

DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES

PROFESORES: SOFÍA EIROA RODRÍGUEZ

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: DRAMATURGIA

Asignatura	Introducción a los principios generales de la Dramaturgia, con especial atención a las Poéticas y textos críticos más destacados, desde sus orígenes a nuestros días. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática.
Materia (R.D. 630/2010)	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática.
ECTS	6
Curso y semestre/s	Segundo de interpretación. Anual.
Tipología	Teórico práctica
Categoría	Obligatoria de la especialidad de interpretación
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer los principios básicos de la Dramaturgia.2. Organizar, priorizar y aplicar los criterios adecuados según las distintas fases que componen el proceso de creación dramático.3. Aplicar la metodología y técnicas del análisis dramático.4. Conocer y utilizar la bibliografía propuesta.		

CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

TEÓRICOS:

PARTE I

Presentación de la asignatura. La programación y el proceso de trabajo.

TEMA 1. La dramaturgia

1.1. Introducción. Concepto contemporáneo de dramaturgia.

TEMA 2. La tragedia

2.1. La tragedia griega. Sentido y forma.

2.2. Los conceptos fundamentales de la tragedia (hamartía, metabolé, hybris, anagnórisis, peripecia, catarsis).

2.3. El concepto de lo trágico.

TEMA 3. Los elementos dramáticos

3.1. La ironía dramática

3.2. Tema y argumento.

3.3. Acción y situación. Clases de acción.

3.4. El lenguaje dramático y sus funciones. Coros, monólogos y diálogos.

3.5. Los recursos artísticos y literarios.

TEMA 4. El personaje

4.1. El ser en acción. Los modelos del ser y la idea del personaje. Personalidad y conflicto. Objetivos y obstáculos. Rasgos y roles.

4.2. Personajes principales y personajes secundarios. Protagonista y antagonista.

4.3. Tipos de personaje.

PARTE II

TEMA 5. Las poéticas.

TEMA 6. Espacio y tiempo.

TEMA 7. La acción dramática.

TEMA 8. La comedia.

- 8.1. La comedia griega. Evolución de la comedia.
- 8.2. La comedia en Roma. La pantomima romana
- 8.3. La *Commedia dell'Arte*. Molière.
- 8.4. La comedia española. Lope y Tirso.
- 8.5. La comedia moderna.

TEMA 9. El drama.

- 9.1. Concepto de drama desde el Romanticismo.

TEMA 10.- El teatro desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XX.

- 10.1. Sentido actual de la práctica dramática en la creación teatral.
- 10.2. Del texto al espectáculo. El concepto de dramaturgia en las nuevas tendencias escénicas.
- 10.3. Las vanguardias desde comienzos de siglo.
- 10.4. La creación dramática en los procesos de creación en el teatro contemporáneo. Las nuevas formas. Los nuevos lenguajes.

TEMA 11. El proceso imaginario del escritor.

TEMA 12. Revisión del tema 1: Concepto contemporáneo de dramaturgia.

PRÁCTICOS

LECTURAS OBLIGATORIAS

La asignatura se articula en torno a la lectura obligatoria mínima de un texto por semana. Los textos teatrales seleccionados son básicos para la comprensión del desarrollo de la creación dramática.

LECTURAS PREVISTAS:

Arte Yasmina Reza

Dónde estás Ulalume Alfonso Sastre

Como los griegos Steven Berkoff

Los amantes del demonio Alberto Miralles

Antígona Jean Anouilh

Trampa para pájaros José Luis Alonso de Santos

Las criadas Jean Genet

Hamelin Juan Mayorga

El malentendido Albert Camus

Usted no está aquí Fernando Epelde

La visita de la vieja dama Friedrich Dürrenmatt

La llamada de Lauren Paloma Pedrero

El amante Harold Pinter

Los 80 son nuestros Ana Diosdado

Schnitzer *La ronda*

Panorama desde el puente Arthur Miller (Texto)

El amor de Fedra Sarah Kane (Creación)

Las reinas del Orinoco Emilio Carballido (Musical)

El método Gronholm Jordi Galcerán

Aquí no paga nadie, Darío Fo (Texto)

El triciclo Fernando Arrabal (Creación)

Pígmalión Bernard Shaw (Musical)

Compré una pala en Ikea para cavar mi tumba Rodrigo García/ *Boxeo para células y planetas* Angelica Liddell.

El chico de la última fila Juan Mayorga

La dama boba Lope de Vega

La importancia de llamarse Ernesto Óscar Wilde

Más que días estupendos Alfredo Sanzol

El efecto mariposa Fernando Colomo y Joaquín Oristrell

La pradera, *En el abismo de Chicago*, *El maravilloso traje de color vainilla*, Ray Bradbury

Baldosas David Desola

Yeses textos

La punta del iceberg Antonio Tabares

Mi vida gira alrededor de 500 metros Inmaculada Alvear

Enrique IV de Pirandello

Con estos zapatos me quería comer el mundo Jorge Mateus

PELÍCULAS

Más extraño que la ficción

Noche en la tierra

La visita del rencor

Cuatro corazones con freno y marcha atrás

LECTURAS Y TEMAS COMPLEMENTARIOS: POÉTICAS

Para superar la asignatura se deberán presentar dos trabajos (uno por semestre). En el primero y de forma individual los alumnos seleccionarán una Poética de las comprendidas en el apartado 1 para su análisis personal. El trabajo se entregará la última semana antes de las vacaciones de Navidad, en papel y en el horario de clases de la asignatura. En el segundo semestre realizarán las críticas obligatorias. Este trabajo se entregará la última semana antes de las vacaciones de Semana Santa, en papel y en el horario de clases de la asignatura. Todos los trabajos deberán tener: índice, desarrollo, conclusiones y bibliografía. La bibliografía debe contener, al menos 5 libros sobre el tema. Cualquier plagio o copia (total

o parcial) de fuentes no citadas correctamente supondrá un suspenso en este bloque. Se dedicarán dos sesiones a la explicación detallada del contenido de los trabajos y la solución de posibles dudas.

La dramaturgia clásica: Aristóteles y Horacio.

El *Arte Nuevo* y la comedia nacional del Siglo de Oro.

Boileau, Luzán y la vuelta al clasicismo.

Hegel, *La dramaturgia de Hamburgo*. La dramaturgia a partir de *El pequeño organon* de Bertold Brecht

David Mamet: *Los tres usos del cuchillo. Una profesión de putas*.

Para obtener la nota final será obligatoria la presentación de 3 críticas de espectáculos, 1 crítica de una película y otra de una novela. Las críticas se realizarán a elección del alumno previa supervisión por el docente de los textos y espectáculos seleccionados. Estas críticas se entregarán antes de las vacaciones de Semana Santa en papel y en el horario de clase.

TRABAJOS DE CREACIÓN

A lo largo del curso se realizarán algunas prácticas de creación dramática. Dichas prácticas serán de carácter obligatorio aunque, debido a su subjetividad, no puntuarán en la nota final. Se trata de trabajos de creación que complementen los conocimientos sobre práctica dramática y que sitúen al alumnado en una nueva perspectiva ante el hecho teatral.

La combinación teórica y práctica de esta asignatura se corresponde con un período de 1,5 horas de teoría a la semana y otro de 1,5 horas de trabajo práctico, que completa el horario.

2. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 3
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1, 2, 3, 4
A.P. Debate sobre aspectos desarrollados en clase o en documentos anexos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 3, 4

3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Prueba de respuesta larga, de desarrollo.	70%
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas)	20%
Prueba oral (individual) presentación de temas y trabajos	10%
TOTAL	100%

4.1.1. Aspectos metodológicos:

1. Deductiva-Inductiva. - La fundamentación teórica de esta asignatura y su carácter novedoso para el alumno, plantea un primer proceso inductivo para dar paso al deductivo en la actividad analítica del alumno en los trabajos a realizar y su participación en clase.
2. Activa y Participativa: Teniendo en cuenta que la presencia del alumno en clase es obligatoria y que con esta perspectiva está programada la asignatura, la participación del alumno en el proceso de aprendizaje es uno de los ejes más importantes en el desarrollo y adquisición de los conocimientos impartidos.
3. Experimental e Integradora: Los bloques conceptuales deben ser entendidos sólo como vectores de una matriz cuyos valores irá “descubriendo” y aplicando. Es en este aspecto donde comienza a tener una especial importancia la fase deductiva del proceso, basada en la participación del alumno por medio de exposiciones y trabajos.
4. Generalizadora. Posibilitando que el alumno pueda descontextualizar los aprendizajes adquiridos en el ámbito de las horas lectivas, para ir aplicando de manera paralela dichos aprendizajes.
5. Integradora: El carácter instrumental de esta asignatura hace necesario que el alumno integre sus conocimientos en el proceso de desarrollo de otras asignaturas.

4.1.2. Organización metodológica en el aula y estrategias de enseñanza/ aprendizaje.

- a) Exposición por parte del profesor en el aula, de contenidos teóricos.
- b) Realización de debates sobre los contenidos (en torno al grupo). Eliminación de las lecturas semanales mediante su debate en clase.
- c) Crítica y puestas en común.

4.1.3. Atención al alumno.

- a) Presencial en las horas establecidas por el horario del centro.
- b) A través de la red. Los trabajos deberán presentarse en el formato que se indique en clase según las normas de presentación de trabajos del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales.

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

1. Conocer los principios básicos de la Dramaturgia.
2. Organizar, priorizar y aplicar los criterios adecuados según las distintas fases que componen el proceso de creación dramaturgico.
3. Aplicar la metodología y técnicas del análisis dramaturgico.
4. Conocer y utilizar la bibliografía propuesta.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Conocer los principios básicos de la Dramaturgia	CT: 1, 3, 4, 6, 8, 13, 14; CG: 1, 3, 5; CE: 2, 3, 4 CA: 1, 4
2	Organizar, priorizar y aplicar los criterios adecuados según las distintas fases que componen el proceso de creación dramaturgico.	CT: 1, 3, 4, 6, 8, 13, 14; CG: 1, 3, 5; CE: 2, 4, 5. CA: 2, 4
3	Aplicar la metodología y técnicas del análisis dramaturgico	CT: 1, 3, 4, 6, 8, 13, 14; CG: 1, 4, 5; CE: 2, 4, 5. CA: 3, 4
4	Conocer y utilizar la bibliografía propuesta	CT: 1, 3, 4. 6, 8, 13, 14; CG: 1, 3; CE: 2, 4, 5. CA: 4
5	Metodología y presentación de los ejercicios realizados	CT: 1, 3, 4. 6, 8, 13, 14; CG: 1, 3; CE: 2, 4, 5 CA: 1, 4

Los alumnos que, por cualquier circunstancia, no se les pueda aplicar una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, tendrán opción a un único examen al final del curso en el que se tendrá en cuenta toda la materia de la programación y tendrán la obligación de presentar todos los trabajos y lecturas.

En la convocatoria extraordinaria de septiembre el alumno se examinará del total de la programación ajustándose a lo ya indicado en el párrafo anterior.

4.3. Criterios de calificación

1 Observación sistemática en el trabajo del aula a través de una ficha personal con el seguimiento de cada alumno. los trabajos propuestos deben ser entregados en sus plazos correspondientes.

2 Pruebas específicas escritas semestrales. la calificación de las pruebas objetivas desarrolladas como examen sobre los contenidos expuestos en clase. En la calificación se tendrá en cuenta tanto la riqueza de los conocimientos como la corrección y expresión de los mismos. para poder presentarse a las pruebas semestrales deberán tener superadas, previamente, todas las lecturas del semestre.

Para obtener la nota final será obligatoria la presentación del trabajo sobre las Poéticas antes de Navidad y 3 críticas de espectáculos, 1 crítica de una película y otra de una novela. Las críticas se realizarán a elección del alumno previa supervisión por el docente de los textos y espectáculos seleccionados. Estas críticas se entregarán la semana antes de la Semana Santa en papel y en el horario de clase.

La ausencia injustificada en un porcentaje superior al 15% a lo largo del curso supondrá la obligatoriedad de realizar el examen final por carecer de elementos de juicio suficientes para establecer la evaluación continua. Aquellos alumnos que deban hacer el examen final deberán presentar los trabajos y críticas del curso, al menos dos semanas antes de las semanas establecidas de exámenes. Los trabajos entregados fuera de los plazos establecidos serán calificados con un 5 como nota máxima.

Los alumnos que hayan superado la asignatura mediante las pruebas semestrales tienen la opción de presentarse al examen final para subir nota.

Los alumnos que mantengan la evaluación continua deberán tener una calificación superior al 3'5 para establecer la nota media.

Todas las lecturas que no se comenten en clase deberán ser presentadas como trabajo individual hasta un máximo de 4 por semestre. Para poder presentarse a las pruebas semestrales deberán tener superadas, previamente, todas las lecturas del semestre.

Cada falta de ortografía restará 0'2 a la nota tanto en los exámenes como en los trabajos.

Examen final: Para aquellos que tengan pendiente uno o dos semestres o bien quieran subir la nota obtenida.

La nota final será la media de la de los dos semestres o bien, de forma absoluta la obtenida en el examen final. Para obtener la nota final será obligatoria la presentación de todas las críticas y los trabajos y lecturas realizados a lo largo del curso acompañados de su correspondiente memoria.

Aquellos alumnos que deban hacer el examen final deberán presentar los trabajos de las lecturas realizadas en el curso al menos una semana antes de las establecidas para los exámenes.

Las lecturas de textos dramáticos se pueden ampliar para tener relación con lo que estén trabajando en otras asignaturas manteniendo unos principios básicos: autores modernos o contemporáneos, alternancia de autores españoles y extranjeros, relación de

los contenidos prácticos con las lecturas propuestas y realización de, al menos, una lectura semanal.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

De acuerdo con el desarrollo del curso y las distintas actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad de Murcia, así como en lugares geográficamente cercanos, se tiene previsto poder asistir y completar así la formación del alumno, abriendo el horizonte de conocimientos y experiencias culturales y artísticas.

6. BIBLIOGRAFÍA

(Resumen. Cada apartado contará con su bibliografía específica y que recibirá el alumno al comenzar los temas correspondientes):

AAVV. *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*. Madrid: Fundamentos, 2007.

AA.VV. *Repensar la dramaturgia*. Murcia: Edit. Cendeac, 2011.

ARISTÓTELES. *Poética*. Edición de Valentín García Yebra, Madrid: Gredos, 1988.

ARTAUD, Antonin. *El teatro y su doble*, Barcelona: Edhasa, 1990.

DESUCHÉ, Jacques. *La técnica teatral de Bertolt Brecht*, Barcelona: Oikos- Tau, 1988.

DIDEROT. *Paradoja del comediante y otros ensayos*. Madrid: Mondadori, 1990.

HEGEL, G.W.F. *Poética*. Madrid: Editorial Espasa Calpe. Colección Austral, 1947.

HORACIO FLACO, Quinto. *Epístola a los Pisones*. (Traducción de 1894). Disponible en <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=14914>

HOWARD LAWSON, John. *Escritura de obras teatrales*. Madrid: ADE, 1995.

HUGO, Víctor. "Prólogo a Cromwell" en *Manifiesto romántico*. Barcelona: Península, 1971.

LEHMANN, Hans-Thies. *Le Théâtre postdramatique*. París: Edti. L'Arche, 2002.

LUZÁN, Ignacio de. *La poética o reglas de la poesía en general de sus principales especies*. (edición de 1737) Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-poetica-o-reglas-de-la-poesia-en-general-y-de-sus-principales-especies--0/>

LESSING, G.E. *Dramaturgia de Hamburgo*. Madrid: ADE, 1993.

----- :*Laocoonte*, Barcelona: Herder, 2014.

MAMET, David. *Los tres usos del cuchillo. Sobre la naturaleza y la función del drama*. Barcelona: Edt. Alba, 2015.

MARAVALL, José Antonio. *La cultura del barroco*. Barcelona: Ariel, 1990.

MARINIS, Marco de. *El nuevo teatro, 1947-1970*. Barcelona: Instrumentos Paidós, 1988.

MEYERHOLD, Vsevolod. *Escritos teatrales*. Madrid: ADE, 1993.

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, Estética y Semiología*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1984.

QUINTO, José María de. *Crítica teatral de los sesenta*, Murcia: Universidad, 1998.

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco. *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid: Alianza Universidad Textos, 1983.

SALVAT, Ricard. *Historia del teatro moderno*. Barcelona: Ediciones Península, 1981.

SÁNCHEZ, José Antonio. *Dramaturgias de la imagen*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1994.

WAGNER, Richard. *Ópera y drama*. Sevilla: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1997.

La bibliografía se irá ampliando diariamente en el aula para que el alumnado elabore su propio listado bibliográfico y conozca de forma directa los materiales propuestos. Esta bibliografía de observación directa será seleccionada de forma que resulte asequible al alumno, pudiéndosele proporcionar en formato CD-DVD o a través de la página web de la Escuela.

El uso sistemático de bibliografía y textos artísticos para el desarrollo de los contenidos favorece la adquisición de una metodología de trabajo por parte del alumno.