

## DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

**PROFESOR:**

**CURSO ACADÉMICO:2017-2018**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ITINERARIO MUSICAL**

**ASIGNATURA: VOZ APLICADA II**

<b>Asignatura</b>	Preparación vocal y entrenamiento. La voz y la dicción como instrumentos creativos. Aplicación de las técnicas y conocimientos estudiados a las diferentes prácticas de interpretación. Integración con otros lenguajes que conforman la puesta en escena. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos y formas de representación. Aplicación de los conocimientos técnico-vocales a la experimentación. Desarrollo de la creatividad desde el conocimiento de la técnica y los recursos vocales. Trabajo investigador por parte del alumno. Incorporación e integración de las competencias, procedimientos y lenguajes propios de cada itinerario formativo.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Voz.</b> Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. Experimentación e investigación con todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación y emisión). Acercamiento a las técnicas vocales extendidas. Mecanismo de integración de los lenguajes. Conexión de la voz, de la palabra y del cuerpo. Estudio del campo emocional de la voz y de la palabra. Análisis expresivo-verbal del texto. Aplicación de la técnica vocal y del habla al personaje del teatro musical.
<b>ECTS</b>	2
<b>Curso y cuatrimestre/s</b>	4º curso 1er cuatrimestre
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad</b>	2 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Tener aprobada Voz aplicada I

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3,7, 8,9,10,11,12,13,14,15,17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3,4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer relaciones explicativas y asociativas entre la teoría y la práctica.</li> <li>2. Utilizar la expresividad del lenguaje poético mediante la investigación actoral, profesional y científica de los textos, géneros y estilos del teatro musical.</li> <li>3. Planificar y realizar acciones complejas, elaboradas e interdependientes con relación al desarrollo de las competencias orales en el habla escénica.</li> <li>4. Conocer, aplicar y valorar críticamente las técnicas de expresión oral, así como los conocimientos, los recursos metodológicos y didácticos para la educación del habla y del lenguaje escénico en un montaje profesional.</li> <li>5. Conocer, manejar y justificar los elementos expresivos del habla como instrumento de trabajo en la creación de los rasgos del personaje del teatro musical, así como de su memoria sensorial y emotiva.</li> <li>6. Funcionalidad y capacidad de justificación y defensa de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de la Técnica Vocal y del Habla Escénica en relación con otros lenguajes y materias.</li> <li>7. Integración de la voz y la palabra en un taller escénico y montaje de teatro musical y capacidad de mantener, explorar y desarrollar dicha integración.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

La finalidad de la asignatura es la aplicación de las competencias de la materia que el alumno ha integrado en cursos anteriores, –incluyendo las técnicas, procedimientos y lenguajes propios de cada itinerario formativo– y se orienta específicamente a su aplicación en la elaboración y presentación de un espectáculo.

Respiración, articuladores, resonadores, apoyo, emisión, dicción, proyección.

**BLOQUE 2. La voz del personaje:** Desarrollo de construcción vocal del tipo. Desarrollo y elaboración de centros de escucha, así como del uso de los resonadores. Exploración del sentido y de la multiplicidad de significados del texto a través de la voz. Conexión de la voz con la memoria sensorial y con la memoria emocional. Conexión mente-cuerpo-respiración-emoción-voz. Organicidad y verdad del habla escénica. Construcción del mundo poético y del mundo imaginario del personaje a través de la voz y del habla. Construcción del pensamiento y creación de imágenes. Interrelación del personaje con el resto del elenco. Composición vocal del personaje. Manejo de los parámetros sonoros y calidades vocales. Manejo de los elementos prosódicos del habla. Análisis expresivo vocal del texto. Partitura expresiva. Implementación paralingüística, quinésica, proxémica y cronémica.

**BLOQUE 3. La voz en las representaciones teatrales:** La voz en los ensayos previos a la representación. Fuerza y sostenibilidad del sonido, soportes y apoyos de la voz. La voz en el estreno. Perceptibilidad del sonido y la palabra. Disfrute de la expansión sonora. Entrenamiento y cuidado vocal durante las representaciones. Interacción con el conjunto de lenguajes. Interacción con el público. Emisión de la voz del personaje en diferentes momentos temporales y en diferentes espacios escénicos. Puesta en común y reflexión general. Crítica y autocrítica. Valoración. Extracción de conclusiones.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AP. Demostraciones, ejercicios y trabajos prácticos. Ensayos de muestras prácticas. Ensayos de muestras prácticas. Grabaciones, visionado de videos, escucha de audios.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,4,5,6,7
AP. Exposición de trabajos individuales o en grupos.	Aprendizaje cooperativo.	1,2,5
AP. Solución de problemas expresivos o técnicos.	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	3,4,5,6
AE. Evaluación inicial, continua y final.	Acompañamiento y tutelaje constructivistas.	4,5,6
AE. Tutorías individuales. Elaboración del diario y carpeta.	Charla con el alumnado.	1, 5, 6
AP. Investigación performativa artística.	Formación integral.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Pruebas performativas, informe de progreso, ensayos, grabaciones, y realización de trabajos prácticos de carácter individual o grupal.	45
Tutoría. Diario y carpeta del alumno. Trabajos presentados.	15
Muestras y actuaciones.	40
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

#### 4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las practicas escénicas con una actitud responsable, creative y sensible cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.	CT: 1,2,3,9,10,11 CG: 1,4,5 CE: 3,4 CA:1, 3,6,7
2	Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.	CT: 1,2,3,7,10,15

		<b>CG: 1,3,4</b> <b>CE: 3,4</b> <b>CA: 3,6,7</b>
<b>3</b>	Aplicar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.	<b>CT: 2,3,7</b> <b>CG: 2,4,5</b> <b>CE: 1,2,3,4</b> <b>CA: 1,3,4,5,7</b>
<b>4</b>	Aplicar los recursos vocales y lingüísticos a la creación del personaje y/o proceso de creación.	<b>CT: 2,3,7,13</b> <b>CG: 1,2,3,5</b> <b>CE: 1,4</b> <b>CA: 2,3,5,6,7</b>
<b>5</b>	Adecuar y aplicar la técnica vocal articuladora y expresiva a los requerimientos del habla escénica.	<b>CT: 2,3,7,13,15</b> <b>CG:3,5</b> <b>CE: 1,4</b> <b>CA: 2,3,5,6,7</b>
<b>6</b>	Aplicar a la creación del personaje los recursos técnicos y expresivos del habla escénica.	<b>CT: 3,13</b> <b>CG: 1,2</b> <b>CE: 1,2,3,4</b> <b>CA: 4,5,7</b>
<b>7</b>	Demostrar la aplicación de técnicas y procedimientos estudiados en los diferentes estilos de teatro.	<b>CT: 2,8,12,14,17</b> <b>CG: 1,2,5</b> <b>CE: 1,2,3,4</b> <b>CA: 1,2,4,5,6,7</b>

#### 4.3. Criterios de calificación

- Articulación correcta del español de todo el texto representado.
- Proyección vocal adecuada de todo el texto representado en el espacio de representación.
- Interpretación del personaje de manera orgánica y verosímil a nivel vocal.
- Memorización correcta de todo el texto asignado del taller.
- Aplicación apropiada y coherente de las técnicas vocales y del habla a la creación del personaje.
- Aplicación apropiada y coherente de las técnicas vocales y del habla a la creación del género y estilo vocal propios del taller.
- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % en el semestre supondrán la pérdida de la evaluación continua.

- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.

### 1º Convocatoria

- Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1
- El examen de 1º convocatoria constará de dos horas de duración en una sola sesión. Será de carácter práctico e individual. A él se presentarán todos los alumnos independientemente del resultado de la evaluación continua del proceso del taller integrado.
- Los alumnos han de presentar un diario de trabajo en fecha y plazo con las reflexiones personales derivadas del proceso vivido. El diario ha de ser total y absolutamente personal, ha de recoger el trabajo continuo de todo el taller y de las sesiones de voz, y no consistirá en una recopilación de tareas y ejercicios, sino en las impresiones, sugerencias, aprendizajes e integraciones que el alumno-actor haya llevado a cabo durante tal proceso.

### 2º Convocatoria

- La 2º convocatoria gozará de las mismas características de la primera. El alumno ha de presentar el trabajo práctico y el diario de clase.
- El apartado de muestras y actuaciones quedará sin evaluar, y su porcentaje quedará dividido equitativamente en las otras tres actividades de evaluación.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ALARCOS, Emilio. *Fonología Española*. Madrid, ed.Gredos, 3ª ed., 1961.

BERRY, Cicely. *La voz y el actor*. Madrid, ed. Alba, 2006.

BUSTOS, Inés. *La voz. La técnica y la expresión*. Badalona, ed.Paidotribo, 2007.

CHAPMAN, Yanice . *Singing and Teaching Singing*. Abingdon, Ed. Plural, 2006.

CONEJERO, ManuelAngel. *El actor y la palabra. Breviario para actores*. Madrid, Fundación Shakespeare, 2005.

CORTÉS MORENO, Maximiano. *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid, ed. Edinumen, 2002.

KNEBEL, María Ósipovna. *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid, ed. Fundamentos, 2000.

NAVARRO, Tomás. *Manual de Pronunciación Española*. Madrid, CSIC, 1961.

NAVARRO, Tomás. *Manual de Entonación Española*. New York, Hispanic Institute. 2ª.ed. 1948.

QUILIS, Antonio y FERNÁNDEZ, Joseph. A. *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid,CSIC, 2003.

REDOLI, María Paz. *Caracterización de la voz. Propuestas de investigación*. Málaga, ed. Pena Veiras,2005.

RODERO, Emma. *Locución radiofónica*. Madrid, ed. IORTVE,2003.

STANISLAVSKI, Konstantin. *La construcción del personaje*. Madrid, ed. Alianza, 1975.

GIES, David Thatcher. *El teatro en la España del siglo XIX*. Cambridge, ed. Cambridge Press, 1996.

VALLE-INCLÁN, Ramón María. *La lámpara maravillosa*. Madrid, Ed. Espasa Calpe. Col. Austral, 1995.