

**DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN**

**PROFESOR: SILVIA MONTESINOS Y JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ**

**CURSO ACADÉMICO: 2017-2018**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO DE TEATRO MUSICAL**

**ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN DEL TEATRO MUSICAL II**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Asignatura</b>              | Claves y convenciones escénicas de los distintos géneros y estilos del teatro musical. Diferenciaciones básicas de la forma: expresividad y verosimilitud, dualidad personaje-intérprete, relaciones identificación/distanciamiento, cuarta pared/teatro abierto. El teatro musical más representativo: el teatro musical americano, el teatro musical clásico alemán, el teatro musical clásico español. Investigación y análisis de las diferentes formas de teatro musical, así como de sus autores y figuras más representativas. |
| <b>Materia (R.D. 630/2010)</b> | <b>Sistemas de interpretación</b>   |
| <b>ECTS</b>                    | 6   |
| <b>Curso y semestre/s</b>      | 3º curso 1º cuatrimestre  |
| <b>Tipología</b>               | Práctica  |
| <b>Categoría</b>               | Obligatoria del itinerario  |
| <b>Presencialidad</b>          | 6 horas semanales   |
| <b>Requisitos previos</b>      | Los establecidos con carácter general   |

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

| Transversales  | Generales      | Específicas de la especialidad |
|--|----------------|--------------------------------|
| 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17  | 1, 2, 3, 4, 5. | 1, 2, 3, 4                     |
| Específicas de la asignatura (C.E.A)   |                |                                |
| <p>1. Participar activamente en procesos colectivos de estudio, e indagación interpersonal y creativa, con disciplina actoral, apertura, escucha y espontaneidad.</p> <p>2. Ejercitarse en el entrenamiento actoral y de preparación física aplicado al musical, desarrollando, relacionando e integrando los recursos psicotécnicos y expresivos que hacen posible la actuación fluida y la experiencia creativa.</p> <p>3. Utilizar los recursos ya asimilados en las nuevas pautas establecidas para abordar el género, la forma y el estilo.</p> <p>4. Dominar el análisis de la situación dramática, el texto y la partitura, integrando en el mismo la perspectiva del actor, la música, la situación espacio-temporal.</p> <p>5. Ordenar y explicar coherentemente los fundamentos de la actuación y manejar la terminología específica de musical con propiedad.</p> <p>6. Conocer y experimentar el género y el estilo en el teatro musical. Estilo particular y estilo general. Trabajo individual y trabajo coral.</p> <p>7. Conocer y aplicar métodos para el trabajo sobre el papel, en relación a la forma.</p> <p>8. Conocer y experimentar las semejanzas, diferencias y adaptaciones técnicas del teatro musical clásico en España, Alemania y América.</p> <p>9. Conocer y poner en práctica las bases para la interpretación de la escena musical bajo las premisas de género, forma y estilo en la escena coral.</p> |                |                                |

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

### BLOQUE 1: El actor y el grupo de trabajo

- 1.1. Actitudes y aptitudes para el trabajo; cualidades individuales y versatilidad. Ética, técnica y disciplina en diversos sistemas de reparto, géneros y estilos.
- 1.2. Revisión de las bases del trabajo actoral: disposición, atención-concentración, observación, receptividad, imaginación, expresividad y organicidad.
- 1.3. Entrenamiento actoral aplicado al musical.

### BLOQUE 2: Repaso de la técnica básica de interpretación en el musical

- 2.1. Partitura de actor.
- 2.2. Análisis interpretativo.
- 2.3. Convenciones escénicas del teatro musical.

### **BLOQUE 3: Los géneros**

- 3.1. Comedia y drama.
- 3.2. La tragedia en el musical.

### **BLOQUE 4: El estilo**

- 4.1. Estilo general y estilo particular. Clásico, modernista, naturalista, realista, verista, expresionista, surrealista, etc.

### **BLOQUE 5: La forma**

- 5.1. *Book show*. Conceptual. Épico. Revista. Cabaret. *Juke box*. *Through composed*.

### **BLOQUE 6: El teatro musical clásico**

- 6.1. Modelo español.
- 6.2. Modelos alemanes.
- 6.3. Modelos americanos.

### **BLOQUE 7: Análisis activo y de mesa**

- 7.1. Análisis musical, análisis dramático. Investigación, compilación y manejo de la información objetiva.
- 7.2. Las TIC.
- 7.3. El estilo a través de los autores, compositores y letristas.

Esquema general del semestre:

Se comenzará por repasar la técnica básica de la interpretación en el musical a la vez que se realiza una evaluación inicial del grupo y de cada alumno.

Se abordarán primero en la teoría y más tarde en la práctica, las cuestiones de diferenciación de géneros, estilo y forma, así como las diferenciaciones entre el teatro musical clásico alemán, español y americano.

Los contenidos conceptuales y de carácter histórico se sincronizarán en lo posible con el tratamiento de diferentes canciones-escenas.

La entrega de los trabajos, fichas y el cuaderno de seguimiento del curso, se concretará por los profesores encargados de los diversos grupos.

## **3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE**

| <b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>   | <b>MÉTODO DIDÁCTICO</b>  | <b>(C.E.A)</b>      |
|--|--|---------------------|
| AT. Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y | Método expositivo. Lección magistral. Transmitir conocimientos | 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

|   |  |                        |
|---|--|------------------------|
| procedimientos asociados a la técnica y aprendizaje del actor.  | y activar procedimientos cognitivos.   |                        |
| AT. Lectura, recensión e incorporación al trabajo práctico de textos y documentos seleccionados en relación con la materia:                                     | Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.  | 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas personalizadas de entrenamiento psicofísico.  | Práctica mediante ejercicios.  | 1, 2, 3, 6, 9          |
| AP. Ejercicios prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas: | Práctica mediante ejercicios. Ensayos y aprendizaje colaborativo. Resolución de problemas. | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9    |
| AP. Trabajos de improvisación con diversos esquemas y propósitos.   | Práctica mediante ejercicios. Aprendizaje colaborativo. Resolución de problemas.           | 1, 3, 4, 6, 7, 9       |
| AP. Estudios y análisis activo relacionados con sus prácticas.  | Estudios y análisis activo.  | 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| AT. Portafolio o cuaderno donde quedará reflejado el seguimiento del curso y la adquisición y desarrollo de las competencias:                                   | Tutorías. Seguimiento del taller.  | 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9    |
| AE. Evaluación continua y final.  | Tutorías. Seguimiento del taller.  | 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

## 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 4.1. Procedimiento de evaluación

| ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN   | (%) |
|---|-----|
| Lectura, recensión e incorporación al trabajo práctico de textos y documentos seleccionados en relación con la materia que se evaluará también mediante pruebas orales y/o escritas.      | 10  |
| Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas personalizadas de entrenamiento. Se evaluarán en continuidad y por su grado de aplicación en las tareas prácticas.            | 20  |
| Ejercicios prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas. Evaluación continua en clase. | 30  |
| Trabajos de búsqueda de material, con diversos esquemas y propósitos. Trabajo sobre la partitura. Evaluación continua en clase.   | 10  |
| Estudios y análisis activos relacionados con sus prácticas escénicas. Evaluación continua en clase. También en su concreción en las prácticas escénicas.                                  | 10  |

|   |      |
|---|------|
| Portafolio o cuaderno donde quedará reflejado el seguimiento del curso y la adquisición y desarrollo de las competencias. Revisión periódica de evaluación. | 10   |
| Evaluación continua y final. Entrevistas, tutorías y exámenes teóricos y prácticos.   | 10   |
| <b>TOTAL (%)</b>  | 100% |

#### 4.2. Criterios de evaluación

| Nº | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | COMPETENCIAS  |
|----|--|---|
| 1  | Participar en las clases y demás actividades académicas de modo puntual, responsable, activo y sensible, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal, como fundamento de la deseable disciplina artística y futuro rigor profesional.         | CT: 1, 3, 6, 11, 12, 13, 15<br>CG: 1, 4<br>CE: 3<br>CA: 1, 2        |
| 2  | Identificar correctamente y experimentar en la escena los diferentes géneros y estilos de la interpretación musical.   | CT: 2, 4, 7, 8, 14<br>CG: 3, 5<br>CE: 3<br>CA: 3, 6, 9              |
| 3  | Identificar la forma teatro-musical aplicada a cada trabajo escénico que se realice.   | CT: 2, 4, 7, 8, 14<br>CG: 3, 5<br>CE: 3<br>CA: 3, 6, 7, 9           |
| 4  | Dominar el trabajo de construcción de personaje en el musical: personaje individual y personaje coral, y su aplicación a la escena y la situación espacio-temporal.  | CT: 9, 13<br>CG: 2, 4, 5<br>CE: 1, 2, 3<br>CA: 1, 3, 6, 9           |
| 5  | Identificar y clasificar correctamente los diversos sistemas de trabajo aplicables a las diferentes formas de teatro musical abordadas en la asignatura: el teatro musical americano, el teatro musical alemán, teatro épico, cabaret y el teatro musical clásico español. | CT: 2, 4, 5, 7, 8, 14, 17<br>CG: 3, 5<br>CE: 3, 4<br>CA: 3, 4, 5, 8 |

#### 4.3. Criterios de calificación

- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1.
- Para superar la asignatura es necesaria una puntuación igual o superior a 5 puntos, siendo necesaria la realización y presentación de todos los trabajos. En ningún caso se podrá hacer media aritmética en ejercicios o trabajos con una nota inferior a 4 puntos.
- La evaluación continua, formativa, participativa y progresiva solo es posible si el alumno asiste con regularidad a clase. Se entiende que si falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita su evaluación, pues el profesor no tendría datos suficientes de observación directa para calificarlo.
- El Departamento de Interpretación establece que superado el 10% del total en faltas de asistencia, el profesor carecerá de elementos de juicio de observación directa, por lo

que el alumno será calificado con una nota de 0 en aquellas partes que correspondan al seguimiento del proceso de trabajo, teniendo derecho a un único examen en las condiciones que se determinan en el apartado correspondiente.

- Independientemente de lo mencionado en el apartado anterior, es obligatoria la asistencia de los alumnos en aquellos momentos cuya presencia sea imprescindible para el buen desarrollo y finalización del trabajo de montaje (ensayos generales, técnicos, representaciones, etc.). De no haber una justificación documentada, el profesor podrá plantearse la posibilidad de interrumpir el proceso de trabajo y no permitir la representación.
- Con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, el profesor podrá determinar si el estudiante ha alcanzado las competencias. En este supuesto, se aplicará la media aritmética final y si su calificación es igual o superior a 9, podrá optar a la mención *Matrícula de honor*.

Para la convocatoria extraordinaria se realizará un examen escrito de los contenidos teóricos o bien se presentarán los trabajos solicitados. Así mismo se realizará un examen práctico de las escenas y textos trabajados.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

BRECHT, Bertold. *El pequeño organón*, Granada: Ed. Universidad de Granada, 1993.

HISCHAK, Thomas. *The Oxford companion to the american musical*. Oxford. Oxford University Press. 2008

KNAPP, Raymond. *The american musical and the performance of personality identity*. Princeton. Princeton University Press, 2006

KNEBEL, MARÍA. *El último Stanislavski.*, Madrid: Ed. Fundamentos. 1.996.

LAYTON, William. *¿Por qué? El trampolín del actor*, Madrid: Ed. Fundamentos, 1990.

MAMET, David. *Una profesión de putas*, Madrid: Ed. Debate, 1995.

McMILLIN, Scott. *The musical as drama*. Princeton. Princeton University Press. 2006

MEISNER, Sanford & LONGWELL, Denis. *Sobre la actuación*, Madrid: Ed. Avispa, 2002.

OLIVA BERNAL, César. *La verdad del personaje teatral*, Murcia: Ed. Universidad de Murcia y ESAD, 2005.

RICHARDSON, Don. *Interpretar sin dolor (alternativa al método)*, Madrid: ADE, 2.000.

STANISLAWSKI, Constantin. *Mi vida en el arte*, Barcelona Alba Ed. 2013

- *El Trabajo del Actor sobre sí mismo (en el proceso creador de las vivencias)*, Barcelona Alba Ed. 2003
- *El trabajo del actor sobre sí mismo (en el proceso creador de la encarnación)*, Barcelona Alba Ed. 2009

STRASBERG, Lee: *Un sueño de pasión (El desarrollo del método)*, Barcelona: Icaria, 1989.