

**DEPARTAMENTO DE CUERPO**

**PROFESOR O PROFESORES: ELVIRA CARRIÓN Y SONIA MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO: 2018-2019**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: DANZA TEATRO I**

<b>Asignatura</b>	Danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo. Desarrollo de técnicas mixtas de danza contemporánea y danza académica aplicadas a la escena teatral. Incremento del sentido del ritmo y la narrativa. Conexión emocional, desarrollo físico a través de la unión de la danza y el teatro. Incorporación de la acción dramática a la partitura coreográfica. Integración de la voz hablada y el movimiento como vehículo de la acción dramática.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Movimiento.</b> Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
<b>ECTS</b>	6
<b>Curso y semestre/s</b>	2º. Anual
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria del itinerario de creación
<b>Presencialidad</b>	3 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar mediante técnicas mixtas de danza contemporánea.</li> <li>2. Estudiar y desarrollar la técnica de danza académica.</li> <li>3. Integrar de manera progresiva elementos acrobáticos.</li> <li>4. Explorar el cuerpo y el movimiento como vehículo de la acción dramática.</li> <li>5. Desarrollar el trabajo eficiente que permita llevar el cuerpo a un estado de alerta y rapidez física.</li> <li>6. Dotar de los conocimientos destinados a la introducción a la investigación de los procedimientos de improvisación en los distintos niveles de la dramaturgia del movimiento.</li> <li>7. Tomar conciencia de la conexión emocional y su desarrollo físico a través de la unión de la danza, la acción y el texto.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1.** Técnica de danza académica: Estudio de ejercicios a la barra: *fondú, développé, battements frappé, petit battement, rond de jambe en l'air, pie a la barra*. Desarrollo de la técnica académica al centro. Equilibrios sostenidos, giros y grandes saltos. Piruetas y diagonales.

**BLOQUE 2.** Técnicas de danza contemporánea: Conciencia del movimiento que pone la atención en la relación entre las articulaciones y el centro, y en el principio básico de cohesión y expansión. Principios del movimiento a partir de la base de danza africana de Germany Acogny. Desarrollo de la técnica *Release*. Columpios, caídas y rebotes. Los movimientos pendulares. Contracción/relajación. Direcciones. Principios de la técnica Limón, Horton y Graham.

**BLOQUE 3.** Técnicas de composición: Composiciones de danza académica, contemporánea y de repertorio. Desarrollo de las técnicas mixtas de improvisación e interpretación de danza teatro. Trabajos de composición de carácter grupal. Estudio de dramaturgia de las emociones del movimiento y el texto. Investigación de la dramaturgia narrativa del movimiento en el espacio. Trabajo de creación.

## 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT.: Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la	Método demostrativo y expositivo Transmitir conocimientos y	1,2,3,5,6

lección académica	activar. Workshop	
AP. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias	Aprendizaje cooperativo y práctica mediante ejercicios	1,2,3,6,7
AP: Trabajos y talleres prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición	Práctica mediante composiciones y memorización del repertorio	1,2,3,4,6,7
AT. Trabajo autónomo del estudiante en donde quedará reflejada la adquisición y desarrollo de las competencias	Método demostrativo y expositivo Transmitir conocimientos y activar. Metodología interdisciplinaria e integradora	1,2,3,4,6
AE: Evaluación formativa	Evaluación continua y final. Tutorías. Exámenes teóricos específicos y prácticos de ejercicios, partituras de movimiento y coreografías.	1,2,3,4,5,6 7

### 3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>(%)</b>
Evaluación continua mediante la observación sistemática del trabajo en el aula, atendiendo a la actitud, disposición de trabajo y progreso en la asignatura	10
Prueba práctica de los ejercicios, partituras de movimiento y coreografías trabajadas en clase sobre las técnicas estudiadas que será estructurada en dos partes: 1. Secuencia de ejercicios que configuren una clase de danza en la que se deberán aplicar todos y cada uno de los contenidos recogidos en la programación, y que necesariamente deberá seguir el siguiente esquema: Técnica académica: Ejercicios a la barra y al centro según los contenidos del Bloque 1 Técnica contemporánea: Ejercicios de suelo y centro según los contenidos del Bloque 2 2. Realización de dos composiciones coreográficas. La duración de cada una de ellas no será superior a tres minutos.	60
Prueba específica teórica (oral o escrita) sobre los contenidos de la programación.	10
Trabajo de investigación individual sobre un texto.	20
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

#### 4.2. Criterios de evaluación

- Dominar la memoria coreográfica y la fluidez del movimiento en cada una de las técnicas estudiadas.
- Conocer e interiorizar las técnicas de danza contemporánea y académica.
- Aplicar el sentido del ritmo y la narrativa, a partir de la experimentación con el cuerpo y el movimiento.
- Constatar el trabajo del cuerpo y el movimiento como vehículo de la acción dramática.
- Asimilar procedimientos de improvisación en la dramaturgia del movimiento.
- Improvisar generando una dramaturgia de movimiento.
- Analizar el uso de la voz en el movimiento.
- Tomar conciencia de la conexión emocional y su desarrollo físico a través de la unión de la danza y el texto.
- Utilizar la percepción visual y espacial para aprender a primera vista y memorizar, un ejercicio o partitura coreográfica.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Saber definir los conceptos, principios básicos y fundamentos de las técnicas de danza contemporánea y académica.	CT: 2 CG: 1 CE: 4 CA: 1,2,3,5
2	Distinguir los diferentes procedimientos de improvisación, dramaturgias del movimiento y sistemas, conocer su funcionamiento y aplicación.	CT: 2,8,15 CG: 1,3 CE: 2,4 CA: 1,3,6
3	Ser capaz de elaborar e interpretar una propuesta de movimiento y voz para tomar conciencia de la integración multidisciplinar.	CT: 2,3,8,13,15,16 CG: 3,4 CE: 3 CA:1,3,4,7
4	Asimilar pautas de trabajo en equipo a través de un rango amplio de circunstancias.	CT: 1,3,6,7,9,11,12,17 CG: 2 CE: 4 CA:5
5	Memorizar y dominar ejercicios y partituras coreográficas	CT: 1,13,15 CG: 1,5 CE: 2 CA: 1,2,3,5

#### 4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes establecidos en el cuadro 4.1.
- En cada uno de los ejercicios el 40% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 20% a la interpretación artística.
- En el caso de que la calificación de uno de los bloques se obtenga mediante la media aritmética o ponderada de más de una prueba, si una al menos de ellas es inferior a cinco, no se procederá a la media, siendo la nota final obtenida la de suspenso, puesto que se considera que el alumno no tendría aprobada una parte de la asignatura.
- Aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, y alcancen todas las competencias de la asignatura, obteniendo una calificación final igual o superior a nueve, podrán optar a la mención "Matrícula de honor".

- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura la falta de asistencia no podrá superar el 15 %. Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación sistemática del trabajo en el aula, el valor de dicho porcentaje se aplicará a la prueba práctica.
- El alumnado que supere el número de faltas de asistencia permitido deberá presentar todos los ejercicios según los bloques de contenidos, dichos ejercicios serán de creación propia y/o repertorio y deberán ser realizados con el acompañamiento musical adecuado, el cual será aportado por el propio alumno. El procedimiento de evaluación será el establecido según esta guía.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- AU, S., *Ballet and modern dance*, London: Thames & Hudson, 1988.
- BACHMANN, M. *La rítmica Jaques-Dalcroze*, Madrid: Pirámide, 1998.
- BARBA, E., *A Dictionary of Theatre Anthropology; The Secret Art of the Performer*, New York: Ed.Routledge, 1991.
- BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.
- BENOIT, A., *Dialogues on Dance Improvisation in Performance*, Bruselas: Ed. Contredanse/Nouvelles de danse, 1997.
- BRENNAN, R., *El manual de la Técnica Alexander*, Barcelona: Paidotribo, 2001.
- CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, Barcelona, 1991.
- CRAZER, R., *La técnica Alexander*, Barcelona: Paidotribo, 1999.
- IAN WASTON, *Hacia un tercer teatro*, Ciudad Real: Ñaque Ed., 2000.
- ESTEBAN N., *Ballet. Nacimiento de un Arte*, Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1993.
- GRAHAM, M., *La memoria ancestral*, Barcelona: Circe, 1995.
- LABAN, R., *Danza educativa moderna*, Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., 1984.
- LEWIS, D., *The Illustrated Dance technique of Jose Limon*, New York: Dance Horizons, 1999.
- MARKESSINIS, A., *Historia de la Danza desde sus orígenes*, Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier, 1995.
- OSSONA, P., *Danza moderna, la conquista técnica*, Buenos Aires: Hachette, S.A., 1981.
- RYWERANT, Y., *El método Fendenkraiss. El aprendizaje de la técnica*, Barcelona: Paidos, 1994.
- SCHURMAN, N., *Modern Dance Fundamentals*, New York: Princeton Book Company Publishers, 1991.
- SULCAS, R., *Improvisation Technologies: Willian Forsythe*, Berlín: Hatje Cantz, 2010.
- WASTON, I., *Hacia un tercer teatro*, Ciudad Real: Ñaque Ed., 2000.