

**DEPARTAMENTO DE CUERPO**

**PROFESORA: SUSANA RUIZ ROS**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO MUSICAL**

**ASIGNATURA: COREOGRAFÍA APLICADA I**

<b>Asignatura</b>	Composición formal y significado del movimiento. Danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo. Aplicación práctica de las técnicas y conocimientos adquiridos. Integración con otros lenguajes que conforman la puesta en escena. Aplicación de la voz cantada y la coreografía. Práctica de las técnicas de danza aplicadas al teatro musical. Integración y mantenimiento del personaje y la acción en la coreografía. Ejercicios de estilo. Desarrollo de la creatividad a partir de los principios y medios del movimiento y su composición en el espacio. Investigación por parte del alumno. Incorporación e integración de las competencias, procedimientos y lenguajes propios de cada itinerario formativo.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Movimiento.</b> Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
<b>ECTS</b>	2
<b>Curso y semestre/s</b>	3º curso , 2º semestre
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de itinerario
<b>Presencialidad</b>	2 h semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analizar críticamente el trabajo propio y el de los otros.</li><li>2. Aplicar técnicas y/o estilos de danza en la interpretación de escenas musicales.</li><li>3. Integrar la voz cantada y el movimiento.</li><li>4. Integrar y mantener el personaje y la acción en la coreografía.</li><li>5. Desarrollar las capacidades creativas y analíticas.</li></ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Estudio y práctica coreográfica I:** Entrenamiento corporal que permitan un estado favorable del cuerpo. Estudio de los sistemas de análisis, composición y notación coreográfica. Investigación y conocimiento del repertorio. Análisis del proceso creativo: componentes y aplicación escénica. Uso de la tecnología multimedia. Aprendizaje del comportamiento escénico en solos y coros. Estudio y práctica de diferentes técnicas y estilos dancísticos estudiados en cursos anteriores de diferentes géneros musicales. Coreografías de repertorio. Desarrollo de la creatividad y la improvisación. Integración de la voz y el movimiento.

**BLOQUE 2. Coreografía aplicada a la práctica integrada I:** Investigación y análisis coreográfico de las escenas u obra propuesta en “Prácticas de interpretación del Teatro Musical I”: estilo, época, personajes, ritmos, espacios. Ejecución y memorización de las coreografías seleccionadas aplicadas al montaje. Aplicación de las técnicas y estilo a escenas de diferentes géneros musicales. Memorización e interpretación de las mismas, integrando la voz cantada y el personaje. Mantenimiento y perfeccionamiento de la acción coreográfica. Interpretación del taller integrando el resto de lenguajes que conforman la puesta en escena.

La temporalización de los contenidos se realizará en el segundo semestre atendiendo a las necesidades de las prácticas integradas y muestras del taller fundamentalmente. Los contenidos divididos en dos bloques responden al trabajo independiente al taller y al trabajo directo de las *prácticas integradas*. Esta organización se establece con el fin de evaluar tanto a los alumnos que realizan las prácticas integradas como los que no. Los contenidos que coinciden con tercer curso tienen un nivel II de dificultad y complejidad.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica.	Método demostrativo y expositivo.	2,3,4
Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias Trabajos y talleres prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición.	Método demostrativo y expositivo. Práctica mediante composiciones y partituras de movimiento danzado, y memorización. Ensayos. Aprendizaje cooperativo y práctica mediante análisis y reflexiones sobre lo expuesto.	1,23,4,5
Evaluación Formativa.	Entrevistas y tutorías. Coevaluación, autoevaluación y valoración. Análisis del proceso de forma crítica y constructiva. Exámenes prácticos relativos a las coreografías del taller.	1,2,3,4,5

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Evaluación continua mediante la observación sistemática del trabajo en el aula, atendiendo a la actitud, disposición de trabajo y progreso en las prácticas integradas.	30%
Prueba de ejecución e investigación: estudio, memorización e interpretación de las coreografías que integre el taller con la técnica y el estilo apropiado integrando la voz cantada en la acción del personaje y los distintos lenguajes escénicos.	70%
<b>TOTAL</b>	100%
Para el alumnado que haya superado el nº de faltas de asistencia, tendrá que ser calificado según la evaluación final o procedimiento sustitutivo de la evaluación continua, demostrando haber adquirido todas las competencias. La prueba consistirá en la presentación de tres coreografías, de las cuales una grupal, un dúo y una individual cantada.	

El alumno tendrá que aportar el acompañamiento musical adecuado, así como los bailarines y todo lo necesario para la correcta representación de las piezas, que serán sobre los estilos trabajados. Las mismas tendrán un duración entre 15 y 30 minutos, según el criterio del profesor.	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### 4.2. Criterios de evaluación

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Aplicar las técnicas estudiadas en las diferentes escenas de teatro musical.	CT:1,2,3,6,11,13 CG:4,5 CE:1,2 CA:1,2,3,4,5
2	Integrar la voz cantada y el personaje en la acción coreográfica en las escenas de teatro musical.	CT:2,3,11,13,16 CG:5 CE:1,2 CA:1,2,3,4,5
3	Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.	CT:2,3,6,7,13 CG:2,3,5, CE:4 CA:1,2,3,4,5
4	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.	CT:2,3,4,8,13 CG:1,5 CE:2,4 CA:1,5
5	Integrar el resto de lenguajes necesarios para la puesta en escena.	CT:2,3,7,9,12,13,16 CG: 4,5 CE: 1,2,3 CA: 1,2,3,4,5

#### 4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes establecidos en la tabla de actividades de evaluación donde se especifica el procedimiento a seguir en el punto 4.1.

- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura la falta de asistencia no superará el 15%. Si este porcentaje se supera el profesor no tenga suficientes elementos de juicio de la observación directa por lo que el valor de este apartado se suma a la prueba práctica.
- En la prueba de ejecución práctica el 35% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 25% a la interpretación artística.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

AU, S., *Ballet and modern dance*, London: Thames & Hudson, 1988.

BARBA, E., *A Dictionary of Theatre Anthropology; The Secret Art of the Performer*, New York: Ed.Routledge, 1991.

BARBA, E., *Todo teatro está hecho de danza*. Incluido en *A mis espectadores*, Gijón: Ed. Oris Teatro, 2004.

BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.

BENOIT, A., *Dialogues on Dance Improvisation in Performance*, Bruselas: Ed. Contredanse/Nouvelles de danse, 1997.

CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991.

ESTEBAN N., *Ballet. Nacimiento de un Arte*, Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1993.

OSSONA, P., *Danza moderna, la conquista técnica*, Buenos Aires: Hachette, s.a. Buenos Aires, 1981.

SCHURMAN, N., *Modern Dance Fundamentals*, Nueva York: Princeton Book Company Publishers, 1991.

SULCAS, R., *Improvisation Technologies: Willian Forsythe*, Hatje Cantz, 2010.