

DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES

PROFESOR: SOFÍA EIROA RODRÍGUEZ

CURSO ACADÉMICO: 2016-17

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: TEXTUAL

ASIGNATURA: DRAMATURGIA APLICADA II

Asignatura	Aplicación práctica de los conocimientos y formas de análisis adquiridos. Integración con otros lenguajes que conforman la puesta en escena. Análisis del texto y/o la partitura, análisis y valoración de la escena propuestos desde el taller integrado. Funciones del texto elegido para la puesta en escena. Dramaturgia y adaptación del texto y otros elementos pertenecientes al taller integrado. Desarrollo de la creatividad mediante la escritura. Trabajo investigador por parte del alumno. Incorporación e integración de las competencias, procedimientos y lenguajes propios de cada itinerario formativo
Materia (R.D. 630/2010)	Dramaturgia. Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática.
ECTS	2
Curso y semestre/s	4º curso 1º cuatrimestre
Tipología	Teórico - práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	2 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Conocer y aplicar las características de la teoría dramática. 2. Conocer y aplicar los principios del análisis dramático. 3. Dominar los principios del trabajo dramático en relación con la escena. 4. Conocer los aspectos generales de la creación dramática, así como de la versión y la adaptación de textos a la escena.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

TEMA 1. Creación/adaptación de un texto dramático

- 1.1 Selección junto al resto de profesores pertenecientes al taller integrado de los textos de Juan Rulfo destinados al trabajo dramático para presentar al finalizar el taller.
- 2.2. Trabajo de mesa en torno al mismo (estudio del autor, su producción, su contexto socio-cultural, influencias, etc).
- 3.3. Adaptación, revisión, versión... de los textos siguiendo las pautas coordinadas dentro del taller y todos sus miembros.

TEMA 2. Creación de un espectáculo

- 2.1. Participación continua dentro del taller.
- 2.2. Creación del espectáculo con la incorporación del texto resultante.
- 2.3. Adaptación a las necesidades del taller.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1,2,3.
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,4.
AP. Lectura individual para su exposición en clase.	Aprendizaje cooperativo.	1,2,3,4.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Realización de trabajos y proyectos.	50%
Informe o memoria de prácticas.	25%
Sistema de autoevaluación.	25%
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado	CT: 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11,12, 13, 14. CG: 1, 3,4,5. CE: 4,5. CA: 1,2,3
2	Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo	CT: 1, 3, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15. CG: 1,3,5. CE: 2 CA: 1, 2, 3.
3	Aplicar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.	CT: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15. CG: 1,3,4,5. CE: 2, 3. CA: 1,2,3,4
4	Analizar e identificar los elementos del texto teatral y de la puesta en escena de la obra del taller integrado.	CT: 1, 2, 3, 6, 8, 13, 14, 15. CG: 1,3; CE: 2,4 CA: 1,2,3,5
5	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas	CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 14, 15. CG: 1,3,5; CE: 4,5 CA: 2,4,5

Los alumnos que, por cualquier circunstancia, no se les pueda aplicar una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, tendrán opción a un único examen al final del semestre en el que se tendrá en cuenta toda la materia de la programación y tendrán la obligación de presentar todos los trabajos y lecturas al menos dos semanas antes de la fecha del examen final.

La ausencia injustificada en un porcentaje superior al 20% a lo largo del curso supondrá la obligatoriedad de realizar el examen final por carecer de elementos de juicio suficientes para realizar la evaluación continua.

En la convocatoria extraordinaria de septiembre el alumno se examinará del total de la programación ajustándose a lo ya indicado en el párrafo anterior.

4.3. Criterios de calificación

La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la realización de la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los apartados señalados en el cuadro situado al comienzo del epígrafe 4.1., y según los porcentajes allí expresados. La no superación en la convocatoria de febrero supondrá la presentación a la totalidad de la asignatura en la convocatoria de septiembre, tanto en los elementos prácticos como teóricos, que tendrá igual formato que el examen de febrero.

Se observará sistemáticamente el trabajo del aula a través de una ficha personal con el seguimiento de cada alumno. Los trabajos propuestos deben ser entregados en sus plazos correspondientes.

Los alumnos que mantengan la evaluación continua deberán tener una calificación superior al 3'5 para establecer la nota media.

Cada falta de ortografía restará 0'2 a la nota tanto en los exámenes como en los trabajos. Cualquier uso de fuentes no citadas correctamente en los trabajos, plagios y/o copias totales o parciales supondrán la calificación de suspenso en ese apartado. La entrega de los trabajos fuera del plazo establecido supondrá la calificación con un 5 de nota máxima. Los trabajos deben ser entregados en papel y en el horario de clase.

5. BIBLIOGRAFÍA

ABIRACHED, Robert. *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Editorial Asociación de Directores de escena. 1994.

ADELA, Silvia. *Los secretos de la creatividad*. Madrid: Alba Editorial. 2004.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *La escritura dramática*. Madrid: Editorial Castalia. 1998.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *Manual de Teoría de teoría y práctica teatral*. Madrid: Editorial Castalia. 2007.

ARIEL, Virgilio. *La composición dramática*. Madrid México: Gaceta S.A. 1993.

AYUSO, Ana. *El oficio de escritor*. Madrid: Fuentetaja. 2007.

BENTLEY, Eric. *La vida del drama*. Barcelona, Buenos Aires: Paidós Studio. 1982.

HALAC, Ricardo. *Escribir teatro*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor. 2006.

LAWSON, John Howard. *Teoría y Técnica de la escritura de obras teatrales*. Madrid: ADE, 1995.

LAVANDIER, Yves. *La dramaturgia*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias. 1997

LOTMAN, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Ediciones Istmo. 1988.

PAVIS, Patrice. *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Editorial Paidós. 1984.

-*El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Editorial Paidós. 1992.

RULFO, Juan. *El llano en llamas*. Madrid: Cátedra. 2000.

-*Pedro Páramo*. Madrid: Cátedra. 1997

SALVAT, Ricard. *El teatro como texto, como espectáculo*. Barcelona: Editorial Montesinos. 1983.

NOTA: La bibliografía se irá ampliando diariamente en el aula para que el alumnado elabore su propio listado bibliográfico y conozca de forma directa los materiales propuestos. Esta bibliografía de observación directa será seleccionada de forma que resulte asequible al alumno, pudiéndosele proporcionar en formato CD-DVD o a través de la página web de la Escuela.