

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESOR: CONSUELO GARRES. ANA FERNÁNDEZ

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: CANTO I

Asignatura	Iniciación al estudio de la voz cantada. Descubrimiento de las percepciones psicofísicas del cantante y del esquema corporal – vocal. Sensaciones propioceptivas, equilibrio sonoro, disociación melódica. Trabajo de los elementos técnicos y expresivos. Sistemas que intervienen en la voz cantada. Cuidados de la voz y hábitos posturales, colocación del cuerpo, respiración controlada, fonación y resonancia. Conocimiento de las posibilidades técnicas, musicales y expresivas de la propia voz y su relación con otros tipos de voz. Aplicación de la técnica del canto a nivel coral. Iniciación a la teoría y práctica del canto coral. Ejercitación y entrenamiento del oído armónico como método básico para la interpretación del repertorio propuesto. Desarrollo progresivo de la extensión y tesitura. Búsqueda y elaboración de un repertorio apropiado. Improvisaciones sobre modelos armónicos y rítmicos. Conocimiento de la técnica del canto y su implicación en el mundo escénico. Iniciación al estudio de la fonética y pronunciación del texto cantado. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
Materia (R.D. 630/2010)	Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto en diversos géneros y estilos.
ECTS	4
Curso y cuatrimestre/s	Curso primero. Anual
Tipología	Práctica/grupal
Categoría	Obligatoria de la especialidad
Presencialidad	2 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13,	1, 2, 3, 4	1, 4.
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrir las percepciones psicofísicas del cantante y del esquema corporal – vocal. 2. Comprender y ejercitar los aspectos básicos de la técnica del canto y su aplicación según las necesidades expresivas de las obras cantadas. 3. Integrar la práctica individual del canto en el grupo, cuidando el empaste entre las voces, el ritmo y la afinación. 4. Interpretar temas corales e individuales incorporando los aspectos técnicos, musicales y expresivos al servicio del texto dramático de las obras cantadas. 5. Conocer los diferentes aspectos estilísticos relacionados con la evolución histórica y cultural del canto. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Anatomía y Fisiología del aparato vocal a través de la práctica del canto: Hábitos posturales e higiene vocal. Ejercicios de sensibilización del esquema corporal del cantante. Respiración: Ejercitación y control de la respiración costo-abdominal y diafragmática. Fases de la respiración. Sensibilización del anclaje. Articulación y resonancia: Adecuación y aprovechamiento de las cavidades de resonancia. Ataque: Tipos de ataque: Glótico, simultáneo y aspirado. Extensión y tesitura vocal: Ampliación de la tesitura y conformación de los registros vocales. Conocimientos teóricos sobre el canto coral y la historia y la esencia del Teatro Musical. Práctica del canto coral: Estudio e interpretación de distintas piezas corales a tres voces. Desarrollo del oído musical, cuidado de la afinación y empaste vocal.

BLOQUE 2. Calidades vocales e interpretación: Adecuación de las figuras; control y adecuación de las partes móviles de la articulación y resonancia. Coordinación de los sistemas respiratorio, articulario y resonador. Práctica vocal: Interpretación de temas vocales a solo, según el perfil vocal de cada alumno, y aplicación de los elementos técnicos vocales y musicales adquiridos. Selección de canciones de diversos estilos propuestos por el profesor a una, dos, tres o cuatro voces. Aplicación de los conocimientos técnicos vocales y musicales adquiridos a la interpretación del repertorio.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
[A.T. Ejemplificación y estudio de los elementos técnicos, melódicos y vocales.]	[Mediante la ejecución de ejercicios técnicos del canto a través de la práctica individual y grupal.]	[2, 3.]
[A.T y A.P. Trabajos de investigación y exposición oral ante el grupo de los mismos]	[Fomentando la autonomía en el estudio y el uso de las T.I.C.]	[1, 4.]

con ayuda de las T.I.C. por parejas sobre los temas propuestos.]		
[A.P. Interpretación de temas musicales corales e individuales propuestos.]	[Afianzando y aplicando los conocimientos técnicos y musicales adquiridos y fomentando la creatividad, capacidad crítica y seguridad personal.]	[1, 2, 3, 4.]
[A.T. Elaboración de un cuaderno de trabajo diario desarrollando los cuestionarios sobre los contenidos teóricos de la asignatura.]	[Fomentando la valoración del trabajo bien hecho, la capacidad reflexiva y la autonomía en el estudio]	[1, 4.]
[AE. Evaluación formativa]	[Evaluación continua y final]	[1, 2, 3, 4, 5]

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
[Interpretación individual y coral de los temas musicales vocales propuestos durante el curso.	40
Ejercitación y estudio de los elementos técnicos, melódicos y vocales.	10
Examen escrito sobre los conocimientos teóricos propuestos para la asignatura.	30
Realización de los cuestionarios sobre los temas teóricos propuestos.	10
.Participación en las actividades de clase, asistencia, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros.	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Reconoce las distintas respiraciones y su correcta coordinación, utilizando el anclaje convenientemente en cada caso.
- Genera e identifica correctamente las distintas bandas armónicas de cada uno de los registros vocales: Grave (Belt), Medio (Fake belt) y Agudo (Cabeza), adecuando los resonadores correspondientes en cada caso.
- Interpreta las distintas piezas trabajadas en clase a una, dos o tres voces, en base a tres criterios: Afinación y rítmica, elementos técnicos incorporados por el alumno y expresividad musical.
- Entrega los trabajos propuestos, exponiéndolos con suficiente calidad y claridad dentro de la fecha prevista.
- Supera con al menos un cinco los apartados 1, 3 y 4 de las Actividades de Evaluación.

- Interpreta de memoria las canciones propuestas.
- Muestra suficiente capacidad para asociar ritmos dentro de un esquema dado.
- Es capaz de improvisar melodías sobre un esquema armónico y rítmico.
- Ejecuta correctamente los ejercicios de respiración y sensibilización armónica.
- Obtiene la capacidad de disociar una melodía dentro de una armonía dada.
- Aplica la expresividad a las canciones del repertorio propuesto.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Ejecuta correctamente los ejercicios técnicos de respiración, emisión y sensibilización armónica sin descuidar la afinación y el ritmo.	CT: 1, 2, 4 CG: 1 CE: 1, 4 CA: 1,2
2	Obtiene la capacidad de disociar una melodía dentro de una armonía dada.	CT: 1, 2, 4 CG: 1 CE: 1, 4 CA: 1, 2
3	Genera e identifica correctamente las distintas bandas armónicas de cada uno de los registros vocales: Grave (Belt), Medio (Fake belt) y Agudo (Cabeza), adecuando los resonadores correspondientes en cada caso, extendiendo su tesitura vocal controlando la relajación laríngea y la articulación adecuada.	CT: 1, 2, 6, 7 CG: 1 CE: 1, 4 CA: 1, 2, 3
4	Interpreta las distintas piezas trabajadas en clase a una, dos o tres voces, en base a tres criterios: Afinación y rítmica, elementos técnicos incorporados por el alumno y expresividad musical.	CT: 3, 5, 7, 13 CG: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 4 CA: 1, 2, 3, 4
5	Entrega los trabajos propuestos, exponiéndolos con suficiente calidad y claridad dentro de la fecha prevista.	CT: 1, 2, 4 CG: 1, 2, 3, 4 CE: 4 CA: 5
6	Interpreta de memoria las canciones propuestas atendiendo a las necesidades expresivas y estilísticas de cada obra, empastando con los compañeros.	CT: 1, 2, 4 CG: 1, 2, 3, 4 CE: 4 CA: 3, 4, 5
7	Utiliza y maneja con autonomía las nuevas tecnologías como fuente de investigación para obtener conocimientos conceptuales y musicales de la asignatura.	CT: 1, 2, 4 CG: 1, 3, 4 CE: 4 CA: 5
8	Supera con al menos un cinco los apartados 1, 2, 3 y 4	CT: 1, 2, 4

	de las Actividades de Evaluación.	CG: 1, 2, 3, 4 CE: 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5
--	-----------------------------------	---

4.3. Criterios de calificación

Las actividades que figuran en la tabla 4.1. se calificarán conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en dicha tabla.

- Es necesaria la realización de todos los trabajos y actividades formativas para superar la signatura.
- Los trabajos deberán presentarse dentro del plazo acordado.
- En ningún caso se podrá hacer media entre las actividades de evaluación si no se alcanza una nota no inferior a 5 en cada una de ellas.
- Las faltas de ortografía restarán 0'2 puntos en el examen teórico escrito de la asignatura.
- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.
- Para los alumnos/as que no asistan a clase, por causa justificada o no, y no hayan realizando las actividades de evaluación a lo largo del curso, existirá un examen final global en el que deberán dominar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de esta guía.
- En ningún caso se realizarán recuperaciones por cuatrimestres.
- Los alumnos que suspendan cualquiera de las pruebas cuatrimestrales, tendrán que hacer el examen final.
- Los alumnos deberán obtener una calificación no inferior a 5 tanto en el examen escrito como en el trabajo de exposición y en el examen práctico sobre la interpretación de os temas corales e individuales.
- Los alumnos que superen el número de faltas establecido perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo presentarse al examen de final de curso, además de aportar y realizar los cuestionarios y la exposición del trabajo propuesto con ayuda de las T.I.C.

1ª Convocatoria

Se evaluará según el cuadrante 4.1. Actividades de evaluación y atendiendo a los criterios de evaluación del apartado 4.2.

2ª Convocatoria

Se evaluará según el cuadrante 4.1. Actividades de evaluación y atendiendo a los criterios de evaluación del apartado 4.2.

5. BIBLIOGRAFÍA

CHUN –TAO – Chen: *El Tao de la voz*. Ediciones Dharma.

CRAIGSEIDNER W.Y. WENDLER J. *La voz del cantante. Bases foniátricas para la enseñanza del canto*. Barcelona. Henschel – Arte y Sociedad. 1982.

GORDON Larry & CUYLER Patty. *The Best of Village Harmony*. Edited by Larry Gordon & Patty Cuyler. C 2014

QUIÑONES, C. *El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos*. Madrid, Escuela Española, 1997.

RUIZ RAMOS, Gloria. *Amo hacer música*. Editorial Mandala. 1999

|