

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESOR: FRANCISCO ALBEROLA Y DIEGO MONTESINOS

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: TEXTO

ASIGNATURA: MOVIMIENTO APLICADO II

Asignatura	Composición formal y significado del movimiento. Aplicación de las técnicas estudiadas a las <i>Prácticas de interpretación de teatro de texto II</i> . Conjunto de técnicas de movimiento que tienen por objeto la conciencia y el control expresivo del cuerpo, del movimiento, del gesto y de la acción física. Dominio técnico y metodológico de las técnicas de improvisación y composición. Uso comunicativo y creativo del cuerpo y el movimiento. Aplicación de técnicas que implican la relación del actor con objetos, materiales, sensaciones o emociones. Integración de distintos lenguajes corporales con el vestuario, luces, escenografía, espacio sonoro o visual. Comprensión de la dramaturgia en la creación escénica.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	4
Curso y semestre/s	4º curso 1er semestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de itinerario
Presencialidad	4 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9,10,11,12,13,15	1, 2, 3, 4,5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer corrientes escénicas corporeistas acordes con la puesta en escena trabajada. 2. Emplear las destrezas y habilidades adquiridas en técnica de movimiento y corporal participando en las prácticas escénicas con una actitud responsable. 3. Aplicar las técnicas corporales estudiadas en cursos precedentes según las necesidades de la obra de forma creativa y sensible. 4. Mantener el personaje y la acción en la puesta en escena e integrar el lenguaje corporal con el resto de lenguajes escénicos que se precise: luz, escenografía y sonido. 5. Conocer herramientas, criterios y elementos que rigen la improvisación corporal. 6. Crear composiciones en relación al proceso creativo mediante el desarrollo del juego creativo y el manejo de los elementos que rigen la elaboración de partituras físicas. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Preparación física, técnica de movimiento y puesta en escena II: Preparación física y entrenamiento actoral individualizado. Estudio teórico-práctico de técnicas psico-físicas que construyan y predispongan una mejor presencia escénica y actividad cinética. Análisis y desarrollo de técnicas de improvisación partiendo de objetos, materiales, música, conceptos, emociones, energías o textos. Perfeccionamiento en la búsqueda de acciones físicas y composición de partituras. Dominio práctico en la integración de técnicas de voz y movimiento. Estudio y composición global del gesto y el movimiento escénico del personaje.

BLOQUE 2. Aplicación del movimiento a las prácticas integradas II: Estudio formal y expresivo del movimiento en relación al contenido sensorial, emocional, intelectual y estético del texto propuesto. Análisis de las acciones internas derivadas del texto. Estudio y composición de la gestualidad y construcción física del personaje. Incorporación y mantenimiento del personaje en la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto. Dominio en el análisis y creación de acciones físicas y materiales concretos. Elaboración y composición de la dramaturgia del movimiento. Supervisión técnica de las partituras gestuales seleccionadas. Conclusiones y análisis de los componentes coreográficos y aplicación escénica en el proceso propuesto y realizado.

La temporalización de los contenidos se realizará en el primer semestre atendiendo a las necesidades de las prácticas integradas y muestras del taller fundamentalmente. La división de contenidos en bloques responde al trabajo independiente del taller (bloque I) y al específico de *Prácticas integradas* (bloque II). Los contenidos que coinciden con tercer curso tienen un nivel II de dificultad y complejidad.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 4, 5
Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Método demostrativo y expositivo. Práctica mediante ejercicios. Ensayos, repetición y memorización de partituras. Aprendizaje basado en resolución de problemas y cooperativo.	1, 2, 4, 5, 6
Evaluación formativa.	Entrevistas y tutorías. Coevaluación, autoevaluación. Análisis del proceso de forma crítica y constructiva. Exámenes prácticos relativos a las partituras de movimiento del taller.	1, 2, 4, 5, 6

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Prueba de observación en el aula mediante el registro de tareas, asistencia, actitud, constancia, implicación y tenacidad del alumno.	30%
La prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de tres ejercicios. Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya todas las técnicas de movimiento estudiadas. Ejercicio de creación (25%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una o varias escena relacionada con el taller donde se integren los lenguajes escénicos que se precisen. Presentación de la conclusión y análisis del proceso propuesto y realizado. Ejercicio de interpretación (25%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto en una o varias escenas del taller.	70%
TOTAL	100%

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Aplicar de las técnicas estudiadas en los diferentes estilos del teatro.
- Integrar de los diferentes lenguajes implicados en la puesta en escena.
- Integrar y mantener el personaje en la acción coreográfica.
- Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.
- Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.
- Aplicar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.
- Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS en las diversas prácticas escénicas.
- Integrar de los diferentes lenguajes implicados en la puesta en escena.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Aplicar coherentemente los conocimientos conceptuales y destrezas técnicas a la acción escénica desde los materiales, objetos y texto.	CT: 2, 3, 6, 7, 8,13,15 CG: 1, 3, 5 CE: 1, 2 CA: 1, 2, 3, 5, 6
2	Integrar globalmente, mostrando un grado avanzado de conocimiento, el gesto, movimiento escénico y corporal del personaje con el resto de lenguajes escénicos en la puesta en escena.	CT:2, 3, 4,7,10,13,15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 2, 3, 4, 5, 6
3	Mostrar originalidad, juego creativo y eficacia escénica a través de la improvisación y elaboración de partituras valorando el proceso compositivo del movimiento.	CT:3, 4, 6, 7,10,13,15 CG:1, 2, 3, 4,5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 3, 4, 5, 6
4	Mostrar un grado elevado de madurez artística, capacidad analítica, de observación y asociativa aportando ideas y sugerencias hacia el trabajo propio o de los compañeros de forma crítica y constructiva.	CT:1, 2, 3, 7, 8, 9,10 CG: 1, 2, 3, 4,5 CE: 2, 3, 4 CA:1, 2, 3, 5
5	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS en el proceso de trabajo.	CT:1, 2, 3, 4, 6, 7, 13, 15 CG: 1, 3, 5 CE: 3, 4 CA: 1, 3, 4, 5, 6

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes que se establecen en el cuadro 4.1. Para superar la asignatura es necesaria una puntuación final igual o superior a 5 puntos.
- Prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de tres ejercicios:

- Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya todas las técnicas de movimiento estudiadas.
- Ejercicio de creación (25%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una escena relacionada con las prácticas integradas del taller. Presentación del las conclusión y análisis del proceso propuesto y realizado.
- Ejercicio de interpretación (25%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto en una escena de libre elección y otra relativa al taller de prácticas integradas.
- Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación directa, porque el alumno supera el 20% de faltas, el valor de la asistencia y actitud se sumará a la prueba de ejecución.
- Los alumnos que no realicen las *Prácticas integradas* o superen el 20% de faltas serán examinados además de la prueba de ejecución relacionada con lenguajes y códigos integrales del taller con una prueba complementaria relativa al bloque I que contempla una prueba técnica, de interpretación y creación propuesta por el profesor.

5. BIBLIOGRAFÍA

BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.

CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991.

KNAPP, M.L., *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, Barcelona: Paidós, 1992.

LAPIERRE, André. *Simbología del movimiento*, Barcelona: Editorial científico-médica, 1985.

LE BOULCH, Jean. *La educación por el movimiento en la edad escolar*, Barcelona: Ediciones Paidós, 1984.

MATEU, M. y otros, *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol. I y II. Barcelona: Paidotribo, 1992.

MATOSO, Elina. *El cuerpo, territorio escénico*, Barcelona: Editorial Paidós, 1996.

PEASE, A. *El lenguaje del cuerpo*, Barcelona: Paidós, 1993.

SKANSBERG, C. "La recherche des gestes oubliés: L'École de Jacques Lecoq" en *Les voies de la création théâtrale*, París: CNRS, Vol. IX., P. 81-91, 1981.