

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESOR O PROFESORES: ELVIRA CARRIÓN Y SONIA MURCIA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: DANZA TEATRO II

Asignatura	Danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo. Dominio de las técnicas mixtas de danza contemporánea aplicadas a la danza teatral. Procedimientos de improvisación y composición. Estudio de las calidades de contacto, conexión con la pareja y el grupo. Incremento del sentido del ritmo y la narrativa. Trabajo de la dramaturgia del movimiento escénico. Aplicación de las técnicas estudiadas en el teatro físico. Estudio de los antecedentes históricos de la danza escénica y análisis coreográfico.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo
ECTS	6
Curso y semestre/s	Curso tercero. Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria del itinerario de creación
Presencialidad	3 horas semanales.
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none">1. Desarrollar las técnicas mixtas de danza contemporánea.2. Integrar de manera progresiva elementos de la técnica de contacto.3. Explorar el cuerpo y el movimiento como vehículo de la acción dramática.4. Dotar de la capacidad necesaria para un trabajo eficiente que permita llevar el cuerpo a un estado de alerta y rapidez física.5. Investigar los procedimientos de improvisación en los distintos niveles de la dramaturgia del movimiento.6. Tomar conciencia de la conexión emocional y su desarrollo físico a través de la unión de la danza, la acción y el texto.7. Dotar de conocimientos y destrezas suficientes para poder llevar a cabo en la práctica un montaje coreográfico, en su vertiente expositiva, didáctica y artística		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Técnicas mixtas de danza contemporánea: Conciencia del movimiento que pone la atención en la relación entre las articulaciones y el centro, y en el principio básico de cohesión y expansión. Técnica de *Flying low*. Desarrollo de las técnicas mixtas de danza contemporánea. Diseños, trayectoria, niveles y formaciones espaciales. Desarrollo del giro y el salto evolucionados al suelo.

BLOQUE 2. Técnicas de Improvisación: Entrenamiento desde la conciencia de la anatomía simple. Estudio de las calidades de contacto. Investigación de la dramaturgia narrativa del movimiento en el espacio y las calidades de contacto con la pareja y el grupo.

BLOQUE 3. Investigación y análisis coreográfico: Estudio de los antecedentes históricos de la danza escénica. Análisis coreográfico. Tecnología multimedia. Investigación en la dramaturgia de las emociones del movimiento y el texto. Composiciones a partir del movimiento danzado, de la dramaturgia de las acciones físicas y la dramaturgia de la energía. Trabajo de creación y de repertorio.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT: Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica	Método demostrativo y expositivo Transmitir conocimientos y activar. Workshop	1,2,3,4,6
AP. Exposiciones teóricas, prácticas y discusión de trabajos	Aprendizaje cooperativo	1,2,5,6,7
AP: Trabajos y talleres prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición	Práctica mediante ejercicios y memorización de repertorio	1,2,4,5,6,7
AT. Trabajo autónomo del estudiante	Método demostrativo y expositivo. Transmitir conocimientos y activar. Metodología interdisciplinaria e integradora	1,2,3,4,5,6,7
AE: Evaluación formativa y tutorías	Evaluación continua y final. Entrevistas, tutorías y exámenes teóricos y prácticos	1,2,3,4,5,6,7

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Evaluación continua mediante la observación sistemática del trabajo en el aula, atendiendo a la actitud, disposición de trabajo y progreso en la asignatura	10
Prueba práctica de los ejercicios, partituras de movimiento y coreografías trabajadas en clase sobre las técnicas estudiadas que será estructurada en dos partes: 1. Secuencia de ejercicios que configuren una clase de danza teatro en la que se deberán aplicar todos y cada uno de los contenidos recogidos en la programación, y que necesariamente deberá seguir el siguiente esquema: ejercicios de suelo y variaciones de técnicas mixtas de danza teatral al centro (posiciones básicas y giros y saltos) 2. Realización de composiciones coreográficas sobre <i>contac improvisation</i> y el temario trabajado en clase de composición coreográfica y musical. La duración de cada una de ellas no será superior a tres minutos.	60
Exposición y presentación de trabajos: Trabajo de investigación individual sobre la formulación teórica de uno de los creadores escénicos estudiados y realización de una sesión preparatoria y montaje coreográfico en clase. Su realización y entrega por el estudiante se fijará en el día y hora previamente acordado. Se valorará la claridad expositiva y adecuada presentación de trabajos	20

Trabajos de composición de carácter grupal o individual	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Memorizar e interpretar partituras de movimiento a partir de las técnicas mixtas de danza contemporánea estudiadas.
- Identificar diferentes estilos de las técnicas estudiadas.
- Conocer e investigar a partir de las calidades de contacto, conexión con la pareja y el grupo.
- Improvisar y componer a partir de diferentes pautas incorporando la dramaturgia del movimiento.
- Realizar análisis coreográficos.
- Conocer los antecedentes históricos y los precursores de la danza escénica actual

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Saber definir los conceptos, principios básicos y fundamentos básicos de las técnicas danza contemporánea y contact improvisación	CT: 2 CG: 1 CE: 4 CA: 1,2,4,5,7
2	Distinguir los diferentes procedimientos de improvisación, dramaturgias del movimiento, sistemas y conocer su funcionamiento.	CT: 2,8,15 CG: 1,3 CE: 2,4 CA: 1,3,5,6
3	Ser capaz de elaborar una propuesta de movimiento para tomar conciencia de la integración multidisciplinar.	CT: 2,3,8,13,15,16 CG: 3,4 CE: 3 CA: 3,6
4	Asimilar y componer pautas de trabajo en equipo a través de un rango amplio de circunstancias.	CT: 1,3,6,7,9,11,12,17 CG: 2 CE: 4 CA: 7
5	Memorizar e interpretar partituras coreográficas	CT: 2,13 CG: 5 CE: 1 CA: 1,2,5,7

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes establecidos en el cuadro 4.1
- En cada uno de los ejercicios prácticos el 40% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 20% a la interpretación artística.
- En el caso de que la calificación de uno de los bloques se obtenga mediante la media aritmética o ponderada de más de una prueba, si una al menos de ellas es inferior a cinco, no se procederá a la media, siendo la nota final obtenida la de suspenso, puesto que se considera que el alumno no tendría aprobada una parte de la asignatura.
- Aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, y alcancen todas las competencias de la asignatura, obteniendo una calificación final igual o superior a nueve, podrán optar a la mención "Matrícula de honor".

- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura la falta de asistencia no podrá superar el 15 %. Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación sistemática del trabajo en el aula, el valor de dicho porcentaje se aplicará a la prueba práctica.
- El alumnado que supere el número de faltas de asistencia permitido deberá presentar todos los ejercicios según los bloques de contenidos, dichos ejercicios serán de creación propia y/o repertorio y deberán ser realizados con el acompañamiento musical adecuado, el cual será aportado por el propio alumno. El procedimiento de evaluación será el establecido según esta guía.
- El alumnado que supere el número de faltas de asistencia permitido deberá presentar todos los ejercicios según los bloques de contenidos, dichos ejercicios serán de creación propia y/o repertorio y deberán ser realizados con el acompañamiento musical adecuado, el cual será aportado por el propio alumno. El procedimiento de evaluación será el establecido según esta guía.

5. BIBLIOGRAFÍA

- AU, S., *Ballet and modern dance*, London: Thames & Hudson, 1988.
- BACHMANN, M. *La rítmica Jaques-Dalcroze*, Madrid: Pirámide, 1998.
- BARBA, E., *A Dictionary of Theatre Anthropology; The Secret Art of the Performer*, New York: Ed. Routledge, 1991.
- BURROWS, J., *A Choreographer's Handbook*, UK: Routledge, 2010
- BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.
- BENOIT, A., *Dialogues on Dance Improvisation in Performance*, Bruselas: Ed. Contredanse/Nouvelles de danse, 1997.
- BRENNAN, R., *El manual de la Técnica Alexander*, Barcelona: Paidotribo, 2001.
- CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, Barcelona, 1991.
- CRAZER, R., *La técnica Alexander*, Barcelona: Paidotribo, 1999.
- IAN WASTON, *Hacia un tercer teatro*, Ciudad Real: Ñaque Ed., 2000.
- ESTEBAN N., *Ballet. Nacimiento de un Arte*, Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1993.
- GRAHAM, M., *La memoria ancestral*, Barcelona: Circe, 1995.
- LABAN, R., *Danza educativa moderna*, Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., 1984.
- LEWIS, D., *The Illustrated Dance technique of Jose Limon*, New York: Dance Horizons, 1999.
- MARKESSINIS, A., *Historia de la Danza desde sus orígenes*, Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier, 1995.
- OSSONA, P., *Danza moderna, la conquista técnica*, Buenos Aires: Hachette, S.A., 1981.
- RYWERANT, Y., *El método Fendenkrais. El aprendizaje de la técnica*, Barcelona: Paidós, 1994.
- SCHURMAN, N., *Modern Dance Fundamentals*, New York: Princeton Book Company Publishers, 1991.
- SULCAS, R., *Improvisation Technologies: Willian Forsythe*, Berlín: Hatje Cantz, 2010.
- WASTON, I., *Hacia un tercer teatro*, Ciudad Real: Ñaque Ed., 2000.