

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE**PROFESORES: CARMEN ACOSTA****CURSO ACADÉMICO: 2018-2019****ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN / DIRECCIÓN****ASIGNATURA: COACHING: ENTRENAMIENTO VOCAL Y DEL HABLA**

Asignatura	Preparación, entrenamiento y orientación inmediata de perfil individualizado enfocado al desarrollo técnico-expresivo, creativo, o a la resolución de las dificultades propias. Elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. Ejercitación de los aspectos técnico-vocales, expresivos y de habilidades comunicativas o de dicción aplicados a las necesidades específicas, inmediatas y concretas.
Materia (R.D. 630/2010)	Voz. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc). La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.
ECTS	3
Curso y semestre/s	2º, 3º y 4º curso 2º cuatrimestre
Tipología	Práctica
Categoría	Optativa
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar las habilidades personales, técnico-expresivas, comunicativas o creativas en relación con la voz, el habla escénica y sus aplicaciones. 2. Resolver las dificultades personales en relación con la voz, el habla escénica y sus aplicaciones. 3. Diseñar y poner en marcha el plan de trabajo y el proceso de formación personal. 4. Aplicar los contenidos en los trabajos prácticos. 5. Mostrar hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Dada la naturaleza de la asignatura, los contenidos podrán ser muy variables en función de las necesidades, opciones o intereses de cada alumno. El marco general de contenidos queda definido por el descriptor de la materia Voz, y las guías de las asignaturas Técnica vocal, Técnica del habla, y Técnica vocal y del habla.

Igualmente, la distribución temporal se ajustará al proceso personal de cada alumno, de una manera abierta y personalizada, como corresponde a una metodología de *Coaching*.

Las fases del trabajo serán las siguientes:

- Presentación de la asignatura.
- Entrevistas personales entre *coach* y *coachee*.
- Sesiones de *Coaching*: aplicación de herramientas y recursos propios del *coaching* para la obtención de información y la elaboración de un plan personal de trabajo.
- Sesiones de entrenamiento entre *coach* y *coachee* (Individuales y/o colectivas).
- Sesiones de evaluación.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
---------------------	------------------	---------

AP. Sesiones de Coaching	Coaching. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje basado en resolución de actividades. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma	1, 2, 3, 4, 5
AP. Demostraciones, ejercicios y trabajos prácticos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de actividades. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma	1, 2, 3, 4, 5
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento..	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de actividades. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma..	1, 2, 3, 4, 5
AP. Demostraciones, ejercicios y trabajos prácticos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de actividades. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma..	1, 2, 3, 4, 5
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 3, 4, 5, 6, 7
AP. AT. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales. clase.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 3, 4, 5, 6, 7
AP. AT. Debate sobre aspectos desarrollados en clase o en documentos anexos.	Aprendizaje cooperativo.	2, 3, 5
AE. Evaluación formativa.	Contrato de aprendizaje. Aprendizaje basado en resolución de actividades. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 2, 3, 4, 5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Realización de trabajos y proyectos.	45
Escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades, conductas).	

Prueba oral (individual) presentación de temas o trabajos.	
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	
Informe o memoria de prácticas.	45
Sistema de autoevaluación.	
Memoria de aula.	
Sesión de Coaching.	
Escala de actitudes (para recoger valores, habilidades, conductas).	10
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

(Resolución del 25 de julio de 2013)

1. Aplicación de las habilidades personales, técnico-expresivas, comunicativas o creativas en relación con la voz, el habla escénica y sus aplicaciones.
2. Resolución de las dificultades personales en relación con la voz, el habla escénica y sus aplicaciones.
3. Diseño y puesta en marcha del plan de trabajo y del proceso de formación personal.
4. Aplicación de los contenidos en los trabajos prácticos.
5. Hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Mantener el interés, la responsabilidad, la curiosidad y la participación en el proceso de <i>coaching</i> .	CT: 1, 2, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5
2	Diseñar y poner en práctica un proyecto para el proceso de formación personal.	CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 14, 15. CG: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 4 CA: 3, 5

3	Resolver dificultades personales concretas en relación con la voz, el habla escénica y sus aplicaciones.	CT: 3, 6, 8, 12, 13, 14 CG: 1, 3, 5 CE: 1, 4 CA: 2, 5
4	Aplicar eficazmente a trabajos prácticos las habilidades personales, técnicas, comunicativas y creativas en relación con la voz y el habla escénicas.	CT: 3, 6, 8, 12, 13, 14 CG: 1, 3, 5 CE: 1, 4 CA: 2, 5
5	Elaborar adecuadamente una evaluación, y una memoria general del proceso (incluyendo las sesiones).	CT: 1, 2, 4, 6, 8 CG: 1, 3, 4, 5 CE: 4 CA: 3, 5

4.3. Criterios de calificación

- Asistencia y participación activa en un mínimo del 80 % del tiempo presencial. Con menor porcentaje se perderá la evaluación continua.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- A través de las actividades de evaluación señaladas en 4.1 se evaluará el dominio de las competencias, y de los objetivos personales que en su caso establezca el alumno.
- La nota final será el resultado de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1.
- La evaluación en **primera convocatoria** se hará antes de terminar las sesiones, dejando al menos una para la evaluación final: el alumno habrá de presentar la memoria en una sesión de *coaching*.
- En **segunda convocatoria** y siguientes, el alumno habrá de presentar un proyecto de trabajo y la memoria de la realización del mismo. Sesión de *coaching*.

5. BIBLIOGRAFÍA

No se incluye bibliografía específica sobre *Coaching*, dado que el contenido no es el *Coaching* en sí mismo, sino el entrenamiento vocal y del habla.

BERRY, C. La voz y el actor. Madrid: Alba, 2006.

BUSTOS, I. La voz. La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo, 2003.

CALAIS-GERMAIN, B. Anatomía para la voz. Barcelona: La liebre de marzo, 2013.

CHAPMAN, Y. Singing and Teaching Singing. Abingdon: Plural, 2006.

KNEBEL, María. La Palabra en la Creación Actoral. Madrid: Fundamentos, 2000.

QUILIS, A. Curso de fonética y fonología españolas. Madrid: CSIC, 2003.

REDOLI, M. P. Caracterización de la voz. Propuestas de investigación. Málaga: Pena Veiras, 2005.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología. Madrid: Espasa, 2011.

RODERO, E. Locución radiofónica. Madrid: IORTVE, 2003.

SHEWELL, C. Voice Work: Art and Science in Changing Voices. Chichester: Wiley & Sons, 2009.

i