

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESORES: AMPARO ESTELLÉS

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURA: TÉCNICA CORPORAL (PARA DIRECTORES)

Asignatura	Concepción y análisis del movimiento escénico. Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. Dominio de los aspectos técnicos, expresivos y narrativos. Introducción al conocimiento de los principios del análisis coreográfico.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	3
Curso y semestre/s	1er curso 2º cuatrimestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	3 horas semanales.
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5
Específicas de la asignatura		
1. Conocer las técnicas corporales básicas de autoconciencia, sensibilización, organicidad, percepción y propiocepción. 2. Crear y componer partituras partiendo de las dramaturgias del movimiento. 3. Realizar análisis coreográficos o de movimiento escénico. 4. Desarrollar aspectos de la dinámica expresiva del movimiento. 5. Utilizar el cuerpo de forma expresiva y creativa para la elaboración de escenas.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Cuerpo técnico, expresivo y creativo: El movimiento consciente, autoconocimiento y sensibilización. Recursos para la percepción: la postura, la respiración, relajación, visualización, concentración, eutonía, alineamiento, colocación postural, movilidad, agilidad, lateralidad y coordinación. La organicidad, atención, presencia y energía en el movimiento. Cualidades del movimiento.

BLOQUE 2. El cuerpo y la dinámica expresiva: elementos, análisis e intervención. Dramaturgia del movimiento: dramaturgia narrativa, dramaturgia emocional, dramaturgia de las acciones físicas y dramaturgia de la energía. El cuerpo como herramienta de creación.

La temporalización de los dos bloques de contenidos será realizada de forma paralela ya que es necesario el desarrollo conjunto y coordinado de ambos bloques para conseguir, de manera óptima, los objetivos de esta asignatura.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos.	Método expositivo y lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos	1, 2, 3, 4, 5
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos y repeticiones para memorizar, fijar o elaborar los ejercicios	1, 2, 3, 4, 5
AP. Elaboración de temas por los estudiantes, donde quedará reflejada la adquisición y desarrollo de las	Método demostrativo y expositivo. Trabajo autónomo Transmitir conocimientos y	1, 2, 3, 4, 5

competencias	activar procesos cognitivos. Aprendizaje cooperativo	
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y/o final. Entrevistas, tutorías y exámenes teóricos y prácticos	1, 2, 3, 4, 5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Evaluación continua mediante la observación sistemática del trabajo en el aula, atendiendo a la actitud, disposición de trabajo y progreso en la asignatura	10%
Prueba de ejecución (técnica, interpretativa y creativa). Esta prueba consta de elementos técnicos aislados y/o incorporados a las creaciones que el alumno presente con un máximo de 3 minutos de duración. Se valora: fluidez en la ejecución, grado de precisión, autoconciencia postural, espacial, nivel de presencia escénica, dominio técnico, expresivo, integración de los recursos técnicos e interpretativos, desarrollo de la capacidad creativa, originalidad y eficacia escénica	60%
Realización de trabajos teóricos orientados a complementar o profundizar en la materia práctica. Se realizarán por grupos o individual con exposición oral y escrita en clase. El tema elegido se determinará con el profesor.	30%
TOTAL	100%

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.
- Analizar los componentes del movimiento en la coreografía.
- Conocer diversas técnicas corporales codificadas y no codificadas y su aplicación al movimiento.
- Aplicar las técnicas corporales a la creación escénica.
- Elaborar dramaturgias de movimiento y composiciones escénicas.
- Crear situaciones escénicas concretas desde el movimiento.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma:

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación y las TICS al proceso de trabajo.	CT: 1, 2, 4, 7, 8, 13, 15 CG: 1, 3, 4 CE: 1, 2, 3 CA: 3
2	Analizar de manera reflexiva los componentes del movimiento en la coreografía, identificando los aspectos de la composición formal y el significado del movimiento corporal.	CT: 2, 6, 7, 8, 11, 13, 15 CG: 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 2, 3
3	Conocer y aplicar al movimiento, las técnicas corporales estudiadas (autoconciencia, sensibilización, organicidad, percepción y propiocepción corporal).	CT: 1, 2, 3, 11, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 2, 3, 4, 5 CA: 1, 4
4	Aplicar correctamente y con creatividad las técnicas corporales (codificadas y no codificadas) a la creación escénica.	CT: 1, 2, 3, 6, 7, 11, 13, 15 CG: 2, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5 CA: 1, 2, 5
5	Elaborar a nivel básico dramaturgias de movimiento y composiciones escénicas.	CT: 2, 3, 6, 7, 9, 11, 13, 15 CG: 1, 2, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5 CA: 2, 3, 4, 5
6	Crear situaciones escénicas concretas desde el movimiento.	CT: 1, 2, 3, 6, 7, 9, 11, 13, 15 CG: 1, 2, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5 CA: 2, 4, 5
7	Demostrar en la actitud un grado medio de disponibilidad, tenacidad y colaboración en el trabajo.	CT: 6, 7, 8, 9, 11 CG: 1, 4, 5 CE: 1, 2, 3 CA: 1, 2, 3, 4, 5

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes establecidos en la tabla 4.1.
- Los alumnos que habiendo asistido a las clases no alcancen la nota de aprobado deberán acordar con el profesor el modelo de recuperación adecuado a su caso.
- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura la falta de asistencia no podrá superar el 20% de las horas lectivas, de sobrepasarlo el alumno no podrá ser calificado por evaluación continua y será examinado en la evaluación final donde deberá presentar todas las actividades de evaluación recogidas en la tabla 4.1.
- En la evaluación final, los ejercicios que deberán presentar los alumnos serán de creación propia. El porcentaje de la evaluación continua (10%) se sumará al de esta prueba práctica, por lo que el porcentaje final será del 70%.

5. BIBLIOGRAFÍA

BROZAS POLO, M^a Paz, *Expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX*, Ñaque, Ciudad Real, 2003.

BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Sanart-Arts Medicine, Barcelona, 1987.

CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Los Libros de la Liebre de Marzo, Barcelona, 1991.

CASTAÑER, M., *Expresión Corporal y Danza*, Inde, Barcelona, 2000.

LEARRETA, B; SIERRA, M.A.; y RUANO, K., *Los contenidos de Expresión Corporal*, Inde, Barcelona 2005.

GARCÍA-RUSO, H.M., *La danza en la escuela*, Inde, Barcelona, 1997.

KNAPP, M.L., *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, Paidós, Barcelona, 1992.

MATEU, M. y otros, *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de Expresión*. Vol. I y II. Paidotribo, Barcelona, 1992.

PADILLA, C., "Comunicación no verbal: propuestas de Danza", en M Vizuete: *Los lenguajes de la expresión*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2003, p.217-227.

PADILLA, C. y ZURDO, R., *La Danza improvisación como recurso de creatividad*, *El Patio* nº2. Monográfico sobre Expresión Corporal, Pila-Teleña, 2004.

PEASE, A. *El lenguaje del cuerpo*, Paidós, Barcelona, 1993.

STOKOE, P. y SCHATER, *La expresión corporal*, Paidós, Barcelona, 1986.