

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESOR O PROFESORES: ELVIRA CARRIÓN y SONIA MURCIA

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: DANZA TEATRO I

Asignatura	Danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo. Desarrollo de técnicas mixtas de danza contemporánea y danza académica aplicadas a la escena teatral. Incremento del sentido del ritmo y la narrativa. Conexión emocional, desarrollo físico a través de la unión de la danza y el teatro. Incorporación de la acción dramática a la partitura coreográfica. Integración de la voz hablada y el movimiento como vehículo de la acción dramática.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	6
Curso y semestre/s	2º. Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria del itinerario de creación
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar mediante técnicas mixtas de danza contemporánea. 2. Estudiar y desarrollar la técnica de danza académica. 3. Integrar de manera progresiva elementos acrobáticos. 4. Explorar el cuerpo y el movimiento como vehículo de la acción dramática. 5. Desarrollar el trabajo eficiente que permita llevar el cuerpo a un estado de alerta y rapidez física. 6. Dotar de los conocimientos destinados a la introducción a la investigación de los procedimientos de improvisación en los distintos niveles de la dramaturgia del movimiento. 7. Tomar conciencia de la conexión emocional y su desarrollo físico a través de la unión de la danza, la acción y el texto. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Técnica de danza académica: Estudio de ejercicios a la barra: *fondú, développé, battements frappé, petit battement, rond de jambe en l'air, pie a la barra*. Desarrollo de la técnica académica al centro. Equilibrios sostenidos, giros y grandes saltos. Piruetas y diagonales.

BLOQUE 2. Técnicas de danza contemporánea: Conciencia del movimiento que pone la atención en la relación entre las articulaciones y el centro, y en el principio básico de cohesión y expansión. Principios del movimiento a partir de la base de danza africana de Germany Acogny. Desarrollo de la técnica *Release*. Columpios, caídas y rebotes. Los movimientos pendulares. Contracción/relajación. Direcciones. Principios de la técnica Limón, Horton y Graham.

BLOQUE 3. Técnicas de composición: Composiciones de danza académica, contemporánea y de repertorio. Desarrollo de las técnicas mixtas de improvisación e interpretación de danza teatro. Trabajos de composición de carácter grupal. Estudio de dramaturgia de las emociones del movimiento y el texto. Investigación de la dramaturgia narrativa del movimiento en el espacio. Trabajo de creación.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT: Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la	Método demostrativo y expositivo Transmitir conocimientos y	1,2,3,5,6

lección académica	activar. Workshop	
AP. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias	Aprendizaje cooperativo y práctica mediante ejercicios	1,2,3,6,7
AP: Trabajos y talleres prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición	Práctica mediante composiciones y memorización del repertorio	1,2,3,4,6,7
AT. Trabajo autónomo del estudiante en donde quedará reflejada la adquisición y desarrollo de las competencias	Método demostrativo y expositivo Transmitir conocimientos y activar. Metodología interdisciplinaria e integradora	1,2,3,4,6
AE: Evaluación formativa	Evaluación continua y final. Tutorías. Exámenes teóricos específicos y prácticos de ejercicios, partituras de movimiento y coreografías.	1,2,3,4,5,6 7

3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Evaluación continua mediante la observación sistemática del trabajo en el aula, atendiendo a la actitud, disposición de trabajo y progreso en la asignatura	10
Prueba práctica de los ejercicios, partituras de movimiento y coreografías trabajadas en clase sobre las técnicas estudiadas que será estructurada en dos partes: 1. Secuencia de ejercicios que configuren una clase de danza en la que se deberán aplicar todos y cada uno de los contenidos recogidos en la programación, y que necesariamente deberá seguir el siguiente esquema: Técnica académica: Ejercicios a la barra y al centro según los contenidos del Bloque 1 Técnica contemporánea: Ejercicios de suelo y centro según los contenidos del Bloque 2 2. Realización de dos composiciones coreográficas. La duración de cada una de ellas no será superior a tres minutos.	60
Prueba específica teórica (oral o escrita) sobre los contenidos de la programación.	10
Trabajo de investigación individual sobre un texto.	20
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Dominar la memoria coreográfica y la fluidez del movimiento en cada una de las técnicas estudiadas.

- Conocer e interiorizar las técnicas de danza contemporánea y académica.
- Aplicar el sentido del ritmo y la narrativa, a partir de la experimentación con el cuerpo y el movimiento.
- Constatar el trabajo del cuerpo y el movimiento como vehículo de la acción dramática.
- Asimilar procedimientos de improvisación en la dramaturgia del movimiento.
- Improvisar generando una dramaturgia de movimiento.
- Analizar el uso de la voz en el movimiento.
- Tomar conciencia de la conexión emocional y su desarrollo físico a través de la unión de la danza y el texto.
- Utilizar la percepción visual y espacial para aprender a primera vista y memorizar, un ejercicio o partitura coreográfica.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Saber definir los conceptos, principios básicos y fundamentos de las técnicas de danza contemporánea y académica.	CT: 2 CG: 1 CE: 4 CA: 1,2,3,5
2	Distinguir los diferentes procedimientos de improvisación, dramaturgias del movimiento y sistemas, conocer su funcionamiento y aplicación.	CT: 2,8,15 CG: 1,3 CE: 2,4 CA: 1,3,6
3	Ser capaz de elaborar e interpretar una propuesta de movimiento y voz para tomar conciencia de la integración multidisciplinar.	CT: 2,3,8,13,15,16 CG: 3,4 CE: 3 CA:1,3,4,7
4	Asimilar pautas de trabajo en equipo a través de un rango amplio de circunstancias.	CT: 1,3,6,7,9,11,12,17 CG: 2 CE: 4 CA:5
5	Memorizar y dominar ejercicios y partituras coreográficas	CT: 1,13,15 CG: 1,5 CE: 2 CA: 1,2,3,5

4.3. Criterios de calificación

La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes establecidos en el cuadro 4.1

- En cada uno de los ejercicios el 40% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 20% a la interpretación artística.
- En el caso de que la calificación de uno de los bloques se obtenga mediante la media aritmética o ponderada de más de una prueba, si una al menos de ellas es inferior a cinco, no se procederá a la media, siendo la nota final obtenida la de suspenso, puesto que se considera que el alumno no tendría aprobada una parte de la asignatura.
- Con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, y se tengan los elementos de juicio de observación directa necesarios para determinar si el estudiante ha alcanzado las competencias. Se aplicará al alumno la media aritmética final y si su calificación es igual 9, podrá optar a la mención *Matrícula de honor*.
- Para alumnos de que hayan superado el número de faltas de asistencia, los ejercicios presentados serán de creación propia y repertorio según los bloques de contenido de

esta programación, dichos ejercicios deberán ser realizados con el acompañamiento musical adecuado, que será aportado por el propio alumno.

- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura la falta de asistencia no superará el 15 %. Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación sistemática del trabajo en el aula, el valor de dicho porcentaje se aplicará a la prueba práctica.

4. BIBLIOGRAFÍA

Se indicarán sólo los textos básicos de carácter general, dado que cada tema tendrá una bibliografía específica propia.

AU, S., *Ballet and modern dance*, London: Thames & Hudson, 1988.

BACHMANN, M. *La rítmica Jaques-Dalcroze*, Madrid: Pirámide, 1998.

BARBA, E., *A Dictionary of Theatre Anthropology; The Secret Art of the Performer*, New York: Ed.Routledge, 1991.

BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.

BENOIT, A., *Dialogues on Dance Improvisation in Performance*, Bruselas: Ed. Contredanse/Nouvelles de danse, 1997.

BRENNAN, R., *El manual de la Técnica Alexander*, Barcelona: Paidotribo, 2001.

CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, Barcelona, 1991.

CRAZER, R., *La técnica Alexander*, Barcelona: Paidotribo, 1999.

IAN WASTON, *Hacia un tercer teatro*, Ciudad Real: Ñaque Ed., 2000.

ESTEBAN N., *Ballet. Nacimiento de un Arte*, Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1993.

GRAHAM, M., *La memoria ancestral*, Barcelona: Circe, 1995.

LABAN, R., *Danza educativa moderna*, Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., 1984.

LEWIS, D., *The Illustrated Dance technique of Jose Limon*, New York: Dance Horizons, 1999.

MARKESSINIS, A., *Historia de la Danza desde sus orígenes*, Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier, 1995.

OSSONA, P., *Danza moderna, la conquista técnica*, Buenos Aires: Hachette, S.A., 1981.

RYWERANT, Y., *El método Fendenkrais. El aprendizaje de la técnica*, Barcelona: Paidos, 1994.

SCHURMAN, N., *Modern Dance Fundamentals*, New York: Princeton Book Company Publishers, 1991.

SULCAS, R., *Improvisation Technologies: Willian Forsythe*, Berlín: Hatje Cantz, 2010.

WASTON, I., *Hacia un tercer teatro*, Ciudad Real: Ñaque Ed., 2000.