

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORES: CARMEN IGLESIAS MUÑOZ y PEDRO PÉREZ

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO MUSICAL

ASIGNATURA: CANTO EN EL MUSICAL I

Asignatura	Estudio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. Desarrollo de los elementos básicos en el estudio de la técnica individual de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia. Clasificación vocal de alumno. Estudio de la extensión y tesitura. Búsqueda y elaboración de un repertorio específico de teatro musical en función de las peculiaridades vocales propias. Desarrollo del estudio de la fonética y pronunciación del texto cantado. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos de teatro musical.
Materia (R.D. 630/2010)	Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos.
ECTS	3
Curso y cuatrimestre/s	2º curso Anual
Tipología	Instrumental
Categoría	Obligatoria de itinerario
Presencialidad	1 hora y media semanal
Requisitos previos	Sin requisitos.

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1,2,3,4,5,7,8,	1,3,4,5	1,2,4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> Adquirir mayor control y autonomía en la ejercitación de la técnica del canto. Explorar y desarrollar las cualidades expresivas y comunicativas de la voz cantada. Incorporar los elementos técnicos, musicales y expresivos a la interpretación de los temas individuales y dúos de Teatro Musical. Adquirir mayor autonomía en el estudio y práctica del canto. Interpretar las obras atendiendo a los aspectos estilísticos de las mismas. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

El bloque 1 corresponde al primer cuatrimestre y el bloque dos al Segundo cuatrimestre.

BLOQUE 1. Aspectos técnicos y elementos expresivos: Anatomía y Fisiología del aparato vocal a través de la práctica del canto: Nociones básicas. La Postura. Práctica de las distintas respiraciones: abdominal, costal, torácica, lumbar y diafragmática. Respiración Total o Completa. Sensibilización del anclaje. Ejercicios de sensibilización del esquema corporal del cantante y vocalizaciones de extensión y conformación de los registros vocales. Exploración y práctica de los distintos tipos de inicio: glótico, simultáneo y aspirado. Exploración de los colores y calidades vocales. Vocalizaciones de extensión, conformación y homogeneización de los registros vocales y su aplicación al repertorio propuesto. Interpretación y memorización de los temas propuestos del género del musical.

BLOQUE 2. Aspectos técnicos, elementos expresivos y repertorio: Adquisición progresiva y coordinación de los contenidos anteriormente citados. Estudio e interpretación de: repertorio de canción moderna (jazz, blues y/o soul) y solos y dúos de repertorio de teatro musical desde la década de 1940 hasta aproximadamente los años '70 (primer cuatrimestre) y solos y dúos de teatro musical desde 1970 hasta la actualidad (segundo cuatrimestre). Estos dúos y/o tríos podrán ser incorporados como material de trabajo para la asignatura de Interpretación.

PRIMER CUATRIMESTRE

- 1 jazz
- 1 solo Teatro Musical (años '40-'70).
- 1 blues/soul.
- 1 dúo.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- 2 solo Teatro Musical (años '70-2020).
- 1 dúo o trío.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Análisis de las canciones propuestas a nivel musical, vocal y estilístico.	Método expositivo y práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1, 2

AP. Estudio, práctica y asimilación de los elementos técnicos vocales, musicales y expresivos.	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1,2,3,4
--	--	---------

AE. Evaluación de los conocimientos y destrezas adquiridas mediante audiciones en clase y en salas públicas de Murcia.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1,2,4
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Audiciones en clase e interpretación ante el público de los temas propuestos en cada cuatrimestre del curso, de memoria, con asistencia de todo el grupo.	50
Reconocimiento de las destrezas adquiridas a nivel técnico, musical, expresivo e interpretativo y su evaluación continua durante el curso.	40
Asistencia, participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros.	10
TOTAL (%)	100%

Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Reconocer las distintas respiraciones y su correcta coordinación, utilizando el anclaje convenientemente.	CT: 2, 3,7 CG: 5 CE: 2 CA: 1
2	Generar e identificar las distintas bandas armónicas de cada uno de los registros vocales, empleando y acondicionando la articulación y los resonadores adecuadamente: Registro Grave (Belt), Medio (Fake belt) y Agudo (Cabeza).	CT: 2,3,7 CG: 1, CE: 2 CA:1
3	Interpretar los temas musicales trabajados en clase en base a los siguientes criterios: Afinación y rítmica, elementos técnicos incorporados por el alumno y expresividad musical. Aportaciones personales a la interpretación vocal y actoral.	CT: 2,3,4,5,7 CG:1,4,5 CE: 1,2,4 CA:2,5
4	Interpretar de memoria los temas propuestos.	CT: 2,3,5,7 CG: 4,5 CE: 2 CA:4,5

5	Ser capaz de improvisar melodías sobre un esquema armónico y rítmico y de disociar una melodía dentro de una armonía dada.	CT:1, 2,7,8 CG: 5 CE:1, 4 CA:3,5
6	Ejecutar correctamente los ejercicios de respiración y sensibilización armónica	CT: 2,3 CG: 1 CE: 1,4 CA:1,3
7	Aplicar la expresividad vocal y actoral a los temas propuestos	CT: 1,2,3 CG: 3,5 CE: 1,2 CA:2,3,4,5

Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.
- El curso se dividirá en dos partes.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual tanto del profesor de técnica vocal como la del pianista repertorista.
- Se realizarán audiciones trimestrales para comprobar las destrezas adquiridas.
- La realización de las audiciones se realizarán en horario lectivo en el Centro.

1ª Convocatoria

Las actividades que figuran en la tabla 4.1.se calificarán conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en dicha tabla

2ª Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1 excepto el que hace referencia a la asistencia quedando el apartado de Audiciones en clase de los temas propuestos durante el curso, con asistencia de todo el grupo con un 60% de la nota final.

Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un **cinco**, por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.

5. BIBLIOGRAFÍA

- QUIÑONES, C. *El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos*. Madrid, Escuela Española.
- Real Book. Jazz, Rock, Blues. 1997
- SEIDNER, W. Y WENDLER, J. *La voz del cantante. Bases fonológicas para la enseñanza del canto*. Barcelona, Henschel - Arte y Sociedad. 1982.
- VV.AA. (2002): *The contemporary singing actor – duets edition*. Hal Leonard, EEUU.
- VV.AA. (2007): *The singer's Musical Theater anthology* (Vol. 1-6). Hal Leonard, EEUU.
- VV.AA. (2009): *Broadway's best collection*. Alfred Music, Nueva York.