

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESORA: RAQUEL JIMÉNEZ

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: MUSICAL

ASIGNATURA: DANZA NIVEL INTERMEDIO I

Asignatura	Acondicionamiento físico general y específico para la danza. Estudio de la terminología propia de este nivel. Entrenamiento y desarrollo progresivo de la memoria coreográfica. Adquisición de nuevos pasos y/o ejercicios técnicos y perfeccionamiento de los ya estudiados. Uso del espacio y las distintas direcciones de forma individual y en grupo. Desarrollo y perfeccionamiento técnico y expresivo del equilibrio, el giro y el salto. Interpretación de fragmentos y/o variaciones coreográficas. Improvisación y creación coreográfica
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	3
Curso y semestre/s	3er curso y 4º curso Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Optativa
Presencialidad	1,5 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 15	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> Incrementar la condición física general y específica en relación a las capacidades físicas necesarias para la danza. Adquirir y perfeccionar la técnica y el vocabulario de la danza. Desarrollar la musicalidad, expresividad y comunicación artística. Aplicar la técnica adquirida en la interpretación de frases y/o variaciones coreográficas. Desarrollar las capacidad analítica, creativa y estética a través del análisis crítico de la danza 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO Y EJERCICIOS A LA BARRA: nivel intermedio.

Calentamiento: objetivos y partes. Fortalecimiento de los músculos del torso así como de los miembros inferiores y superiores. Desarrollo e incremento de la flexibilidad. Barra al suelo. Pliés y souplesse. Battements tendús. Battement glissé. Rond de jambe á terre y en l'air. Battement frappé. Petit battement sur le cou de pied. Battement fondu. Développé. Grand battement. Battement en cloche.

BLOQUE 2: EJERCICIOS AL CENTRO Y COREOGRAFÍA: nivel intermedio.

Port de bras/adagio: développé, fondu, tour de promenade, pas de basque, balancé en tournant, pas de bourré en tournant.. Giros: pirouettes en dehors y en dedans, piqué tour, soutenu en tournant, chainé. Petit allégo: sobresaut porté, echappe battu, entrechat quatre, glissade, pas de chat, jeté, assemblé, sissone. Grand allégo: grand jeté, chassé en tournant, grand jeté en tournant, grand assemblé, fotté souté, saut de basque. Variaciones coreográficas de repertorio y creación. Puesta en escena y representación.

La temporalización de los contenidos de los tres bloques será realizada de forma simultánea durante todo el curso en sesiones de 1,5 horas semanales.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir	1, 2, 3, 4, 5

	conocimientos y activar procesos cognitivos.	
AP. Talleres prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición.	Método expositivo y demostrativo. Práctica mediante composiciones y partituras de movimiento danzado y su memorización. Aprendizaje cooperativo.	[1, 2, 3, 4, 5]
AP. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias.	Aprendizaje cooperativo mediante el estudio del trabajo de forma práctica.	[1, 2, 3, 4, 5]
AE. Evaluación formativa.	Evaluación continua y/o final. Pruebas prácticas y teóricas. Entrevistas, tutorías. Autoevaluación y coevaluación mediante el análisis del proceso de forma crítica y constructiva.	[1, 2, 3, 4, 5]

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas) actitud, asistencia y tenacidad en el trabajo, nivel de implicación y cooperación.	10%
Prueba específica teórica oral sobre los contenidos de la programación.	5 %
Pruebas prácticas de los ejercicios, partituras de movimiento y coreografías trabajadas en clase sobre las técnicas estudiadas que será estructurada en tres partes. Para el alumnado que haya superado el número de faltas de asistencia, 15% del trabajo presencial, los ejercicios presentados serán de creación propia y repertorio, la duración de las composiciones no podrá ser inferior a dos minutos. Dichos ejercicios deberán ser realizados con el acompañamiento musical adecuado: los ejercicios de técnica de danza deberán realizarse con acompañamiento de pianista que podrá ser aportado por el centro o por el propio alumno; el resto de ejercicios y/o composiciones se realizarán con el acompañamiento musical que aporte el alumno.	85%
TOTAL	100%

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Conocer el vocabulario propio de la danza de este nivel y su aplicación técnica.	CT: 1, 2, 4, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 4, 5
2	Mostrar el incremento del nivel de las capacidades físicas necesarias para la danza.	CT: 1, 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 4
3	Realizar los ejercicios y/o frases coreográficas que el profesor marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado a este nivel.	CT: 1, 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 4
4	Dominar la técnica del equilibrio, el giro y el salto y su integración en frases y/o variaciones coreográficas, atendiendo a la importancia técnica y expresiva de los pasos de enlace.	CT: 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 4
5	Interpretar fragmentos y/o variaciones coreográficas de solo y/o grupo con dominio técnico y asimilación del estilo y la forma de la obra.	CT: 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5
6	Realizar los pasos, ejercicios y variaciones coreográficas mostrando precisión en la utilización del espacio y las distintas direcciones, manteniendo la adecuada relación espacial e interpretativa en los trabajos de grupo.	CT: 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4, CA: 1, 2, 3, 4, 5
7	Utilizar adecuadamente la percepción visual y espacial para aprender a primera vista y memorizar, un ejercicio o partitura coreográfica.	CT: 1, 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5
8	Crear frases y/o variaciones coreográficas aplicando los conocimientos adquiridos.	CT: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, de acuerdo a los porcentajes establecidos en la tabla 4.1.
- En cada uno de los ejercicios prácticos el 40% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 20% a la interpretación artística.
- Cuando el alumno se presente al examen final, el valor de la asistencia y actitud (10%) se sumará a la prueba de ejecución.
- En el caso de que la calificación de uno de los bloques se obtenga mediante la media aritmética

o ponderada de más de una prueba, si una al menos de ellas es inferior a cinco, no se procederá a la media, siendo la nota final obtenida la de suspenso, puesto que se considera que el alumno no tiene superada una parte de la materia.

- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno que falte a más del 15% de las sesiones lectivas deberá ser calificado en evaluación final donde deberá demostrar haber adquirido todas las competencias de la asignatura y presentará las actividades mostradas en el apartado 4.1., en el que también se especifican los porcentajes de calificación.

5. BIBLIOGRAFÍA

Au, Susan. *Ballet and modern dance*. Thames & Hudson. London, 1988.

Abad Carlés, Ana, *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza Editorial. Madrid. 2004.

Adehesad, J. *Teoría y análisis coreográfico*. Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana. Valencia, 1999.

Franklin, Eric. *Danza Acondicionamiento Físico*. Paidotribo. Badalona, 2006.

Kassing, Gayle. *Teaching ballet Technique*. Human Kinetics. Champaign, Il, 1998.

Morgenroth, Joyce. *Dance improvisations*. University of Pittsburg Press. Pittsburgh, 1987.

Pasi, Mario. *El ballet: enciclopedia del arte coreográfico*. Aguilar, S.A. Madrid, 1980.