

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESORA: AMPARO ESTELLÉS

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

Asignatura	El cuerpo como instrumento creativo en la interpretación musical y textual. Estudio de las calidades de contacto, conexión con la pareja y el grupo. Incremento del sentido del ritmo y la narrativa. Conexión emocional, desarrollo físico a través de la unión de la danza y el teatro. Trabajo de procedimientos de improvisación en esta técnica. Integración de la voz hablada y el movimiento como vehículo de la acción dramática.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	3
Curso y semestre/s	2º semestre
Tipología	Práctica
Categoría	Optativa de itinerario
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las distintas técnicas de danza contemporánea estudiadas y su vocabulario básico.2. Interpretar fragmentos de repertorio de coreógrafos importantes de la danza contemporánea, atendiendo a su estilo, técnica, motivación y temática.3. Utilizar el cuerpo de forma expresiva y creativa.4. Tomar conciencia de la conexión emocional y su desarrollo físico en la partitura coreográfica.5. Desarrollar el ritmo, fraseo, la musicalidad y la dinámica en el movimiento.6. Conseguir la conexión del movimiento con el ritmo interior y la respiración.7. Desarrollar la memoria coreográfica, la fluidez del movimiento y el sentido espacial en las coreografías individuales y grupales.8. Crear breves frases coreográficas a partir de las calidades de contacto, conexión con la pareja y el grupo.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Técnica: Conciencia del movimiento que pone la atención en la relación entre las articulaciones y el centro, y en el principio básico de cohesión y expansión. Estudio de la alineación, equilibrio, ritmo y espacio. Desarrollo de distintas técnicas de danza contemporánea. Desarrollo de la improvisación y composición en el trabajo individual y en grupo. Introducción a la técnica de contact-improvisación.

BLOQUE 2. Repertorio de danza contemporánea: Estudio e interpretación de fragmentos de obras de algunos de los más importantes coreógrafos de la danza contemporánea. Estudio de la dramaturgia del movimiento: emocional, narrativa, acciones físicas y energía. Composición y creación de variaciones y/o coreografías.

La temporalización de los dos bloques de contenidos será realizada de forma paralela durante todo el curso ya que es necesario su desarrollo conjunto y coordinado para conseguir, de manera óptima, los objetivos de esta asignatura.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica.	Método demostrativo y expositivo.	1,2,3,4,5,6,7,8
Trabajos, ejercicios y taller práctico, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias.	Método demostrativo y expositivo. Práctica mediante composiciones y partituras de movimiento danzado y su memorización. Aprendizaje cooperativo.	1,2,3,4,5,6,7,8
Evaluación Formativa.	Entrevistas y tutorías con los alumnos. Coevaluación y autoevaluación. Análisis del proceso de forma crítica y constructiva. Exámenes prácticos relativos a las coreografías del taller.	1,2,3,4,5,6,7,8

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Evaluación continua mediante la observación sistemática del trabajo en el aula, atendiendo a la actitud, disposición de trabajo y progreso en la asignatura.	10%
Prueba práctica de los ejercicios, partituras de movimiento y coreografías trabajadas en clase sobre los dos bloques de contenidos. La prueba se estructurará en tres partes: 1. Ejercicios técnicos. 2. Coreografías de repertorio. 3. Trabajos de composición e improvisación de carácter individual y grupal.	90%
TOTAL	100%

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Conocer e investigar a partir de las calidades de contacto, conexión con la pareja y el grupo.
- Integrar el trabajo del cuerpo y el movimiento como vehículo de la acción dramática.

- Asimilar procedimientos de improvisación en la dramaturgia del movimiento.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Reconocer las técnicas de danza contemporánea estudiadas, así como su vocabulario básico.	CT: 2,4,8,11,13,15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 1
2	Realizar correctamente los ejercicios marcados por el profesor con el alineamiento, coordinación y equilibrio que precisan.	CT: 1,2,3,6,8,11,13 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 5,7
3	Conocer e interpretar fragmentos de repertorio aplicando los conocimientos técnicos, estilísticos, espaciales y rítmicos propios de la coreografía estudiada.	CT: 1,2,3,4,6,11,13,15,16,17 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 2,3,4,5,7
4	Utilizar el cuerpo para expresar la temática y emociones que las coreografías demandan.	CT: 1,2,3,6,11,15,17 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 3,4
5	Conectar el movimiento con la respiración para conseguir la fluidez, el ritmo y la musicalidad requerida por el ejercicio o la coreografía.	CT:1,2,3,6,11,15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 5,6
6	Improvisar individualmente según las pautas marcadas por el profesor.	CT: 1,2,3,6,11,15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 3,4,6
7	Memorizar una frase de movimiento o fragmento coreográfico propuesto por el profesor.	CT: 1,2,3,6,11,13,15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 1,2,5,7
8	Comprobar la conciencia espacial a través de desplazamientos y distintas distribuciones espaciales en coreografías grupales e individuales.	CT: 1,2,3,6,11,13,15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 2,7
9	Componer frases de movimiento a partir de las calidades de contacto, conexión con la pareja y el grupo.	CT:1,2,3,6,1,8,11,15,16 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 6, 8

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, de acuerdo a los porcentajes establecidos en la tabla 4.1.
- En la prueba de ejecución práctica el 35% de la puntuación corresponderá a la ejecución

técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 25% a la interpretación artística.]

- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno que falte a más del 15% de las sesiones lectivas deberá ser calificado en evaluación final donde deberá demostrar haber adquirido todas las competencias de la asignatura y presentará las actividades mostradas en el apartado 4.1., en el que también se especifican los porcentajes de calificación. Cuando el alumno se presente al examen final, el valor de la asistencia y actitud (10%) se sumará a la prueba práctica. Las pruebas deberán ser realizadas con el acompañamiento musical adecuado, que será aportado por el propio alumno/a.

5. BIBLIOGRAFÍA

AU, S., *Ballet and modern dance*, London: Thames & Hudson, 1988.

BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.

BENOIT, A., *Dialogues on Dance Improvisation in Performance*, Bruselas: Ed. Contredanse/Nouvelles de danse, 1997.

CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991.

CRAZE, R., *La técnica Alexander*, Barcelona: Paidotribo, 1999.

GRAHAM, M., *La memoria ancestral*, Barcelona: Circe, 1995.

LABAN, R., *Danza educativa moderna*, Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., 1984.

LEWIS, D., *The Illustrated Dance technique of Jose Limon*, EE.UU: Dance Horizons, 1999.

MARKESSINIS, A., *Historia de la Danza desde sus orígenes*, Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier, 1995.

OSSONA, P., *Danza moderna, la conquista técnica*, Buenos Aires: Hachette, s.a. Buenos Aires, 1981.

SCHURMAN, N., *Modern Dance Fundamentals*, Nueva York: Princeton Book Company Publishers, 1991.

SULCAS, R., *Improvisation Technologies: Willian Forsythe*, Hatje Cantz, 2010

BARIL, J., *La danza moderna*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A., 1987.]