

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESOR: ROSA MARTÍNEZ

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO MUSICAL

ASIGNATURA: CANTO EN EL MUSICAL APLICADO I

Asignatura	Estudio y aplicación de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Consolidación de los elementos de la técnica interpretativa grupal de canto: afinación, planos sonoros, empaste vocal, papel solista, coros, etc. Estudio, ensayo y preparación de la práctica de interpretación integrada. Desarrollo de los diferentes estilos y montaje grupal del repertorio propuesto en el taller. Aplicación de la técnica y expresión del canto a los géneros y estilos propuestos. Desarrollo de la creatividad expresiva y musical en su integración con el proyecto escénico. Trabajo investigador por parte del alumno. Incorporación e integración de las competencias, procedimientos y lenguajes propios de cada itinerario formativo..
Materia (R.D. 630/2010)	Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos
ECTS	2
Curso y cuatrimestre/s	3er curso 2º semestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	2 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos.

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Trabajar las diferentes melodías vocales incluidas en el repertorio propuesto para el Taller de Interpretación - dúos, tríos y números corales - y favorecer su interpretación con autonomía. 2. Conocer los mecanismos básicos que conforman la práctica de los números corales: planos sonoros, articulación, carácter, respiraciones, expresión, empaste). 3. Aplicar las nociones de técnica de canto al repertorio del Taller de Interpretación y al contexto de la escena. 4. Planificar el trabajo de las prácticas escénicas utilizando los recursos de documentación y las TIC.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1: TÉCNICA VOCAL GRUPAL:

- A- Vocalizaciones grupales.
- B- Entrenamiento del oído armónico.
- C- Trabajo de la disociación melódica.
- D- Empaste. Texturas. Respiración coral.

BLOQUE 2: REPERTORIO DE PEQUEÑO CONJUNTO: práctica de los números vocales a 2, 3 ó 4 voces incluidos en el repertorio del Taller. Estudio y análisis técnico-vocal de cada una de las melodías a trabajar en la práctica integrada. Práctica de las mismas para afianzar su correcto dominio, tanto con el profesor de canto como con el profesor pianista acompañante. Ensayos y repasos del material en función de las necesidades específicas del taller.

BLOQUE 3: REPERTORIO CORAL: distribución de voces por cuerdas (soprano, alto, tenor, bajo). Vocalizaciones grupales. Preparación de las piezas corales del Taller de Interpretación utilizando diferentes formaciones (chicos-chicas, por cuerdas, por tesituras). Ensayos con el profesor pianista acompañante.

Todos los bloques se desarrollarán de forma simultánea a lo largo del segundo semestre, en función del volumen de trabajo que se deba preparar en el seno del Taller de Interpretación. Se podrá buscar un aula complementaria donde los profesores puedan trabajar por separado, para un mayor aprovechamiento en caso de falta de tiempo.]

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Ejemplificación y estudio de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos.]	Práctica mediante ejercicios. Ensayos]	[1, 2, 3]
AP. Montaje de obras corales. Trabajo de voces por cuerdas y secciones.]	Práctica mediante ejercicios. Ensayos]	[1, 2]

AP. Técnica vocal: vocalizaciones grupales.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	2, 3
AP. Montaje de dúos, tríos y grupetos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1, 3
AP. Ensayos con el profesor pianista acompañante.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1, 2, 3
AE. Evaluación formativa.	Evaluación continua y final.	1, 2, 3

4. PROCEDIMIENTO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación de las melodías vocales trabajadas en la asignatura, durante las muestras del Taller de Interpretación. La evaluación de esta parte se subdividirá a su vez en los siguientes apartados: rítmica (20%), empaste (30%), afinación (30%) y autonomía melódica (20%).	45
Observación directa y seguimiento del alumno durante las sesiones lectivas	45
Asistencia, participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros.	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Interpretar las canciones aplicando correctamente los elementos técnicos y expresivos según los diversos géneros y estilos estéticos de las obras.	CT: 3, 6, 8, 13 CG: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 4 CA: 1, 2
2	Adaptarse a los criterios de interpretación propios de la interpretación grupal.	CT: 1, 3, 6, 7, 8, 9, 12 CG: 2, 4 CE: 1, 2 CA: 3
3	Memorizar e interpretar las canciones de la práctica integrada con un buen control empleando la agógica, dinámica y expresión adecuadas.	CT: 1, 2, 13, 15 CG: 1, 3, 5 CE: 1, 4 CA: 1, 2, 3

4	Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.	CT: 3, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 17 CG: 3, 4 CE: 4 CA: 1
5	Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.	CT: 1, 3, 4, 7, 9, 15 CG: 1, 4 CE: 2, 3, 4 CA: 3
6	Aplicar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.	CT: 2, 4, 5, 6, 7, 13, 15 CG: 5 CE: 1, 2, 3 CA: 2, 3, 4
7	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.	CT: 2, 4, 5, 13, 15, 16, 17 CG: 1, 4 CE: 3, 4 CA: 4

4.3. Criterios de calificación

- Si se falta el 20% de las clases en los dos primeros meses, se aplicará lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal tanto en el apartado técnico, melódico y rítmico como en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por el profesor. Además, la primera muestra del Taller de Interpretación será considerada examen práctico, tal y como viene reflejado en los Procedimientos de Evaluación, punto 4.1
- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1

1ª Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en el apartado 4.1, punto primero.

Fecha prevista y duración:

- Siempre que sea posible, la muestra que se tomará en consideración para la evaluación será la **primera** de todas, en la semana o semanas destinadas a tal fin en el calendario del centro.

- Los alumnos que -por los motivos que fuere- no participasen finalmente en las muestras del taller o bien suspendan dicha actividad, realizarán un examen práctico, con el profesor de Canto y con el profesor Pianista acompañante, donde demostrarán el dominio autónomo de las obras trabajadas en la asignatura. En este caso el examen sustituirá el porcentaje destinado a la muestra, suponiendo el 45% de la nota de la asignatura. En dicha prueba se tendrán en cuenta los mismos para la que se tendrán en cuenta los mismos porcentajes recogidos en el apartado 4.1.

2ª Convocatoria

Los alumnos que suspendan la asignatura en junio podrán realizar un examen práctico en septiembre donde demostrarán el dominio autónomo de las obras trabajadas en la asignatura. Dicho examen se ceñirá a los mismos criterios de calificación y porcentajes descritos en el punto 4.1. En caso de duda, los alumnos que deseen presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre deberán ponerse en contacto con el profesor de Canto para conocer el repertorio exacto que deben dominar, las características del examen y otras cuestiones.

Fecha prevista y duración: tendrá una duración de aproximadamente 30 minutos y se llevará a cabo en septiembre, en la fecha y horario que estipule la Jefatura de Estudios del centro.)

5. BIBLIOGRAFÍA

BORDMAN, Gerald Martin: *American Musical Theater: A Chronicle*. Ed. Oxford University Press. Nueva York, 2001.

GORLERO, Pablo: *Teatro Musical I. Broadway*. Ed. Emergentes. Buenos Aires, 2013.

KAPLAN, Phillip: *The Best, Worst, & Most Unusual Hollywood Musicals*. Ed. Beekman House. New York, 1983.

MARCER, Àngels y BARTOMEU, Ester: *Taller de Teatro Musical*. Ed. Alba Editorial, Barcelona, 2009.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco: *Historia básica del arte escénico*. Ed. Cátedra. Madrid, 1994.

Love 4 musicals: una página sobre teatro, cine y música en español. <https://www.love4musicals.com/>