

CTC PRODUCCIONES PRESENTA:

TALLER INTENSIVO DE IMPROVISACIÓN Y CUERPO

Impartido por Carolina Calema

¿Qué trabajaremos?

Durante el Taller abordaremos la **Improvisación**¹ desde la fusión del teatro con el deporte (tomando como referencia al Match de Improvisación) y el trabajo e investigación con el cuerpo.

El juego será nuestro punto de partida. Esto nos permitirá crear variados universos y situaciones en el momento. Entrenaremos la escucha con el compañero y aprenderemos a tener conciencia de grupo. Descubriremos jugando desde lo espontáneo, tomando como referencia el aquí y ahora.

Es importante pensar en la improvisación como una suma de elementos donde cada cosa es fundamental e imprescindible.

Una vez adquirida la libertad de juego, trabajaremos la búsqueda de personajes con sus matices, la consciencia del espacio escénico, la utilización de la voz, el uso de cuerpo consciente, la creación de motores, relación con el otro.

¹ IMPROVISACIÓN: Técnica del actor que interpreta algo imprevisto, no preparado de antemano e «inventado» en el calor de la acción.

En la improvisación hay muchos grados: la invención de un texto a partir de un esquema o guión conocido y muy preciso (al modo de la *Commedia dell’Ate*), el *juego dramático* a partir de un tema o de una consigna, la invención gestual y verbal total sin modelo alguno en la *expresión corporal*, la desconstrucción verbal y la búsqueda de un nuevo «lenguaje físico» (ARTAUD).

Patrice Pavice “Diccionario del Teatro, dramaturgia, estetica, semiologia”. Nueva edición revisada y ampliada. 2003

Objetivos

- Divertirse adquiriendo conocimientos teatrales.
- Adquirir herramientas básicas para trabajar la improvisación.
- Conciencia de grupo.
- Aprender a decir sí (aceptar las propuestas del otro).
- Entrenar la visión periférica.
- Jugar.
- Perder el miedo a lo desconocido.
- Aprender a ser director, dramaturgo y actor.
- Entrenamiento e investigación corporal

Dinámica de trabajo

1. **Fase de entrenamiento:** se desarrollarán una serie de ejercicios para comprender la estructura de la improvisación (principio; presentación del espacio y personajes, nudo, conflicto y desenlace, resolución). Entrenaremos la creación de “motores”, personajes y relatos. Uno de los objetivos fundamentales de los ejercicios será desbloquear los cuerpos y mentes, dejándolos libres de todo pensamiento “intelectual”.

Este entrenamiento tiene como fin, entre otras cosas, darle a cada actor/iz – jugador/a las herramientas necesarias para abordar la improvisación en sí misma. Entrenamiento físico.

2. **Fase práctica:** trabajaremos improvisaciones, explorando estilos, duraciones y diferentes dinámicas posibles. Poniendo en práctica lo entrenado en la primera parte.

La técnica de improvisación teatral. Un poco de historia

En 1979 el británico Keith Johstone publica "Impro, improvisación y teatro", tal vez ese sea uno de los primeros escritos sobre una técnica que dos décadas antes había comenzado a insinuarse en Europa. Una novedosa perspectiva sacó a la improvisación del lugar que convencionalmente ocupaba; una etapa inicial en el proceso creativo. Había vuelto (luego de siglos sin Comedia dell'Arte) la hora de mostrar a la improvisación como hecho artístico final, como resultado.

Avanzar en esa propuesta implicó establecer una estructura con códigos y pautas en común entre los actores improvisadores, en definitiva; una técnica. Ya no se hablaba de "ensayos", sino de "entrenamientos", se modificó hasta la postura física de los actores en bambalinas que ahora debían estar constantemente atentos para salir a escena, agazapados. Conceptos de la jerga deportiva ganaron lugar en consecuencia a lo que sucedía, surgió un "teatro deportivo". Numerosas compañías tomaron la técnica e hicieron distintos espectáculos por Europa. Mientras tanto en Canadá (Quebec '77) tuvo origen un espectáculo que no tardó en extenderse por todo el mundo: el Match de Improvisación. La puesta escénica es idéntica a la del hockey sobre hielo: dos equipos de seis actores - jugadores cada uno, un árbitro y ayudantes, una pista (patinoire), un reglamento que supone sanciones a las infracciones, un cotejo que finaliza con ganadores y perdedores. En el Match los encargados de determinar el resultado de cada partido (función) son los espectadores, que votan al final de cada improvisación. Yvon Leduc y Robert Gravel utilizaron la técnica de impro combinando perfectamente el teatro con el deporte en el Match: ellos son los creadores de ese espectáculo.

Una palabra que puede resumir toda la Técnica de Impro, esa palabra es "Sí".

La aceptación permite que puedan nacer historias que no existen hasta que se cuentan (actuándolas, escribiéndolas, recitándolas,...) Y que una vez contadas son irrepetibles. Aparentemente fácil, aceptar metódicamente se constituye en todo un desafío teniendo en cuenta que estamos constantemente atravesados por la competencia y la negación. Decir que sí abre puertas al delirio. Dramáticamente hablando, la historia prevalece al conflicto. El descubrir la técnica produce estupor y asombro en quienes se inician, llevándolos inmediatamente a un disfrute en los talleres de teatro.

La escucha, la capacidad de recibir y sugerir propuestas (motores), la capacidad de adaptación, la incentivación de la imaginación, son elementos fundamentales a trabajar desde la aceptación.