

**DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE**

**PROFESOR: ANTONIO VARONA**

**CURSO ACADÉMICO: 2017-2018**

**ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA**

**ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL PARA DIRECTORES**

<b>Asignatura</b>	Principios de técnica vocal y características del habla escénica. Bases anatómico-fisiológicas de la voz. Preparación vocal y entrenamiento: metodología y práctica. Reconocimiento y conciencia vocal. Técnicas para manejar tono, intensidad, timbre y duración. Entrenamiento de la escucha y reconocimiento de las necesidades técnicas vocales de los actores.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Voz.</b> Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal. La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Dominio de las diversas técnicas expresivas.
<b>ECTS</b>	3
<b>Curso y semestre/s</b>	1er curso      1er cuatrimestre
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad</b>	3 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 8, 11, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Establecer relaciones explicativas entre los contenidos y la práctica.</li><li>2. Conocer y experimentar la voz como instrumento de trabajo.</li><li>3. Exponer de manera argumentada los fundamentos de la técnica vocal.</li><li>4. Planificar y realizar acciones con relación al cuidado y entrenamiento de la voz.</li><li>5. Conocer y valorar críticamente las técnicas vocales, así como los recursos metodológicos y didácticos para la educación de la voz.</li></ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

### TEMA 1: Marco conceptual

1. Técnica vocal: definición, bases, técnicas y objetivos.
2. La voz y el actor.
3. Voz cotidiana y artística.

### TEMA 2: Anatomía y fisiología

1. Nociones generales sobre el funcionamiento del organismo.
2. El cuerpo como forma.
3. Osteología. Músculos y SNC.
4. Esquema corporal y nivel de activación. Verticalidad.
5. La voz humana: visión de conjunto del aparato fonador.
6. Anatomía: respiración, laringe, resonadores.

### TEMA 3: Cuerpo-voz

1. Entrenamiento cuerpo-voz-palabra-texto-escena.
2. Metodología.
3. Esquema corporal vocal.
4. Sensaciones musculares relacionadas con la producción de la voz.
5. Localización de puntos de esfuerzo.
6. Hábitos vocales.
7. Respiración: apertura costal y movilidad abdominal.
8. Banda costal.
9. Cintura escapular.

### TEMA 4: Técnica vocal

1. Propiocepción de estructuras laríngeas.

2. La articulación temporo-mandibular.
3. Retracción de bandas ventriculares.
4. Manejo del velo palatino.
5. Mandíbula y labios.
6. Formas de iniciar el sonido (ataques).
7. Modos de vibración (registros, *figures and voice qualities*).
8. Basculación del cartílago tiroideos.
9. Variación en el tono.
10. Manejo del espacio cricotiroido y del esfínter ariepiglótico.
11. Variaciones de tono, volumen y timbre.

### TEMA 5: La voz

1. El sonido: la onda sonora.
2. Características físicas y perceptivas.
3. Cualidades del sonido vocal y dinámicas responsables.
4. Acústica y fisiología.
5. Conducción y resonancia.
6. Software de análisis vocal.
7. Higiene vocal. Voz y dicción.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Exposiciones (del profesor o de los alumnos).	Metodo expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 3, 4, 5
AP. Grabaciones. Estudio de casos, y casos en el grupo.	Estudio de casos reales o simulados. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 3, 4, 5
AP. AT. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Estudio de casos reales o simulados. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo.	1, 3, 4, 5
AP. Demostraciones, ejercicios y trabajos prácticos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado	1, 2, 3, 4, 5

	en resolución de actividades. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma..	
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	2, 4, 5
AP. AT. Lectura individual para su exposición en clase.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma	2, 4, 5
AP. AT. Debate sobre aspectos desarrollados en clase o en documentos anexos.	Aprendizaje cooperativo.	1, 2, 3, 4, 5
AE. Evaluación formativa.	Aprendizaje basado en resolución de actividades. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 2, 3, 4, 5

#### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

##### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Prueba de ejecución.	60*
Realización de trabajos y proyectos.	
Escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades, conductas).	
Informe o memoria de prácticas.	
Prueba de respuesta larga, de desarrollo.	30*
Prueba de respuesta corta.	
Informe o memoria de prácticas.	
Prueba oral (individual) presentación de temas o trabajos.	
Realización de trabajos y proyectos.	
Tutorías a compañeros	10
Memoria de aula	
Escala de actitudes (para recoger valores, habilidades, conductas)	
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	10
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

\* Es imprescindible aprobar cada una de estas partes para superar la asignatura.

#### 4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Diferenciar la voz cotidiana y la voz artística.	CT: 2, 8, 11 CG: 3, 5 CE: 4, 5 CA: 1, 3
2	Relacionar las bases teóricas de la técnica vocal con su práctica.	CT: 2, 8, 11, 13 CG: 1, 3, 5 CE: 2, 3, 4, 5 CA: 1, 2, 3, 5
3	Describir la voz desde el punto de vista fisiológico y acústico.	CT: 2, 8, 14 CG: 1, 3, 5 CE: 2, 3, 4, 5 CA: 1, 3, 5
4	Reconocer el uso adecuado del cuerpo en la producción vocal.	CT: 1, 2, 3 CG: 2, 3, 5 CE: 2, 3 CA: 1, 3, 4, 5
5	Modificar funcional y voluntariamente los parámetros vocales: tono, volumen y timbre.	CT: 3 CG: 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5 CA: 2, 4, 5
6	Elaborar, dirigir y corregir un entrenamiento vocal.	CT: 1, 2, 3, 6, 13, 14, 15 CG: 1, 2, 3, 5 CE: 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5
7	Mostrar hábitos profesionales: actitud y ética, salud, orden, relaciones, procesos y técnica.	CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 14, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5 CA: 1, 2, 3, 4, 5

#### 4.3. Criterios de calificación

##### 1ª Convocatoria

- La evaluación continua seguirá los criterios expresados en el cuadro 4.1.
- Si la evaluación continua no es superada o el alumno ha asistido a menos del 80 %, se realizará un examen final compuesto de una parte teórica (30%) de 2 horas de duración y una práctica (70%) de unos 30 minutos por alumno. Ambas partes deberán ser superadas.
- No se realizarán recuperaciones de las actividades de evaluación.

## 2ª Convocatoria

- Los exámenes se compondrán de una parte teórica y una práctica. La teórica tendrá una duración de 2 horas. Los alumnos que hayan superado esta parte, realizarán la parte práctica que tendrá una duración estimada de 30 minutos por alumno. Ambas partes deberán ser superadas.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ABASCAL, M. D. *La teoría de la oralidad*. Málaga: Analecta Malacitana, 2004.

BERRY, C. *La voz y el actor*. Madrid: Alba, 2006.

BUSTOS, I. *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo, 2003.

CALAIS-GERMAIN, B. *Anatomía para la voz*. Barcelona: La liebre de marzo, 2013.

HEUILLET-MARTIN, G., GARSON-BAVARD, H., y LEGRÉ, A. *Una voz para todos. La voz normal y como optimizarla* [Tomo I]. Marsella: Solal, 2003.

LE HUCHE, F., y ALLALI, A. *La voz. Anatomía y fisiología*. [Tomol] Barcelona: Masson, 1994.

LLISTERRI, J. *La clasificación articulatoria de los sonidos del habla*. UAB: Barcelona. 2016.

Recuperado de: [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_produccio/clasificacion\\_articulatoria.html](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/clasificacion_articulatoria.html)

MCFARLAND, D. *Atlas de anatomía en ortofonía*. Barcelona: Masson, 2008.

QUILIS, A., y FERNÁNDEZ, J. *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid: CSIC, 2003.

RODERO, E. (2003). *Locución radiofónica*. Madrid: IORTVE, 2003.

STANISLAVSKI, K. *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza, 1975.

El alumno dispone de diversos artículos, referencias, enlaces, y material de consulta en la plataforma *Schoology*.