

## DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES

PROFESOR: FULGENCIO MARTÍNEZ LAX

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURA: DRAMATURGIA

<b>Asignatura</b>	Principios básicos de la Dramaturgia, con especial atención a las Poéticas. Conocimiento de las distintas fases del trabajo dramático del director de escena (desde la elección del texto hasta la recepción del espectáculo). Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Dramaturgia.</b> Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
<b>ECTS</b>	7
<b>Curso y semestre/s</b>	1º curso      Anual
<b>Tipología</b>	Teórico - práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad</b>	3'5 horas lectivas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos.

### 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 3, 4, 6, 8, 13, 14	1, 3, 4, 5	4, 5
<b>Específicas de la asignatura (C.E.A)</b>		

1. Conocer los principios básicos de la Dramaturgia y las Poéticas
2. Conocer las distintas fases del proceso dramático.
3. Conocer el análisis de los espectáculos.
4. Utilizar y aplicar la bibliografía propuesta.

## **2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL**

Esta asignatura tiene un principio teórico en las poéticas y la historia de la dramaturgia. Junto a estos aspectos, el alumno experimentará, desde la lectura, el análisis y pequeños ejercicios de creación, el proceso dramático que conforma un universo dramático.

Los contenidos se distribuyen en los dos semestres del curso con una distribución semanal de 3,5 horas lectivas.

### **TEÓRICOS**

#### **TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LAS POÉTICAS Y OTROS TEXTOS**

1. 1.1 La Poética, Aristóteles
2. 2.1 La Carta a los Pisones, de Horacio
3. 3.1 Arte nuevo de hacer comedias, de Lope de Vega
4. Poéticas del XIX
  - 4.1. Poética, de Boileau
  - 4.2. La Poética, Luzán
  - 4.3. Dramaturgia de Hamburgo, de Lessing
5. Poéticas del s. XIX
  - 5.1. La Poética, de Hegel
  - 5.2. Prólogo a Cronwell, de Víctor Hugo
6. Otros textos:
  - 6.1. Pequeño organon para el teatro, de Brecht
  - 6.2. Los tres usos del cuchillo, de David Mamet
  - 6.3. El teatro postdramático, de Hans-Thies Lehmann

#### **TEMA 2. ANÁLISIS DE TEXTOS A LA LUZ DE LAS POÉTICAS**

*Los persas*, de Esquilo; *Edipo rey*, de Sófocles, *Las bacantes*, de Eurípides; *Macbeth*, de Shakespeare; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; *El Príncipe constante*, de Calderón; *Las tres hermanas* de Chejov; *Madre Coraje*, de Brecht.

#### **TEMA 3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA CRÍTICA TEATRAL**

1. De lo general a lo particular
2. El espectáculo

3. Los elementos particulares: El texto, la acción, la interpretación, la escenografía, el movimiento, etc.
4. La valoración final

### TEMA 3. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA CREACIÓN DRAMÁTICA.

1. Construir una idea
2. El conflicto
3. La caracterización
4. La estructura

### EJERCICIOS PRÁCTICOS

1. Realización de un relato. Descripción de sus características creativas (Memoria)
2. Realización de un monólogo. Descripción de sus características creativas (Memoria)
3. Realización de un texto dramático breve. Descripción de sus características creativas (Memoria)
4. Realización de una versión de un cuento breve. Descripción de sus características (Memoria)
5. Realización de 5 críticas de espectáculos. 5 críticas de novelas actuales y 5 de películas contemporáneas.

La asignatura se repartirá entre teoría y práctica al 50%.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1,2,3,4
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Práctica mediante ejercicios.	2,4
AF. Evaluación formativa.	Evaluación continua y final.	1,2,3,4.

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL(%)
Prueba de respuesta larga y de desarrollo.	70
Participación activa en la dinámica de las clases.	15
Realización de los ejercicios prácticos.	15

<b>TOTAL (%)</b>	100
------------------	-----

#### 4.2 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

1. Conocer los principios básicos de la Dramaturgia y las Poéticas
2. Conocer las distintas fases del proceso dramático.
3. Conocer el análisis de los espectáculos.
4. Utilizar y aplicar la bibliografía propuesta.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma:

<b>Nº</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>1</b>	Conocer los principios básicos de la Dramaturgia y su funcionamiento dentro del texto, independientemente de su naturaleza.	<b>CT:</b> 1, 3, 4, 6, 8, 13,14; <b>CG:</b> 1,3, 5; <b>CE:</b> 2,3,4 <b>CA:</b> 1,4
<b>2</b>	Organizar, priorizar y aplicar los criterios adecuados según las distintas fases que componen el proceso de creación dramático	<b>CT:</b> 1, 3, 4, 6, 8, 13,14; <b>CG:</b> 1,3, 5; <b>CE:</b> 2,4,5. <b>CA:</b> 2,4
<b>3</b>	Aplicar la metodología y técnicas del análisis dramático	<b>CT:</b> 1, 3, 4, 6, 8, 13, 14; <b>CG:</b> 1,4,5; <b>CE:</b> 2,4,5. <b>CA:</b> 3,4
<b>4</b>	Conocer y utilizar la bibliografía propuesta	<b>CT:</b> 1, 3, 4. 6, 8, 13,14; <b>CG:</b> 1,3; <b>CE:</b> 2,4,5. <b>CA:</b> 4

<b>5</b>	Metodología y presentación de los ejercicios realizados	<b>CT:</b> 1, 3, 4, 6, 8, 13,14; <b>CG:</b> 1,3; <b>CE:</b> 2,4,5 <b>CA:</b> 1,4
----------	---	---

### 4.3. Criterios de calificación

\* La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1.

\* Para superar la asignatura es necesaria una puntuación final igual o superior a 5 puntos, siendo necesaria la realización y presentación de todos los trabajos. En ningún caso se podrá hacer media aritmética en ejercicios o trabajos con una nota inferior a 4 puntos.

\* Los ejercicios de creación, junto con sus memorias, serán entregados en la fecha de realización del ejercicio semestral o, en su defecto, del examen final.

\* Al ser continua, formativa, participativa, progresiva y generadora de conocimiento, la evaluación solo es posible si el/la alumno/a asiste con regularidad a clase. Se entiende que si el/la alumno/a falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita al profesor su evaluación, ya que no tendría datos suficientes de observación directa para calificarlo/a.

\* El Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales establece que la falta de asistencia continuada es del 20%. Si el/la alumno/a supera ese porcentaje, el profesor no tendrá datos suficientes para calificar su participación en clase, sobre todo aquellos aspectos de las actividades de evaluación que suponen una técnica de observación directa: como el análisis, los debates, las puestas en común y la escala de actitudes. En este supuesto, el/la estudiante deberá ser evaluado en el examen final sobre todo el contenido del temario.

\* Con aquellos/as alumnos/as cuya asistencia sea continua, formativa y participativa, el profesor tendrá los elementos de juicio de observación directa necesarios para determinar si el/la estudiante ha alcanzado las competencias. En este supuesto, se le aplicará la media aritmética final y, si su calificación es igual o superior a 9, podrá optar a la mención Matrícula de honor.

\* Cada falta de ortografía restará 0'2 a la nota tanto en los exámenes como en los trabajos. Cualquier uso de fuentes no citadas correctamente en los trabajos, plagios y/o copias totales o parciales no referenciadas bibliográficamente, supondrá la no aceptación del mismo.

\* El alumno será calificado a partir de la realización de los siguientes controles:

Febrero: Realización de un ejercicio escrito que comprenderá los temas impartidos hasta la fecha. El alumno deberá presentar, también, los trabajos de creación realizados, acompañando una memoria de los mismos.

Junio: Realización de un ejercicio escrito que comprenderá los temas impartidos hasta la fecha. El alumno deberá presentar, también, los trabajos de creación realizados, acompañando una memoria de los mismos.

El alumno deberá presentar las críticas realizadas a lo largo del curso:

Crítica de 5 espectáculos de teatro o danza.

Crítica de 5 novelas actuales.

Crítica de 5 películas contemporáneas.

\* Los plazos de entrega se establecerán de acuerdo con las fechas de examen que se indiquen desde Jefatura de estudios. Aquellos trabajos que sean presentados fuera de plazo solo podrán optar a una nota máxima de un 5.

Los alumnos que, por cualquier circunstancia, no se les pueda aplicar una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, tendrán opción a un único examen al final del curso, que recogerá la totalidad de la programación, debiendo presentar el conjunto de fichas de lecturas que se han visto a lo largo del curso así como los trabajos de creación con sus correspondientes memorias.

El examen extraordinario de septiembre se atenderá a lo indicado en el párrafo anterior.

## **5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

De acuerdo con el desarrollo del curso y las distintas actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad de Murcia, así como en lugares geográficamente cercanos, se tiene previsto poder asistir y completar así la formación del alumno, abriendo el horizonte de conocimientos y experiencias culturales y artísticas.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

AAVV: Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método. Madrid, Fundamentos. 2007.

AA.VV: Repensar la dramaturgia. Murcia. Edit. Cendeac. 2011.

ARISTÓTELES: Poética. Edición de Valentín García Yebra, Madrid, Gredos. 1988.

ARTAUD, Antonin: El teatro y su doble, Barcelona, Edhasa. 1990.

BOILEAU: Arte Poética. Traducida al verso castellano por el Dr. José María Salazar. (Edición de 1828.) Disponible en [www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/artepoetica-de-monsieur-boileau/](http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/artepoetica-de-monsieur-boileau/)

DESUCHÉ, Jacques: La técnica teatral de Bertolt Brecht, Barcelona, Oikos- Tau. 1988.

- DIDEROT: Paradoja del comediante y otros ensayos. Madrid, Mondadori. 1990.
- HEGEL, G.W.F. : Poética. Madrid, Editorial Espasa Calpe. Colección Austral. 1947.
- HORACIO FLACO, Quinto: Epístola a los Pisones. (Traducción de 1894). Disponible en <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=14914>
- HOWARD LAWSON, John: Escritura de obras teatrales. Madrid, ADE. 1995.
- HUGO, Víctor: "Prólogo a Cromwell" en Manifiesto romántico. Barcelona, Península. 1971.
- LEHMANN, Hans-Thies : Le Théâtre postdamatique. Paris. Edti. L'Arche. 2002.
- LUZÁN, Ignacio de: La poética o reglas de la poesía en general de sus principales especies. (edición de 1737) Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-poetica-o-reglas-de-la-poesia-en-general-y-de-sus-principales-especies--0/>
- LESSING, G.E. : Dramaturgia de Hamburgo. Madrid, ADE. 1993.
- :Laocoonte, Barcelona, Herder. 2014.
- MAMET, David: Los tres usos del cuchillo. Sobre la naturaleza y la función del drama. Barcelona. Edt. Alba. 2015.
- MARAVALL, José Antonio : La cultura del barroco. Barcelona, Ariel. 1990.
- MARINIS, Marco de: El nuevo teatro, 1947-1970. Barcelona, Instrumentos Paidós. 1988.
- MEYERHOLD, Vsevolod: Escritos teatrales. Madrid, ADE. 1993.
- PAVIS, Patrice: Diccionario del teatro. Dramaturgia, Estética y Semiología. Barcelona, Paidós Ibérica. 1984.
- QUINTO, José María de: Crítica teatral de los sesenta, Murcia, Universidad. 1998.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco: Fiesta, comedia y tragedia. Madrid, Alianza Universidad Textos. 1983.
- SALVAT, Ricard: Historia del teatro moderno. Barcelona, Ediciones Península. 1981.
- SÁNCHEZ, José Antonio: Dramaturgias de la imagen. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 1994.
- WAGNER, Richard: Opera y drama. Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. 1997.

NOTA: La bibliografía se irá ampliando diariamente en el aula para que el alumnado elabore su propio listado bibliográfico y conozca de forma directa los materiales propuestos. Esta bibliografía de observación directa será seleccionada de forma que resulte asequible al alumno, pudiéndosele proporcionar en formato CD-DVD o a través de la página web de la Escuela.