

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORA: FUENSANTA CARRILLO VINADER

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURA: MÚSICA

Asignatura	Estudio de los diferentes códigos y símbolos que articulan el discurso musical (ritmo, métrica, notación y lectura) a partir de la práctica rítmica y del movimiento, interpretando partituras en grupo para asimilar y trabajar los aspectos de educación del oído, la afinación y el ritmo. Desarrollo a partir de la lectura musical y del movimiento corporal de la relación coordinación-disociación, fomentando la concentración, la improvisación y la creatividad en el trabajo en grupo. Búsqueda y práctica de la música como herramienta dramática. Comprensión y adquisición de herramientas en el análisis de las estructuras musicales más comunes y comprensión del sistema tonal occidental como un sistema de discurso. Comprensión y conocimiento de los parámetros musicales como paralelismo a los teatrales.
Materia (R.D. 630/2010)	Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos.
ECTS	4
Curso y semestre/s	1er curso Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	2 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 7, 8	1, 3, 4, 5	2, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<p>1. Comprender partituras sencillas tanto vocales como instrumentales a partir del análisis de las mismas, orientado a su interpretación rítmica, melódica y armónica así como desarrollar el oído interno.</p> <p>2. Trabajar el pulso interno, el ritmo y la rítmica para controlar y dominar la coordinación del cuerpo individualmente y en grupo.</p> <p>3. Desarrollar la creatividad, sensibilidad y autonomía musical como vehículo de expresión artística.</p> <p>4. Conocer y reconocer los contenidos de la teoría de la música tanto en la práctica como para resolver ejercicios escritos.</p> <p>5. Conocer los diferentes estilos y culturas musicales a través de las audiciones y de trabajos prácticos.</p>		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Duración:

A Pulso y acento: compases binarios, ternarios y cuaternarios. Tiempos fuertes, débiles y semifuertes. Comienzos rítmicos: tético, acéfalo y anacrúsico. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios: de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Compases simples 2/4, 3/4, 4/4. Ligadura de expresión y de unión. Puntillo. Prolongación y complemento. Fórmulas rítmicas con puntillo o ligadura. Notas a contratiempo. Pulso y acento. Síncopas. Prosodias. Términos de movimiento, indicación metronómica y de carácter. Identificación auditiva: dictados rítmicos.

B Finales rítmicos: fuertes y débiles. Polirritmos. Prosodias polirrítmicas. Grupos artificiales. Tresillo y dosillo. Equivalencias en cambios de compás. Otros compases simples 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8.4/8. Compases compuestos 6/8, 9/8, 12/8. Continuación términos de movimiento y de carácter. Otros compases compuestos 6/4, 9/4, 12/4 Letras de las canciones: prosodias. Identificación auditiva: comienzos y finales rítmicos, cambios de compás. Signos de repetición: doble barra de repetición, Da capo, Párrafo y 1º y 2º vez. Signos de articulación: picado y ligado.

BLOQUE 2. Altura:

A Notas musicales. Nombre de las notas en los países anglosajones. Pentagrama con o sin clave. Clave de Sol en 2º línea. Afinación. Intervalos: tono y semitono. Unísono y enarmonía. Alteraciones: intervalos cromático. Escala modelo mayor. Tonalidades Mayores. Grados tonales. Dictados de líneas melódicas sin ritmo.

B Escala modelo menor. Escala menor armónica y menor melódica. Tonalidades menores; grados modales. Acordes triada M y m. Estado fundamental. Arpeggio. Intervalos; clasificación numérica, ascendente – descendente, armónico – melódico, conjunto – disjunto; número de tonos y semitonos. (M, m A, d, J). Iniciación a la clave de Fa en 4º línea. Identificación auditiva: melodías sencillas.

BLOQUE 3. Intensidad:

A Términos de intensidad regular.

B Términos de intensidad gradual.

BLOQUE 4. Timbre:

A Voz hablada, voz cantada. Los instrumentos musicales.

B Tesituras en la voz cantada: identificación auditiva. Agrupaciones instrumentales características: identificación auditiva.

Los contenidos se dividen en dos partes siendo A el primer cuatrimestre y B el segundo cuatrimestre

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Ejemplificación y estudio de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1,2,3,4,5
AP. Trabajos prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1,2,3,4,5
AP. Solución de problemas rítmicos, melódicos o teóricos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1,2,3,4,5
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4,5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación individual rítmica y melódica de partituras del nivel trabajado en el curso solfeadas y/o con instrumentos de pequeña percusión. Realización de ejercicios de coordinación y de creación	60
Realización de exámenes escritos con ejercicios prácticos sobre la teoría. Entrega de trabajos y exámenes limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega.	30
Asistencia, participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Percibir el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento base del compás, consiguiendo una correcta interiorización del pulso que permita una adecuada ejecución individual o colectiva, así como su mantenimiento en periodos cortos de silencio.
- Ser capaz de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel dentro del tiempo establecido.
- Asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
- Leer notas en el pentagrama con o sin clave.
- Entonar una melodía adecuada al nivel con o sin acompañamiento.

- Reproducir con fidelidad los mensajes musicales recibidos en sus aspectos sonoros y su realización motriz.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios y que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y relacionados con las competencias en la siguiente tabla.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Tener capacidad de reproducir el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz, percibiendo e interiorizando el pulso, identificando el acento periódico y los silencios, encadenando diversas fórmulas rítmicas leyendo y entonando partituras adecuadas al nivel dentro de un tiempo establecido asociando ritmos con palabras o frases de igual acentuación con o sin acompañamiento.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2 CA: 1
2	Ser capaz de ejecutar ritmos diferentes de forma simultánea controlando la coordinación de ambas manos o de diversas partes del cuerpo así como con instrumentos.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2 CA: 2
3	Ser capaz de reproducir por escrito frases rítmicas, frases melódicas, fragmentos musicales escuchados e identificar auditivamente el modo (M y m) de dicho fragmento.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2 CA: 1
4	Resolver por escrito ejercicios prácticos sobre la teoría.	CT: 1, 2, 3 CG: 5 CE: 4 CA: 4
5	Tener capacidad creativa y sensibilidad aplicando las fórmulas rítmicas o melódicas trabajadas de manera individual o grupal.	CT: 1,2,7,8 CG: 1,3 CE: 4 CA:3
6	Ampliar el repertorio conociendo diferentes estilos y culturas de la música.	CT: 1,2,4 CG: 4 CE: 4 CA:5

4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.

- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal tanto en el apartado rítmico, melódico y teórico como en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por la profesora.
- Se realizarán pruebas escritas para comprobar sus conocimientos teóricos, creativos y musicales.
- La realización de dichas pruebas se hará en horario lectivo, en sesiones de hora y media para la parte escrita y hora y media para la parte práctica.
- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1

1º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1

Fecha prevista y duración:

Una sesión de dos horas para prueba escrita y una sesión de dos horas y media para la prueba práctica individualizada (puede variar según el nº de alumnos).

2º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1 con la siguiente variación

La calificación final será la siguiente ponderación:

- Ritmo – Lectura musical – Entonación – Dictados – Percusión a dos manos (polirritmia) – expresión musical, coordinación, creación y memoria: 60 %
- Ejercicios escritos sobre teoría – Trabajos. 40%

Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un cinco por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.

Fecha prevista y duración:

Una sesión de 2 horas y media para prueba escrita y trabajo práctico individualizado (puede variar según el nº de alumnos).

5. BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, M^a del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Madrid, ed. Antonio Machado libros, 2002.

CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*, Murcia, ed. Universidad Murcia, 2009.

DE PEDRO, Dionisio de, *Teoría completa de la Música vol I y II* 2008.

EVANS, Roger. *Cómo leer música*, Madrid, ed. Edaf, 2004.

JOFRÉ I FRADERA, Josep. *El lenguaje musical*, Barcelona, ed. Ma non troppo, 2003.

MUNSÓ, Joan. *El cine musical*, Madrid, T & B editores, 2006.

NAVARRETE PORTA, Ana M^a; *Solfeo curso primero*, Madrid, ed. Sociedad Didáctico Musical.1984

NAVARRETE PORTA, Ana M^a, *El Lenguaje de la Música 1º*.Madrid, ed. S.D.M.1992