

**DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES**

**PROFESORES: CRISTINA I. PINA CABALLERO Y MANUEL NICOLÁS MESEGUER**

**CURSO ACADÉMICO: 2017-2018**

**ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA, INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN**

<b>Asignatura</b>	Metodología de la investigación: bases conceptuales, tipología y procedimientos. Estructura y elementos de un trabajo de investigación en Artes Escénicas. Conceptos del proceso de elaboración del proyecto de investigación: establecimiento de fases, documentación, modelos de estructuración, búsqueda de información y técnicas de recogida de datos, utilización de las herramientas oportunas, consulta y datación de las fuentes. La investigación basada en las artes (Iba): su fundamentación teórica, metodologías específicas: etnografías, investigación-acción y otras. Utilización adecuada de los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación según el proceso de investigación.
<b>Materia</b> (Resolución de 25 de julio de 2013 BORM de 16 de agosto)	<b>Trabajo fin de estudios.</b> Comprender la esencia y la base del proceso de la investigación, así como adquirir competencias para llevar a cabo una actividad investigadora en el ámbito de las Artes Escénicas, ya sea <i>performativa</i> , documental o historiográfica.
<b>ECTS</b>	3
<b>Curso y cuatrimestre/s</b>	4º curso 1er cuatrimestre
<b>Tipología</b>	Teórico - práctica
<b>Categoría</b>	Básica
<b>Presencialidad</b>	3 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 14, 15, 16, 17	1,2, 3, 4,5	Dirección escénica: 4, 5 Interpretación: 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer el significado del concepto de investigación, sus tipos y características diferenciales.</li><li>2. Manejar adecuadamente la terminología correcta del campo de la investigación científica, aplicándola de forma pertinente al proceso de elaboración del futuro TFE.</li><li>3. Conocer y manejar las diferentes fuentes de información (bibliográficas, periódicas, digitales).</li><li>4. Introducir a las técnicas, métodos y sistemas de investigación científica existentes en el campo de las Humanidades y las Artes, con la finalidad de mejorar la capacidad comprensiva de los alumnos.</li><li>5. Conocer las reglas de la redacción de un texto científico (formatos, aparato crítico, bibliografía).</li><li>6. Desarrollar las capacidades de planificación y desarrollo de un trabajo de investigación, elaborado a partir de un proyecto coherente y adecuado al tema de estudio.</li></ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

### BLOQUE 1. La investigación científica

1. Concepto y definición.
2. Tipos de investigación: cuantitativa, cualitativa, descriptiva, experimental, histórica, etnográfica, performativa.
3. El proceso de la investigación.

### BLOQUE 2. El proyecto de investigación

1. Formato y planificación de la investigación.
2. Fuentes y bibliografía.
3. Técnicas de escritura científica y académica.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 3
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	3, 4, 5, 6
AP. Debate sobre aspectos desarrollados en clase o en documentos anexos.	Aprendizaje cooperativo.	2, 3, 4

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Realización de trabajos de carácter práctico	40%
Realización del proyecto de TFE.	60%
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

La evaluación de esta asignatura se realizará mediante los siguientes elementos:

- a) Evaluación continua: a lo largo de todo el semestre, que se valorará mediante los trabajos prácticos correspondientes a las unidades didácticas de la asignatura de carácter individual, así como por la intervención en los debates y comentarios orales suscitados en la clase. Todas estas calificaciones serán anotadas en la ficha personal de cada alumno, en la que también se reflejarán las faltas de asistencia. Cualquier consulta personal sobre estas calificaciones o sobre dudas específicas en relación con los contenidos o actividades de la unidad didáctica, se solventarán mediante una entrevista personal del alumno con la profesora, previa cita.
- b) Evaluación del proyecto del TFE: cada alumno presentará un proyecto para la realización de su TFE, para la elaboración del cual se dedicará tiempo durante los periodos lectivos de la asignatura. Cada proyecto deberá tener entre 10 y 15 páginas, y presentar los siguientes elementos:
  - Título del proyecto.
  - Justificación del tema.
  - Objetivos del trabajo
  - Metodología a emplear.
  - Índice provisional.
  - Cronograma.
  - Bibliografía.

Su formato físico se deberá ajustar a los criterios establecidos en el *Manual del TFE* y en el *Manual de redacción académica y científica*

#### 4.2. Criterios de evaluación

- Conocer los principios y tipologías de las metodologías de la investigación - especialmente las vinculadas a los aspectos históricos, éticos, sociales o culturales del diseño- y de la innovación, la estructura y el proceso de planificación de la investigación.
- Conocer los principios básicos de la investigación como proceso de descubrimiento y reafirmación de objetivos.
- Ser capaz de establecer hipótesis de trabajo y plantear estrategias de investigación.
- Conocer y aplicar procedimientos de documentación adecuados a los tipos de investigación.
- Conocer y utilizar eficientemente los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación según las necesidades del proceso investigador.
- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos en el proceso de investigación.
- Elaborar documentos escritos estructurados adecuadamente, que comuniquen los resultados de la investigación, desarrollando razonada y críticamente ideas y argumentos a partir de la hipótesis inicial de trabajo.

#### 4.3. Criterios de calificación

La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la realización de la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los apartados señalados en el cuadro situado al comienzo del epígrafe 4.1., y según los porcentajes allí expresados. La no superación de cualquiera de las partes en la convocatoria de febrero supondrá la presentación a la totalidad de la asignatura en la convocatoria de septiembre, tanto en los elementos prácticos como teóricos, que tendrá igual formato que el examen de febrero, más la entrega del proyecto de TFE y las actividades prácticas realizadas durante el semestre.

### 5. BIBLIOGRAFÍA

ARÓSTEGUI, J. (2000). *La investigación histórica: Teoría y método*. Barcelona: Crítica.

BARRETT, E. y Bolt, B. (2007). *Practice as Research: Context, Method, Knowledge*. New York: I.B. Tauris.

BARRIGA MONROY, M. L. (comp.) (2015). *Investigación, interdisciplinariedad y educación artística*. Bogotá: Universidad Distrital FJC.

BEELL, J. (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación: Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa.

BLAXTER, L., HUGHES, C. y TIGHT, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*, Barcelona: Gedisa.

CLANCHY, J. y BALLARD, B. (2000). *Cómo se hace un trabajo académico: Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza: Prensas Universitarias.

DELLA PORTA, D. y Keatting, M. (2013). *Enfoques y metodologías en las ciencias sociales: Una perspectiva pluralista*. Madrid: Akal.

*Estudio del sector de las Artes Escénicas en Aragón* (2008), Zaragoza, Universidad, Escuela Universitaria de Estudios Empresariales (Huesca).

FERNÁNDEZ COLLADO, C. y HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

FLICK, V. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

GIROUX, S. y TREMBLAY, G. (2006). *Metodología de las ciencias humanas: La investigación en acción*. México: Fondo de Cultura Económica.

GÓMEZ MUNTANÉ, M.C., HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, F. y PÉREZ LÓPEZ, H. (2006): *Bases para un debate sobre investigación artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

HAMMERSLEY, M. y ATKINSON, P. (2005). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.

HERNÁNDEZ SAMPIETRI, R. (2007). *Fundamentos de la metodología de la investigación*. Madrid: McGraw-Hill.

ICARN ISERN, M<sup>a</sup> T. (2012). *Cómo elaborar y presentar un proyecto de investigación*. Barcelona: Universitat.

IGLESIAS DE USSEL, J. (2003). *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada: Evaluación sociológica (1995-2002)*. Granada: Universidad.

MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, Miguel (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Sevilla: MAD.

MONTOLIO, E., FIGUERAS, C. y GARANCHA, M. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel.

MUÑOZ CÁLIZ, B. (2012). *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español: Vol.I. Mapa de la documentación teatral en España*. Madrid: Instituto Nacional de Artes Escénicas y de Teatro.

NELSON, R. (2013). *Practice as research in the Arts: Principles, protocols, pedagogies, resistances*. London: MacMillan Publisher.

PÉREZ ARROYO, R. (2012). *La práctica artística como investigación*. Madrid: Alpuerto.

PRELLEZO, J.M. y GARCÍA, J.M (2003). *Investigar: Metodología y técnicas del trabajo científico*. Madrid: CSIC.

ROMERA CASTILO, J. (2011). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED.

SÁNCHEZ PUENTES, R. (2002). *Enseñar a investigar: Una perspectiva nueva de la investigación en ciencias sociales y humanas*. México: Plaza y Valdés.

SAN MARTÍN, R. (2003). *Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa*. Barcelona: Ariel.

VICENTE MARIÑO, M., GONZÁLEZ-HORTIGÜELA, T. y PACHECO RUEDA, M. (coords.) (2013). *Actas del II Congreso Nacional sobre metodología de la investigación en Comunicación (Segovia, 2-3 de mayo de 2013)*. Segovia: Universidad de Valladolid.

VIOLANT, V. y TORRE, S. de la (coords.) (2006). *Comprender y evaluar la creatividad: Vol. I. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. Archidona (Sevilla): Aljibe.  
(2006). *Comprender y evaluar la creatividad: Vol. II. Cómo investigar y evaluar la creatividad*. Archidona (Sevilla): Aljibe.

### Recursos on-line

Artez. Revista de las Artes Escénicas

[www.artezblai.com/aldizkaria/artez60/zona/SanJuan.php](http://www.artezblai.com/aldizkaria/artez60/zona/SanJuan.php)

Archivo Virtual de Artes Escénicas [www.artesescenicas.uclm.es](http://www.artesescenicas.uclm.es)

Asociación de Directores de Escena de España [www.adeteatro.com](http://www.adeteatro.com)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (Institut del Teatre)

[www.cdmae.cat](http://www.cdmae.cat)

Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

[www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cdaea](http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cdaea)

Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM) [www.musicadanza.es](http://www.musicadanza.es)

Centro de Documentación Teatral (INAEM) [www.teatro.es](http://www.teatro.es)

Investigación en Artes Escénicas [www.arte-a.org](http://www.arte-a.org)

Ministerio de Cultura. Artes Escénicas [www.mcu.es/artesEscenicas](http://www.mcu.es/artesEscenicas)

Parnaseo (Universitat de Valencia) <http://parnaseo.uv.es>

Proyecto Gutenberg [www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page)