

DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES

PROFESOR: LUIS AHUMADA ZUAZA

CURSO ACADÉMICO: 2018- 2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: DRAMATURGIA APLICADA CREACIÓN II

Asignatura	Aplicación práctica de los conocimientos y formas de análisis adquiridos. Integración con otros lenguajes que conforman la puesta en escena. Análisis del texto y/o la partitura, análisis y valoración de la escena propuestos desde el taller integrado. Funciones del texto elegido para la puesta en escena. Dramaturgia y adaptación del texto y otros elementos pertenecientes al taller integrado. Desarrollo de la creatividad mediante la escritura. Trabajo investigador por parte del alumno. Incorporación e integración de las competencias, procedimientos y lenguajes propios de cada itinerario formativo.
Materia (R.D. 630/2010)	Dramaturgia. Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática.
ECTS	3
Curso y semestre/s	4º curso Primer semestre
Tipología	Teórico Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11,12, 13, 14,	1, 3, 4, 5	4, 5
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar los principios básicos de construcción dramática. 2. Completar y relacionar el desarrollo de un proyecto dramático con la escena. 3. Realizar la autocrítica del proceso de creación a partir de técnicas de análisis. 4. Integrar diferentes lenguajes y transformar las jerarquías comunicativas. 5. Utilizar y aplicar la bibliografía propuesta. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Esta asignatura está integrada en Prácticas de Interpretación del teatro de creación II. en las Prácticas de 4º de interpretación, en el recorrido de creación. Consta de dos partes claramente diferenciadas, aunque sus límites son solamente metodológicos: una que se caracteriza por la búsqueda y la conformación ideológica y estética del universo dramático en el que se va a desarrollar el proceso creativo y otra, que tiene como eje articulador los temas y espacios obtenidos en la búsqueda, para realizar el trabajo exclusivamente en el escenario. La primera parte tiene como finalidad el conocimiento de los principios básicos de la dramaturgia y las poéticas; así como el análisis de los espectáculos y textos audiovisuales con el fin de extraer los conocimientos que se desprenden de los trabajos ya realizados. En la segunda fase se produce un proceso de retroalimentación bidireccional que va desde las clases de interpretación, fundamentalmente, hasta las clases de dramaturgia en las que se aplica toda la información generada en la primera parte de la asignatura, de tal forma que el trabajo creativo se convierte en un arco polivalente de focalizaciones de un mismo universo.

PARTE I

TEMA 1.- MOTIVACIÓN Y RENDIMIENTO

- 1.1 La motivación en el proceso de búsqueda y en la conformación de ideas.
- 1.2 Características del espacio dramático de creación.

TEMA 2.- EL UNIVERSO DRAMÁTICO Y LA ESCENA

- 2.1 Como espacio teórico de reflexión.
- 2.2 Como espacio creativo.
- 2.3 Contenido y forma.

2.4 El análisis y la obtención de datos.

2.5 Valoración y reflexión.

PARTE II

TEMA 3.- CONSTRUCCIÓN

3.1 Organización de la estructura dramatúrgica.

3.1.1 La fragmentación.

3.1.2 El *collage*.

3.1.3 El rizoma.

3.2 Interpretación de los materiales aportados.

3.2.1 Verticalidad del lenguaje.

3.2.2 Transversalidad del lenguaje.

3.3 Significado y sentido.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AP. Elaboración de temas y trabajos de creación de forma interactiva entre los alumnos	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1, 2, 3
AP. Lectura individual para su exposición en clase.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	4, 5
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	4, 5
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 5
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final.	1,2,3,4,5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas)	30%
Realización de trabajos y proyectos.	70%

TOTAL (%)	100%
------------------	------

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

1. Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.
2. Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.
3. Aplicar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.
4. Analizar e identificar los elementos del texto teatral y de la puesta en escena de la obra del taller integrado.
5. Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma:

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.	CT: 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11,12, 13, 14. CG: 1, 3,4,5. CE: 4,5. CA: 1,2,3
2	Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.	CT: 1, 3, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15. CG: 1,3,5. CE: 2 CA: 1, 2, 3.
3	Aplicar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.	CT: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15. CG: 1,3,4,5. CE: 2, 3. CA: 1,2,3,4
4	Analizar e identificar los elementos del texto teatral y de la puesta en escena de la obra del taller integrado.	CT: 1, 2, 3, 6, 8, 13, 14, 15. CG: 1,3; CE: 2,4 CA: 1,2,3,5

5	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.	CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 14, 15. CG: 1,3,5; CE: 4,5 CA: 2,4,5
----------	--	---

4.3. Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta, fundamentalmente la asistencia y participación en los trabajos dramáticos relacionados con la puesta en escena en la asignatura *Prácticas de interpretación* del teatro de creación II.

El alumno será evaluado mediante un trabajo por escrito al finalizar el semestre. Este trabajo recogerá una memoria artística de todo el proceso de creación realizado y en el que se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

1. Orientación dramática del proceso de creación.
2. Rigor en los trabajos de versión y adaptación en relación con el tema desarrollado.
3. Bibliografía aplicada.
4. La metodología de presentación y realización del ejercicio.

Las características del trabajo son: extensión 10 folios. Al menos llevará veinte citas bibliográficas convenientemente citadas y referidas al trabajo presentado.

Los trabajos de creación realizados a lo largo del curso serán de obligatoria presentación para obtener la nota final. Las características de estos oscilará de acuerdo con el ritmo de trabajo que presente el curso.

El trabajo escrito, por el que será evaluado el alumno, se presentará de forma individual, en papel y en la fecha y hora indicadas por el docente. A lo largo del semestre el alumno podrá plantear dudas y tutorías al respecto. Se trata de la realización de un diario de la asignatura que recoja los contenidos fundamentales de la materia, las conclusiones a las que ha llegado a través de la bibliografía propuesta y los ejercicios de clase así como todos aquellos aspectos que considere útiles para su desarrollo posterior. La búsqueda, reflexión y explicación de este proceso; el aplicar una metodología, la justificación de la misma, el resultado conceptual y estético son los fundamentos de dicho trabajo.

Cada falta de ortografía restará 0'2 a la nota tanto en los exámenes como en los trabajos. Cualquier uso de fuentes no citadas correctamente en los trabajos, plagios y/o copias totales o parciales supondrán la no aceptación del mismo. La entrega de los trabajos fuera del plazo establecido supondrá la calificación con un 5 de nota máxima. Los trabajos deben ser entregados en papel y en el horario de clase.

Los alumnos que, por cualquier circunstancia, no se les pueda aplicar una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, tendrán opción a un único examen al final del curso en el que se tendrá en cuenta toda la materia de la programación. Deberán presentar los trabajos de creación con sus correspondientes memorias.

En sucesivas convocatorias el alumno se examinará del total de la programación ajustándose a lo ya indicado en los párrafos anteriores.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

De acuerdo con el desarrollo del curso y las distintas actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad de Murcia, así como en lugares geográficamente cercanos, se tiene previsto poder asistir y completar así la formación del alumno, abriendo el horizonte de conocimientos y experiencias culturales y artísticas.

6. BIBLIOGRAFÍA

AAVV. *Repensar la dramaturgia*. Edición de José Antonio Sánchez. Murcia: Cendeac, 2011.

KANTOR, Tadeusz. *El teatro de la muerte*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, 1984.

GROTOWSKI, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Edt. Siglo XXI, 1974.

LEHMANN, Hans-Ties. *Le Théâtre postdramatique*. París: Edt. L'Arche, 2002.

LEPECKI, André. *Agotar la danza, Performance y política del movimiento*. Barcelona: CdeL, 2008.

MORENO, Víctor. *El deseo de escribir: propuestas para mantener y despertar el gusto por la escritura*. Navarra: Ed. Pamiela argitaletxea, 2004

PARRA, Marco Antonio de la. *Carta a un joven dramaturgo*. México: Paso de Gato, 2008.

SÁNCHEZ, José Antonio. *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Madrid: Visor, 2013.

NOTA: La bibliografía se irá ampliando diariamente en el aula para que el alumnado elabore su propio listado bibliográfico y conozca de forma directa los materiales propuestos. Esta bibliografía de observación directa será seleccionada de forma que resulte asequible al alumno, pudiéndosele proporcionar en formato CD-DVD o a través de la página web de la Escuela.