias asignatura |
|---|---|-------------------------|
| AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos. | Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos. | { 1, 2, 3, 4, 5 } |
| AP.Trabajos teóricos y talleres prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición. | Método expositivo y demostrativo. Práctica mediante composiciones y partituras de movimiento danzado y su memorización. Aprendizaje cooperativo. | { 1, 2, 3, 4, 5 } |
| AP. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias. | Aprendizaje cooperativo mediante el estudio del trabajo de forma práctica. | { 1, 2, 3, 4, 5 } |
| AE. Evaluación formativa. | Evaluación continua y/o final. Pruebas prácticas y teóricas. Entrevistas, tutorías. Autoevaluación y coevaluación mediante el análisis del proceso de forma crítica y constructiva. | { 1, 2, 3, 4, 5 } |

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

| ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN | CALIFICACIÓN FINAL (%) |
|---|------------------------|
| Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas) actitud, asistencia y tenacidad en el trabajo, nivel de implicación y cooperación. | 10% |
| Prueba específica teórica (oral o escrita) sobre los contenidos de la programación. | 10% |
| Pruebas práctica de los ejercicios, partituras de movimiento y coreografías trabajadas en clase sobre las técnicas estudiadas que será estructurada en tres partes: 1. Danza académica: ejercicios a la barra y al centro de todos los contenidos trabajados en danza académica. 2. Danza contemporánea: realización de composiciones coreográficas sobre todas las técnicas de danza contemporánea y creación de una partitura de movimiento basada en la dramaturgia del movimiento introduciendo texto hablado. 3. Coreografía de danza tap. Para el alumnado que haya superado el número de faltas de asistencia, 15% del trabajo presencial, los ejercicios presentados serán de creación propia y repertorio, la duración de las composiciones no | 80% |

| | |
|---|------|
| podrá ser inferior a dos minutos. Dichos ejercicios deberán ser realizados con el acompañamiento musical adecuado: los ejercicios de técnica de danza académica y danza tap deberán realizarse con acompañamiento de pianista que podrá ser aportado por el centro o por el propio alumno; el resto de ejercicios y/o composiciones se realizarán con el acompañamiento musical que aporte el alumno. | |
| TOTAL | 100% |

[Haga clic aquí para escribir texto.]

4.2. Criterios de evaluación

| Nº | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS |
|----|---|---|
| 1 | Conocer eficazmente los pasos del vocabulario de la danza clásica y de la danza contemporánea y su aplicación técnica. | CT: 1, 2, 4, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 4, 5 |
| 2 | Realizar adecuadamente los ejercicios de la barra y de centro que el profesor marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel. | CT: 1, 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 4 |
| 3 | Conocer la terminología propia de cada técnica. | CT: 1, 2, 4, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 4, 5 |
| 4 | Realizar con sentido del ritmo y musicalidad la ejecución de los sonidos y las combinaciones de claqué. | CT: 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 4, 5 |
| 5 | Realizar correctamente ejercicios relacionados con el dominio de las técnicas. | CT: 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5 |
| 6 | Integrar convenientemente el uso de la voz cantada y/o hablada en el movimiento. | CT: 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5 |
| 7 | Dominar eficazmente la memoria coreográfica y la fluidez del movimiento. | CT: 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5 |
| 8 | Utilizar adecuadamente la percepción visual y espacial para aprender a primera vista y memorizar, un ejercicio o partitura coreográfica. | CT: 1, 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5 |
| 9 | Componer y crear de variaciones y/o coreografías individuales y/o corales | CT: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5 |

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, de acuerdo a los porcentajes establecidos en la tabla 4.1.
- En cada uno de los ejercicios prácticos el 40% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 20% a la interpretación artística.
- Cuando el alumno se presente al examen final, el valor de la asistencia y actitud (10%) se sumará a la prueba de ejecución.
- En el caso de que la calificación de uno de los bloques se obtenga mediante la media aritmética o ponderada de más de una prueba, si una al menos de ellas es inferior a cinco, no se procederá a la media, siendo la nota final obtenida la de suspenso, puesto que se considera que el alumno no tiene superada una parte de la materia.
- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno que falte a más del 15% de las sesiones lectivas deberá ser calificado en evaluación final donde deberá demostrar haber adquirido todas las competencias de la asignatura y presentará las actividades mostradas en el apartado 4.1., en el que también se especifican los porcentajes de calificación.

5. BIBLIOGRAFÍA

- AU, S., *Ballet and modern dance*, London: Thames & Hudson, 1988.
- BACHMANN, M., *La rítmica Jaques-Dalcroze*, Madrid: Pirámide, 1998.
- BARBA, E., *A Dictionary of Theatre Anthropology; The Secret Art of the Performer*, New York: Ed.Routledge, 1991.
- BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.
- BENOIT, A., *Dialogues on Dance Improvisation in Performance*, Bruselas: Ed. Contredanse/Nouvelles de danse, 1997.
- CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991.
- CRAZE, R., *La técnica Alexander*, Barcelona: Paidotribo, 1999.
- ESTEBAN N., *Ballet. Nacimiento de un Arte*, Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1993.
- GRAHAM, M., *La memoria ancestral*, Barcelona: Circe, 1995.
- IAN Waston, *Hacia un tercer teatro*, Ciudad Real: Ñaque Ed., 2000.
- LABAN, R., *Danza educativa moderna*, Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., 1984.
- LEWIS, D., *The Illustrated Dance technique of Jose Limon*, EE.UU: Dance Horizons, 1999.
- MARKESSINIS, A., *Historia de la Danza desde sus orígenes*, Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier, 1995.

OSSONA, P., *Danza moderna, la conquista técnica*, Buenos Aires: Hachette, s.a. Buenos Aires, 1981.

RYWERANT, Y., *El método Fendenkrais. El aprendizaje de la técnica*, Buenos Aires: Paidós, 1994.

SCHURMAN, N., *Modern Dance Fundamentals*, Nueva York: Princeton Book Company Publishers, 1991.

SULCAS, R., *Improvisation Technologies: Willian Forsythe*, Hatje Cantz, 2010.

WASTON, I., *Hacia un tercer teatro*, Ciudad Real: Ñaque Ed., 2000.