

**DEPARTAMENTO DE CUERPO**

**PROFESORA: ELVIRA CARRIÓN MARTÍN**

**CURSO ACADÉMICO: 2018-2019**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: TEXTUAL**

**ASIGNATURA: DANZA II**

<b>Asignatura</b>	Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. Introducción a la danza histórica y social. Interpretación de algunas de las danzas sociales más destacadas de los diferentes periodos históricos. Comportamientos de época y protocolos elementales.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Movimiento.</b> Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
<b>ECTS</b>	4
<b>Curso y semestre/s</b>	2º curso   Anual
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de itinerario
<b>Presencialidad</b>	2 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

Departamento de Elija un elemento.

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las danzas más destacadas dentro de cada periodo histórico estudiado, así como sus pasos básicos y carácter</li><li>2. Realizar con musicalidad y coordinación todos los pasos estudiados</li><li>3. Utilizar de forma adecuada el espacio, planos y direcciones</li><li>4. Interpretar las distintas danzas coordinando los movimientos con el grupo</li><li>5. Conocer la dimensión artística de la danza como una forma de arte</li></ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Técnicas de danza:** Ejercicios prácticos con técnicas de danza que permitan mantener el cuerpo en un estado favorable para la adquisición de nuevos contenidos relacionados con la danza histórica y social.

**BLOQUE 2. Danza histórica y social:** El origen de la danza. Danzas de la Edad Media: *Farandola, Branle, Estampida, Carola, Zarabanda, Troto, Saltarelo*, etc. Danzas del Renacimiento: *Alemanda, Corinto, Pavana, Gallarda, Rigodón, Passopiedi, Volta*, etc. Danzas del Barroco: *Gavota, Canario, Giga, Minué, bourré, Contradanza, Polonesa*, etc. Danzas sociales de los siglos XIX y XX: *Vals, Polka, Mazurca, Tango, Pasodoble, Swing, Rock and roll*, etc.

La temporalización de los contenidos de los dos bloques será realizada de forma paralela durante todo el curso. En cuanto se refiere al segundo bloque se irá avanzando progresivamente en las distintas etapas que forman la historia de la danza.

Los contenidos se han dividido en dos bloques debido a la necesidad de trabajar por un lado técnicas de danza para su aplicación a la danza histórica y social, y por otro para adquirir la formación necesaria en las danzas ejecutadas a lo largo de la historia para poder ser así incluidas posteriormente y de forma adecuada en un texto dramático acorde a la época trabajada.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>MÉTODO DIDÁCTICO</b>	<b>Competencias asignatura</b>
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica	Método expositivo y demostrativo	1,2,3,4, 5
Trabajos teóricos y talleres prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición	Método expositivo y demostrativo. Práctica mediante composiciones y partituras de movimiento danzado y su memorización. Aprendizaje cooperativo	1, 2, 3, 4, 5
Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias.	Aprendizaje cooperativo mediante el estudio del trabajo de forma práctica.	1,2,3,4, 5
Evaluación Formativa	Evaluación continua y/o final. Pruebas prácticas y teóricas. Entrevistas, tutorías. Autoevaluación y Coevaluación mediante el análisis del proceso de forma crítica y constructiva.	1,2,3,4,5

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN FINAL (%)</b>
Evaluación continua mediante la observación sistemática del trabajo en el aula, atendiendo a la actitud, disposición de trabajo y progreso en la asignatura.	20%
Prueba práctica de los ejercicios, partituras de movimiento y coreografías trabajadas en clase sobre las técnicas estudiadas y las danzas históricas y sociales. Consistirá en la presentación de las composiciones trabajadas de técnicas de danza (Bloque 1), y las danzas ejecutadas de cada periodo histórico (Bloque 2). Para el alumnado que supere el número de faltas de asistencia, 15% del trabajo presencial, al no poder ser evaluado de forma continua, presentará en la evaluación final dos composiciones de creación propia correspondientes al Bloque 1, técnicas de danza, y dos danzas de repertorio de cada periodo histórico, Bloque 2. La duración de las composiciones no podrá ser inferior a dos minutos. Dichos ejercicios deberán ser realizados con el acompañamiento musical adecuado. A esta prueba se le sumará el porcentaje de la	60%

Departamento de Elija un elemento.

evaluación continua, 20%, siendo finalmente el criterio de calificación un 80%.	
Prueba específica teórica (oral o escrita) sobre los contenidos de la programación.	20%
<b>TOTAL</b>	100%

[Haga clic aquí para escribir texto.]

#### 4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Conocer los pasos básicos de la danza histórica y social, así como su vocabulario técnico.
- Analizar los fundamentos básicos de las técnicas de danza estudiadas.
- Realizar los comportamientos de época y protocolos de las danzas estudiadas.
- Memorizar e interpretar variaciones coreográficas marcadas por el profesor
- Crear e improvisar breves variaciones coreográficas empleando los conocimientos estudiados.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Distinguir los diversos fundamentos que conforman las técnicas de danza estudiadas y su aplicación como entrenamiento del actor danzante	CT: 2, 6, CG: 2, 4, 5 CE: 2, 4 CA: 2, 3, 4
2	Identificar pasos y danzas históricas y sociales clasificándolas en su etapa concreta de la historia	CT: 2, 11, 13, 16 CG: 5 CE: 4, CA: 1, 5
3	Ejecutar danzas históricas y sociales según el comportamiento y el protocolo idóneo del momento preciso de la historia.	CT: 2, 3, 6, 7, 13, 17 CG: 1, 2, 4, 5 CE: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5
4	Integrar el personaje a interpretar de una obra dramática en la danza histórica o social requerida conforme a esa etapa concreta de la historia.	CT: 2, 3, 6, 8, 9, 13, CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, CA: 1, 2, 3, 4, 5
5	Crear partiendo de la improvisación variaciones coreográficas con las técnicas de danza estudiadas y con los distintos periodos históricos estudiados.	CT: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 17 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1,2,3 CA: 1, 2, 3, 4, 5
6	Utilizar adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación para investigar sobre danza en la época concreta a trabajar.	CT: 1, 2, 3, 4, 11, 13, 15, 16, CG: 1, 3, 5 CE: 4 CA: 5

### 4.3. Criterios de calificación

La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes establecidos en el cuadro 4.1.

En cada uno de los ejercicios prácticos el 20% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 40% a la interpretación artística.

En el caso de que la calificación de uno de los bloques se obtenga mediante la media aritmética o ponderada de más de una prueba, si una al menos de ellas es inferior a cinco, no se procederá a la media, siendo la nota final obtenida la de suspenso, puesto que se considera que el alumno no tendría aprobada una parte de la materia.

Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura la falta de asistencia no podrá superar el 15% de las clases lectivas, de sobrepasarlo no podrá ser calificado por evaluación continua al no tener presentadas todas las prácticas y será examinado en la evaluación final o sustitutoria de la continua, dónde deberá demostrar haber adquirido todas las competencias de la asignatura y presentará las actividades mostradas en el apartado 4.1. Actividades de evaluación, en dónde se especifica tanto las actividades como los porcentajes de calificación.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- ABAD CARLÉS, Ana, *Historia del ballet y de la danza moderna*, Madrid: Alianza Editorial, 2004
- ALEMANY LÁZARO, M<sup>a</sup> José, *Historia de la Danza I*, Valencia: ed. Piles, 2010
- BENOIT, A., *Dialogues on Dance Improvisation in Performance*, Bruselas: Contredanse/Nouvelles de danse, 1997
- BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987
- CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991
- DIXON, Peggy, *Danza histórica, del Medievo a la Basse Danse Francesa*, Murcia: Soc. Coop. De Artes Gráficas, 1995
- GUILLOT, G., *Gramática de la Danza Clásica*, Buenos Aires: Hachette, 1974
- HORST, Louis, *Formas preclásicas de la danza*, Buenos Aires: Eudeba, 1966
- MARKESSINIS, A., *Historia de la Danza desde sus orígenes*, Madrid: Esteban Sanz, 1995
- OSSONA, P., *Danza moderna, la conquista técnica*, Buenos Aires: Hachette,s.a., 1981
- REYNA, Ferdinando, *Historia del Ballet*, Barcelona: Daimon, 1981
- VV.AA., *Enciclopedia temática música y danza*, Barcelona: Ramón Sopena, 1991
- VV.AA., *Historia de la música y de la danza*, Vol. I, Valencia: ed. Mahali Ediciones (Stella Cometa, S.L.), 2015