

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESOR: CARMEN IGLESIAS MUÑOZ

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO MUSICAL

ASIGNATURA: CANTO EN EL MUSICAL I

| | |
|------------------------------------|--|
| Asignatura | Estudio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. Desarrollo de los elementos básicos en el estudio de la técnica individual de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia. Clasificación vocal de alumno. Estudio de la extensión y tesitura. Búsqueda y elaboración de un repertorio específico de teatro musical en función de las peculiaridades vocales propias. Desarrollo del estudio de la fonética y pronunciación del texto cantado. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos de teatro musical. |
| Materia (R.D. 630/2010) | Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos. |
| ECTS | 3 |
| Curso y cuatrimestre/s | 2º curso Anual |
| Tipología | Instrumental |
| Categoría | Obligatoria de itinerario |
| Presencialidad | 1 hora y media semanal |
| Requisitos previos | Sin requisitos. |

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

| Transversales | Generales | Específicas de la especialidad |
|--|-----------|--------------------------------|
| 1,2,3,4,5,7,8, | 1,3,4,5 | 1,2,4 |
| Específicas de la asignatura (C.E.A) | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir mayor control y autonomía en la ejercitación de la técnica del canto. 2. Explorar y desarrollar las cualidades expresivas y comunicativas de la voz cantada. 3. Incorporar los elementos técnicos, musicales y expresivos a la interpretación de los temas individuales y duos de Teatro Musical. 4. Adquirir mayor autonomía en el estudio y práctica del canto. 5. Interpretar las obras atendiendo a los aspectos estilísticos de las mismas. | | |

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

El bloque 1 corresponde al primer cuatrimestre y el bloque dos al Segundo cuatrimestre.

BLOQUE 1. Aspectos técnicos y elementos expresivos: Anatomía y Fisiología del aparato vocal a través de la práctica del canto: Nociones básicas. La Postura. Práctica de las distintas respiraciones: abdominal, costal, torácica, lumbar y diafragmática. Respiración Total o Completa. Sensibilización del anclaje. Ejercicios de sensibilización del esquema corporal del cantante y vocalizaciones de extensión y conformación de los registros vocales. Exploración y práctica de los distintos tipos de inicio: glótico, simultáneo y aspirado. Exploración de los colores y calidades vocales. Vocalizaciones de extensión, conformación y homogeneización de los registros vocales y su aplicación al repertorio propuesto. Interpretación y memorización de los temas propuestos del género del musical.

BLOQUE 2. Aspectos técnicos, elementos expresivos y repertorio: Adquisición progresiva y coordinación de los contenidos anteriormente citados. Estudio e interpretación de 4 canciones a “solo” de los años 1950 al 1970, de la colección Musical Theater Anthology y un dúo perteneciente a The Contemporary Singing Actor. Estudio e interpretación de temas corales, dúos y tríos para incorporar en el trabajo de Interpretación, dirigido por el profesor de interpretación para la muestra de final de curso.

A partir del 2º cuatrimestre, estos temas se elegirán coordinadamente entre el profesor de Interpretación, el profesor de Canto y el pianista repertorista.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y MÉTODOLÓGÍA DOCENTE

| ACTIVIDAD FORMATIVA | MÉTODO DIDÁCTICO | (C.E.A) |
|--|--|---------|
| AT. Análisis de las canciones propuestas a nivel musical, vocal y estilístico. | Método expositivo y práctica mediante ejercicios. Ensayos. | 1, 2 |
| AP. Estudio, práctica y asimilación de los elementos técnicos vocales, musicales y expresivos. | Aprendizaje basado en resolución de problemas. | 1,2,3,4 |

| | | |
|--|--|------------|
| AE. Evaluación de los conocimientos y destrezas adquiridas mediante audiciones en clase y en salas públicas de Murcia.] | Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.] | [1,2,4] |
| AE. Evaluación formativa] | Evaluación continua y final] | [1,2,3,4] |

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

| ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN | (%) |
|---|-------------|
| Audiciones en clase e interpretación en lugares públicos de los temas propuestos en cada cuatrimestre del curso, de memoria, con asistencia de todo el grupo. | 50 |
| Reconocimiento de las destrezas adquiridas a nivel técnico, musical, expresivo e interpretativo y su evaluación continua durante el curso. | 40 |
| Asistencia, participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros. | 10 |
| TOTAL (%) | 100% |

4.2. Criterios de evaluación

| Nº | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS |
|----|---|--|
| 1 | Reconocer las distintas respiraciones y su correcta coordinación, utilizando el anclaje convenientemente. | CT: 2, 3,7 CG: 5 CE: 2 CA: 1 |
| 2 | Generar e identificar las distintas bandas armónicas de cada uno de los registros vocales, empleando y acondicionando la articulación y los resonadores adecuadamente: Registro Grave (Belt), Medio (Fake belt) y Agudo (Cabeza). | CT: 2,3,7 CG: 1, CE: 2 CA:1 |
| 3 | Interpretar los temas musicales trabajados en clase en base a los siguientes criterios: Afinación y rítmica, elementos técnicos incorporados por el alumno y expresividad musical. Aportaciones personales a la interpretación vocal y actoral. | CT: 2,3,4,5,7 CG:1,4,5 CE: 1,2,4 CA:2,5 |
| 4 | Interpretar de memoria los temas propuestos. | CT: 2,3,5,7 CG: 4,5 CE: 2 CA:4,5 |

| | | |
|----------|--|---|
| 5 | Ser capaz de improvisar melodías sobre un esquema armónico y rítmico y de disociar una melodía dentro de una armonía dada. | CT:1, 2,7,8 CG: 5 CE:1, 4 CA:3,5 |
| 6 | Ejecutar correctamente los ejercicios de respiración y sensibilización armónica | CT: 2,3 CG: 1 CE: 1,4 CA:1,3 |
| 7 | Aplicar la expresividad vocal y actoral a los temas propuestos | CT: 1,2,3 CG: 3,5 CE: 1,2 CA:2,3,4,5 |

4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.
- El curso se dividirá en dos partes.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual tanto del profesor de técnica vocal como la del pianista repertorista.
- Se realizarán audiciones trimestrales para comprobar las destrezas adquiridas.
- La realización de las audiciones se realizarán en horario lectivo en el Centro.

1º Convocatoria

Las actividades que figuran en la tabla 4.1.se calificarán conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en dicha tabla

2º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1 excepto el que hace referencia a la asistencia quedando el apartado de Audiciones en clase de los temas propuestos durante el curso, con asistencia de todo el grupo con un 60% de la nota final.

Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un cinco por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.

5. BIBLIOGRAFÍA

QUIÑONES, C. *El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos*. Madrid, Escuela Española. Real Book. Jazz, Rock, Blues. 1997

SEIDNER, W. Y WENDLER, J. *La voz del cantante. Bases fonológicas para la enseñanza del canto*. Barcelona, Henschel - Arte y Sociedad. 1982