

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESOR: PEDRO PÉREZ MARTÍNEZ

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO MUSICAL

ASIGNATURA: CANTO EN EL MUSICAL APLICADO II

Asignatura	Estudio, dominio y aplicación de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Perfeccionamiento de los elementos de la técnica interpretativa individual y grupal del canto: afinación, planos sonoros, empaste vocal, papel solista y coros para su aplicación en una propuesta escénica. Aplicación de los diferentes colores vocales y otros recursos expresivos para la caracterización vocal del personaje. Estudio, ensayo y preparación de la práctica de interpretación integrada. Desarrollo de los diferentes estilos y montaje individual y grupal del repertorio propuesto en el taller. Aplicación de la técnica y expresión del canto a los géneros y estilos propuestos. Desarrollo de la creatividad expresiva y musical en su integración con el proyecto escénico. Trabajo investigador por parte del alumno. Incorporación e integración de las competencias, procedimientos y lenguajes propios de cada itinerario formativo..
Materia (R.D. 630/2010)	Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos
ECTS	1
Curso y cuatrimestre/s	4º curso 1º cuatrimestre
Tipología	Instrumental
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	1 hora semanal
Requisitos previos	Tener aprobado Canto en el Musical Aplicado I

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16,17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Dominar con autonomía todas las melodías vocales, tanto individuales como grupales, para favorecer su interpretación junto con las demás disciplinas integradas en el taller. 2. Conocer los aspectos técnicos vocales de las melodías cantadas, y su adecuada integración en el contexto de la obra trabajada en el Taller de Interpretación. 3. Emplear las herramientas técnicas necesarias para la adecuada interpretación de las melodías cantadas, respetando las particularidades técnicas que caracterizan a cada uno de los personajes. 4. Practicar -individual y grupalmente- todos los números musicales de la obra escogida, con ayuda del pianista acompañante del Taller de Interpretación, con planteamiento y resolución de eventuales problemas específicos derivados de la interpretación.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1: TÉCNICA VOCAL: evaluación vocal inicial. Ejercicios técnicos de proyección del sonido y del empuje respiratorio aplicados al repertorio programado para el Taller de Interpretación. Ejercicios técnicos de ampliación del fiato y la extensión. Vocalizaciones individuales y grupales.

BLOQUE 2: REPERTORIO INDIVIDUAL: práctica individual del repertorio del taller. Estudio y análisis técnico-vocal de cada una de las melodías a trabajar en la práctica integrada. Práctica de las mismas para afianzar su correcto dominio, tanto con el profesor de canto como con el profesor pianista acompañante. Aquellos alumnos con menos de 2 solos cantados en el repertorio del Taller podrán trabajar en este bloque un máximo de 2 obras pertenecientes a otras obras, para potenciar el desarrollo vocal del alumno. Sin embargo, estas obras no serán practicadas en ningún caso con el profesor pianista acompañante.

BLOQUE 3: REPERTORIO GRUPAL: distribución del grupo por tesituras. Práctica por cuerdas de las partes corales incluidas en el repertorio seleccionado para el Taller. Ensayos y repasos del material en función de las necesidades específicas del taller (repartos, escenas corales con coreografía, grupos de cámara...).

Todos los bloques se desarrollarán de forma simultánea y equitativa. El Bloque 3 se desarrollará en el seno de la asignatura optativa La Voz Cantada, aunque, si fuese necesario, el profesor podrá redistribuir eventualmente el tiempo de las sesiones semanales individuales para trabajar cuestiones relacionadas con la obra del Taller.]

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Ejemplificación y estudio de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos.]	Práctica mediante ejercicios. Ensayos]	[1,2,3,4]
AP. Técnica vocal: vocalizaciones	Práctica mediante ejercicios.	[1, 2

individuales.	Ensayos	
AP. Aplicación de la técnica vocal a los solos individuales.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1, 2, 3
AP. Montaje de dúos, tríos y grupetos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1, 2, 3, 4
AP. Ensayos con el profesor pianista acompañante.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1, 2, 4
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4,

4. PROCEDIMIENTO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación individual y grupal de las melodías vocales trabajadas en la asignatura, durante las muestras del Taller de Interpretación. La evaluación de esta parte se subdividirá a su vez en los siguientes apartados: aplicación de elementos técnicos trabajados en las sesiones lectivas (30%), aplicación de elementos expresivos (20%), entonación y disociación melódica (30%) y rítmica (20%).	50
Realización de un examen práctico donde el alumno tendrá que interpretar los materiales trabajados aplicando los conceptos estudiados en la asignatura. En este examen se tendrán en cuenta los mismos apartados que en la evaluación de la muestra.	40
Asistencia, participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros.	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Interpretar las canciones aplicando correctamente los elementos técnicos y expresivos según los diversos géneros y estilos estéticos de las obras.	CT: 3, 6, 8, 13 CG: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 4
2	Adaptarse a los criterios de interpretación propios de la interpretación grupal.	CT: 1, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 16 CG: 2, 4 CE: 1, 2 CA: 1, 2, 4
3	Memorizar e interpretar las canciones de la práctica	CT: 1, 2, 13, 15

	integrada con un buen control empleando la agógica, dinámica y expresión adecuadas.	CG: 1, 3, 5 CE: 1, 4 CA: 2, 3
4	Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.	CT: 3, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 17 CG: 3, 4 CE: 4 CA: -.
5	Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.	CT: 1, 3, 4, 7, 9, 15 CG: 1, 4 CE: 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4
6	Aplicar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.	CT: 2, 4, 5, 6, 7, 13, 15 CG: 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 2, 3, 4
7	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.	CT: 2, 4, 5, 13, 15, 17 CG: 1, 4 CE: 3, 4 CA: 3

4.3. Criterios de calificación

- Si se falta el 20% de las clases en los dos primeros meses, se aplicará lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal tanto en el apartado rítmico, melódico y teórico como en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por el profesor.
- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1

1ª Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en el apartado 4.1.

Fecha prevista y duración:

- Siempre que sea posible la muestra que se tomará en consideración para la evaluación será la **primera** de todas, en las semanas destinadas a tal fin en el calendario del centro.
- El examen práctico constará de dos sesiones (su duración dependerá de la cantidad de números musicales del taller) donde los alumnos interpretarán los materiales trabajados. Las partes corales serán interpretadas con una voz por cuerda. Se llevarán a cabo en la primera semana de exámenes del cuatrimestre, en la primera cita se interpretarán principalmente los solos y dúos y en la segunda, grupetos y números corales.
- Los alumnos que -por los motivos que fuere- no participasen finalmente en las muestras del taller, o bien suspendan dicha actividad, realizarán el mismo examen práctico, con el profesor de Canto y con el profesor Pianista acompañante, donde demostrarán el dominio autónomo de las obras trabajadas en la asignatura. En este caso el examen supondrá el 90% de la nota de la asignatura, para la que se tendrán en cuenta los siguientes apartados:
 - Aplicación de elementos técnicos trabajados en clase: 30%.
 - Aplicación de elementos musicales y expresivos: 25%.
 - Entonación y disociación melódica: 10%.
 - Rítmica: 10%.
 - Coordinación con el pianista acompañante: 15%.
 - Memorización de los temas: 10%.

2ª Convocatoria

Los alumnos que suspendan la asignatura en junio podrán realizar un examen práctico en septiembre donde demostrarán el dominio autónomo de las obras trabajadas en la asignatura. Dicho se ceñirá a los mismos criterios de calificación y porcentajes descritos en el punto 4.1. Los alumnos que deseen presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre deberán ponerse en contacto con el profesor de Canto para conocer el repertorio exacto que deben dominar, las características del examen y otras cuestiones.

Fecha prevista y duración: tendrá una duración de 45 minutos y se llevará a cabo en la primera semana de septiembre, en la fecha y horario que estipule la Jefatura de Estudios del centro.)

5. BIBLIOGRAFÍA

BORDMAN, Gerald Martin: *American Musical Theater: A Chronicle*. Ed. Oxford University Press. Nueva York, 2001.

GÓMEZ GARCÍA, Manuel: *Diccionario Akal de teatro*. Ed. Akal. Madrid, 1998.

GORLERO, Pablo: *Teatro Musical I. Broadway*. Ed. Emergentes. Buenos Aires, 2013.

HEUILLET-MARTIN, Geneviève et al.: *La voz normal y cómo optimizarla*. Colección "Logopedia para la comunicación humana". Tomo I. Ed. Solal. Marsella, 2003.

KAPLAN, Phillip: *The Best, Worst, & Most Unusual Hollywood Musicals*. Ed. Beekman House. New York, 1983.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco: *Historia básica del arte escénico*. Ed. Cátedra. Madrid, 1994.