

**DEPARTAMENTO DE CUERPO**

**PROFESORES: ELVIRA CARRIÓN, AMPARO ESTELLÉS Y SUSANA RUIZ**

**CURSO ACADÉMICO: 2017-2018**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: DANZA I**

<b>Asignatura</b>	Introducción a técnicas básicas de danza. Colocación, flexibilidad, fuerza, coordinación y equilibrio a través de los principios del movimiento de la danza académica y de la danza contemporánea. Conexión del movimiento con el ritmo interior y la respiración. Trabajo de la memoria coreográfica y la fluidez del movimiento. Desarrollo del ritmo, el fraseo, la musicalidad, la dinámica, la intención y el movimiento en el espacio.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Movimiento.</b> Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
<b>ECTS</b>	6
<b>Curso y semestre/s</b>	1er curso      Anual
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad</b>	3 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interiorizar las técnicas básicas de danza y del movimiento.</li> <li>2. Conseguir alineamiento, flexibilidad, fuerza, coordinación y equilibrio.</li> <li>3. Conocer la anatomía y fisiología del aparato motriz.</li> <li>4. Desarrollar el ritmo, el fraseo, la musicalidad, la dinámica, la intención y el movimiento en el espacio.</li> <li>5. Utilizar el cuerpo de forma expresiva y creativa.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Cuerpo e introducción al movimiento en danza:** Entrenamiento corporal: alineamiento, flexibilidad, fuerza y coordinación. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios del movimiento aplicados a la danza: Barra al suelo.

**BLOQUE 2. Introducción a la técnica básica de danza académica:** Fundamentos básicos de alineación, respiración, posición anatómica *dehors*, posiciones básicas de pies y brazos. Ejercicios a la barra: *plié, grand plié, relevé, battement tendú, battements degagé* con *plié* y transporte de peso, *rond de jambe à terre dehors y dedans, relevé lent, coupé, retiré, passé*, flexiones y extensiones de la columna, *souplesse y cambré, grand battements*. Ejercicios al centro: esquema del escenario “*en face, effacé, croissé y ecarté*”, *adagio con port de bras*, primeros encadenamientos con *pas de bourrée, temps lié y chassé*, iniciación a la técnica de giro: preparación a pirueta y *déboulés*, iniciación al salto: *temp levé, sobresaut, changement, glissade y échappé*.

**BLOQUE 3. Introducción a la técnica básica de danza moderna:** Fundamentos básicos; explorar los elementos del espacio a partir de sus componentes, planos, trayectorias, niveles y direcciones; trabajo corporal de equilibrio y desequilibrio; los cambios de peso; Estudio de las estructuras óseas y sus conexiones. Relación suelo-verticalidad. Pesos y apoyos; Iniciación al estudio de diferentes caídas. Técnica *Release*. El cuerpo como instrumento de la creación. Técnicas de improvisación.

La temporalización de los tres bloques de contenidos será realizada de forma paralela durante todo el curso ya que es necesario el desarrollo conjunto y coordinado de los tres bloques para conseguir, de manera óptima, los objetivos de esta asignatura.

## 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica	Método expositivo y lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos	1, 2, 3, 4, 5

AP. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo relacionado con las competencias	Aprendizaje cooperativo y práctica mediante ejercicios	1, 2, 3, 4, 5
AP. Trabajos y pruebas prácticas, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición	Método demostrativo y expositivo. Práctica y memorización de ejercicios propuestos por el profesor.	1, 2, 3, 4, 5
AT. Trabajo autónomo del estudiante donde quedará reflejada la adquisición y desarrollo de las competencias	Método demostrativo y expositivo. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos	1, 2, 3, 4, 5
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y/o final. Entrevistas, tutorías y exámenes teóricos y prácticos	1, 2, 3, 4, 5

#### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

##### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Evaluación continua mediante la observación sistemática del trabajo en el aula, atendiendo a la actitud, disposición de trabajo y progreso en la asignatura.	10%
Prueba práctica de los ejercicios, partituras de movimiento y coreografías trabajadas en clase sobre las técnicas estudiadas. Consistirá en la presentación de: ejercicios de barra al suelo; ejercicios de danza académica según contenidos del curso: barra y centro; y de danza moderna, presentación de partituras de movimiento y/o coreografías que contengan todos los contenidos de la programación.	70%
Interpretación de un trabajo de creación de carácter individual o grupal relacionado con los contenidos de danza contemporánea.	10%
Prueba específica teórica (oral o escrita) sobre los contenidos de la programación.	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

##### 4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Reconocer los pasos básicos de danza académica y danza contemporánea, así como su vocabulario técnico.
- Analizar los fundamentos básicos de las técnicas de danza estudiadas.

## Departamento de cuerpo

- Colocar el cuerpo aplicando los principios estudiados.
- Realizar con sentido del ritmo y musicalidad la ejecución de los movimientos.
- Utilizar expresiva y conscientemente el espacio mediante el movimiento corporal.
- Coordinar respiración, el ritmo interno y el movimiento al bailar con la integración de las técnicas de interpretación del actor.
- Memorizar e interpretar variaciones coreográficas marcadas por el profesor.
- Crear e improvisar por parte del alumno pequeñas variaciones empleando los conocimientos adquiridos.
- Valorar la importancia de la danza dentro del ámbito escénico actual.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma:

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Identificar los pasos básicos de las danzas estudiadas, así como las características que los definen.	CT: 2, 8, 11, 13, 15 CG: 1, 3, 4, 5 CE: 1, 4 CA: 1, 3
2	Conocer el vocabulario técnico y los principios fundamentales de la danza clásica y contemporánea.	CT: 2, 8, 11, 12, 13, 16, 17 CG: 1, 3, 4, 5 CE: 4 CA: 1, 3
3	Aplicar autónomamente las correcciones y pautas que el profesor indica en cada ejercicio y coreografía.	CT: 1, 2, 6, , 8, 11, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3
4	Memorizar correctamente los ejercicios y coreografías marcadas por el profesor, atendiendo a las pautas espaciales, rítmicas y expresivas propuestas en ellas.	CT: 2, 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5
5	Conectar el movimiento con la respiración para conseguir la fluidez, el ritmo y la conciencia corporal requerida en los ejercicios.	CT: 6, 11, 12, 13, 15 CG: 1, 2, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5
6	Interpretar los ejercicios de danza clásica y contemporánea con el alineamiento, la coordinación, la colocación técnica y el equilibrio que precisan.	CT: 1, 2, 3, 6, 8, 13 CG: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4
7	Utilizar conscientemente el espacio mediante el movimiento y la coordinación con los compañeros en los ejercicios grupales.	CT: 1, 3, 7, 8, 13 CG: 1, 2, 4, 5 CE: 1, 2, 3 CA: 1, 2, 3, 4, 5
8	Crear una pequeña coreografía sobre un tema propuesto aplicando los conocimientos adquiridos.	CT: 1, 2, 3, 6, 11, 12, 13, 15, 16, 17 CG: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3 CA: 4, 5

<b>9</b>	Utilizar expresivamente el cuerpo a través del movimiento improvisado.	<b>CT: 3, 6, 7, 11, 12, 17</b> <b>CG: 1, 2, 3, 5</b> <b>CE: 1, 2, 3</b> <b>CA: 4, 5</b>
<b>10</b>	Realizar correctamente los ejercicios de barra al suelo y entrenamiento corporal, siendo capaz de aplicar los conocimientos anatómicos estudiados.	<b>CT: 1, 2, 3, 6, 8, 13, 15</b> <b>CG: 1, 2, 3</b> <b>CE: 1, 4</b> <b>CA: 1, 2, 3</b>

### 4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes establecidos en la tabla 4.1.
- En cada uno de los ejercicios prácticos el 40% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 20% a la interpretación artística.
- En el caso de que la calificación de uno de los bloques se obtenga mediante la media aritmética o ponderada de más de una prueba, si una al menos de ellas es inferior a cinco, no se procederá a la media, siendo la nota final obtenida la de suspenso, puesto que se considera que el alumno no tendría aprobada una parte de la materia.
- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura la falta de asistencia no podrá superar el 15% de las horas lectivas, de sobrepasarlo el alumno no podrá ser calificado por evaluación continua y será examinado en la evaluación final donde deberá presentar todas las actividades de evaluación recogidas en la tabla 4.1.
- En la evaluación final, los ejercicios que deberán presentar los alumnos serán de creación propia y la duración de las composiciones no podrá ser inferior a dos minutos. Dichos ejercicios deberán ser realizados con el acompañamiento musical adecuado, que será aportado por el propio alumno/a. El porcentaje de la evaluación continua (10%) se sumará al de esta prueba práctica, por lo que el porcentaje final será del 80%.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

AU, S., *Ballet and modern dance*, London: Thames & Hudson, 1988.

BACHMANN, M., *La rítmica Jaques-Dalcroze*, Madrid: Pirámide, s.a., 1998.

BARBA, E., *A Dictionary of Theatre Anthropology; The Secret Art of the Performer*, New York: Ed.Routledge, 1991.

- , *A mis espectadores*, "Todo teatro está hecho de danza", Gijón: Oris Teatro, 2004.

BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.

CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991.

CRAZE, R., *La técnica Alexander*, Barcelona: Paidotribo, 1999.

## Departamento de cuerpo

ESTEBAN, N. *Ballet. Nacimiento de un Arte*, Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1993.

LABAN, R., *Danza educativa moderna*, Barcelona: Paidós Ibérica,s.a., 1984.

OSSONA, P., *Danza moderna, la conquista técnica*, Buenos Aires: Hachette, s.a., 1981.

RYWERANT, Y., *El método Feldenkrais.*, El aprendizaje de la técnica, Barcelona: Paidos, 1994.

SCHURMAN, N., *Modern Dance Fundamentals*, Nueva York: Princeton Book Company Publishers, 1991.

MARKESSINIS A. *Historia de la Danza desde sus orígenes*, Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz, 1995.