

**DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE**

**PROFESORA: GLORIA SÁNCHEZ**

**CURSO ACADÉMICO: 2018-2019**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO MUSICAL**

**ASIGNATURA: CANTO EN EL MUSICAL II**

<b>Asignatura</b>	Dominar la voz cantada: sus elementos técnicos y expresivos. Consolidación de los elementos básicos en el estudio de la técnica individual de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia. Conocimiento y ampliación de las posibilidades técnicas y expresivas de la propia voz. Desarrollo de la extensión y tesitura. Elaboración de un repertorio específico en función de las peculiaridades vocales propias. Entrenamiento de la memoria musical. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Música y Canto.</b> Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos.
<b>ECTS</b>	2
<b>Curso y semestre/s</b>	3er curso   Anual
<b>Tipología</b>	Instrumental
<b>Categoría</b>	Obligatoria de itinerario
<b>Presencialidad</b>	1 hora semanal
<b>Requisitos previos</b>	Tener aprobado Canto en el musical I

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1,2,3,15,17	1,2,3,5	1,2,3,4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar obras vocales incorporando los aspectos técnicos y expresivos pertinentes. Estudio musical de la partitura.</li> <li>2. Sensibilizar el esquema corporal del cantante desarrollando su aplicación en el repertorio cantado.</li> <li>3. Profundizar en el conocimiento de la propia voz a nivel técnico y expresivo.</li> <li>4. Conocer los diferentes aspectos estilísticos relacionados con la evolución histórica y cultural del repertorio de canto.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1:** Práctica y aplicación de las distintas respiraciones: abdominal, costal, torácica, lumbar y diafragmática. Respiración total o completa. Ejercicios de sensibilización del esquema corporal del cantante y vocalizaciones de extensión, timbre, resonancia y conformación de los registros vocales y su aplicación al repertorio. Profundizar en el estudio. Interpretación de obras pertenecientes al bolero, la copla, teatro alemán y al teatro musical.

**BLOQUE 2:** Interpretación de obras pertenecientes al tango, zarzuela y teatro musical según el perfil vocal de cada alumno/a. Se trabajará el repertorio individual cantado en el Taller si el profesor de canto lo estima conveniente.

## 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AP.Ejercitación de la técnica de forma individual. Adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2
Estudio musical y vocal de la partitura. Aplicación y estudio de los elementos técnicos, melódicos y vocales.	Aprendizaje mediante la práctica y teniendo como referente la partitura.	1,2,3,4
AP.Ejercitación musical de las partituras con el acompañamiento pianístico, sesiones coordinadas por el profesor.	Práctica mediante ensayos. 30m a la semana.	1,2,3,4
AP.Estudio e interpretación de los temas propuestos durante el curso.	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	1,2,3,4
AT. Elaboración de las fichas de las partituras y elaboración de un cuaderno de repertorio personal.	Aprendizaje cooperativo	1,2,3

AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4
--------------------------	-----------------------------	---------

#### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

##### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación de los temas musicales memorizados en examen con público	50
Aplicación y estudio de los elementos técnicos, melódicos y vocales	20
Presentación de las fichas y el cuaderno de repertorio	20
Participación en las actividades de clase, asistencia, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros	10
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

##### 4.2. Criterios de evaluación

- Dominar la técnica individual del canto en función de las peculiaridades de la propia voz (Resonancia, impostación, registros...)
- Dominar las distintas respiraciones y su correcta coordinación. Respiración completa: torácica, Costal, abdominal, lumbar, diafragmática
- Interpretar las distintas piezas propuestas: Correcta afinación, pulso y rítmica, elementos técnicos incorporados por el alumno, expresividad musical.
- Memorizar e interpretar las canciones aplicando los elementos técnicos y expresivos.
- Disociar una melodía y ritmos dentro de la armonía y rítmica de su acompañamiento.
- Interpretar las canciones del repertorio con un buen control empleando la agógica, dinámica y expresión adecuadas.
- Presentar las fichas y el cuaderno de repertorio.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Ser capaz de interpretar las partituras propuestas en función de las peculiaridades de la propia voz empleando la técnica vocal cantada. Aplicar los recursos técnicos vocales.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 15, 17 <b>CG:</b> 1, 3, 5 <b>CE:</b> 1, 2, 3, 4 <b>CA:</b> 1, 2, 4
2	Tener capacidad de aplicar la técnica de la respiración a la partitura cantada.	<b>CT:</b> 3,17 <b>CG:</b> 5 <b>CE:</b> 2 <b>CA:</b> 1, 2, 4
3	Resolver la interpretación de las obras con la afinación y rítmica correcta.	<b>CT:</b> 3,17 <b>CG:</b> 5

		<b>CE:</b> 2 <b>CA:</b> 1, 2, 4
<b>4</b>	Poder incorporar a la interpretación de la partitura la expresividad musical, empleando la agógica, dinámica estilo y expresión adecuada. Aplicar los recursos expresivos musicales.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 15, 17 <b>CG:</b> 1, 2, 3, 5 <b>CE:</b> 1, 2, 3, 4 <b>CA:</b> 1, 2, 3, 4

### 4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión, bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso. Tres retrasos supondrá 1 falta.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual tanto del profesor de técnica vocal como la del pianista repertorista.
- Se realizarán concertaciones periódicas (según criterio del profesor) para trabajar las partituras propuestas con el acompañamiento pianístico.
- Se realizarán audiciones trimestrales o al final de cada bloque temático (según criterio del profesor) para comprobar las destrezas adquiridas.
- La realización de las audiciones será en horario lectivo en el Centro, salvo que el profesor considere pertinente otro espacio y horario.
- Los alumnos/as que no asistan a clase, por causa justificada o no, y no vayan realizando las actividades de evaluación a lo largo del curso, realizarán el examen final en el que deberán dominar los competencias y contenidos de esta programación.
- En ningún caso se realizarán recuperaciones por cuatrimestres.
- Los alumnos que aprueben las audiciones no tendrán que presentarse al examen final de ese repertorio presentado.

#### 1ª Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1

#### 2ª Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1, excepto el que hace referencia a la asistencia quedando el apartado de interpretación de los temas musicales memorizados en examen con público con un 60% de la nota final.

Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un cinco por lo que no se seguirá haciendo nota media si en una de las partes no se supere esa calificación.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

FERRER SERRA, Joan S. *Teoría, anatomía y práctica del canto*. Herder, 2008.

QUIÑONES, C. *El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos*. Madrid, Escuela Española, 1997.