

DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES

PROFESORA: MERCEDES DEL CARMEN CARRILLO GUZMÁN

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: DRAMATURGIA MUSICAL APLICADA II

<p>Asignatura (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Funciones de la música en el teatro. Análisis dramaturgico del texto musical con especial atención a la partitura. Dramaturgia musical del teatro en Europa y EE.UU.</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Dramaturgia. Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.</p>
<p>ECTS</p>	<p>2</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>4º curso 1er semestre</p>
<p>Tipología</p>	<p>Teórico - práctica</p>
<p>Categoría</p>	<p>Obligatoria de especialidad</p>
<p>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>2 horas semanales</p>
<p>Requisitos previos</p>	<p>Sin requisitos..</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
2,3,4,5,7,8,9,11,13,16,17	1,2,3,4,5	1,2,3,4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none">1. Analizar y reflexionar sobre la función de la música en el hecho teatral.2. Potenciar la utilización de la actividad musical en conexión con el texto, la interpretación, el cuerpo y la voz de forma eficaz para la puesta en escena.3. Interpretar y crear arreglos y versiones tanto musicales como textuales, a partir de un sistema de trabajo establecido que busque la excelencia en el resultado final.4. Conocer los diferentes aspectos estilísticos relacionados con la evolución histórica y cultural de la música en relación con el texto dramático.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1: Dramaturgia musical de un musical completo.

1. La dramaturgia musical y las funciones de la música en el teatro.
2. Elementos de la dramaturgia musical: partitura teatral, texto teatral y puesta en escena.
3. Características y evolución del musical americano.

BLOQUE 2: La partitura teatral del musical. Su músico y su letrista.

1. Partitura teatral: análisis de partitura y adaptación de letras de canciones al castellano.
2. Transcripción, adaptación y simplificación de las partituras propuestas, en los casos en que sea necesario (transporte según la tesitura, traducción y adaptación del texto, cambio de clave...).
3. Análisis de las intervenciones musicales cantadas del musical del taller, a partir de un guión de análisis a seguir.
4. Lectura correcta del lenguaje musical, respecto a ritmo, entonación y expresión musical.

BLOQUE 3: El texto teatral del musical y su libretista.

1. Texto teatral: análisis del texto en relación con sus partituras correspondientes.
2. La obra de teatro como germen del musical.

3. La novela como germen del musical

BLOQUE 4: La puesta en escena del musical.

1. Puesta en escena: análisis crítico de puestas en escena desde la percepción auditiva y audiovisual tanto a partir de grabaciones como de la propia puesta en escena.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
Lectura y análisis del libreto.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2
Lectura y análisis de la partitura.	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	1,2
Adaptación de las letras de las canciones.	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	1,2,3,4
Exposición trabajo sobre la puesta en escena.	Aprendizaje cooperativo	1,2,3,4

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Análisis dramático musical de las partituras pertenecientes al musical que se lleva a escena en el taller integrado en relación con su texto y a partir de la documentación del mismo.	20
Adaptación de las letras de todas las intervenciones musicales cantadas del musical que se lleva a escena en el taller integrado.	40
Exposición del trabajo de análisis realizado	20
Puesta en práctica de las adaptaciones elaboradas en la puesta en escena.	20
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

1. Analizar e identificar los elementos de dramaturgia musical contenidos en la partitura, el texto teatral y en la puesta en escena de la obra del taller integrado.
2. Establecer tipologías de los elementos de la dramaturgia musical a partir de la lectura del texto y las partituras de la obra elegida para el taller integrado.

3. Leer correctamente las partituras para la puesta en escena de la obra del taller integrado.
4. Adaptar traducciones literales de las letras de las canciones como elemento de dramaturgia musical al castellano, a partir de las reglas de acentuación textual y musical pertenecientes a la obra del taller integrado.
5. Conocer e identificar las principales características históricas, estéticas, estilísticas y formales de obras que coincidan cronológica y espacialmente, así como del mismo autor, de la obra del taller integrado.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios y que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y relacionados con las competencias en la siguiente tabla.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Analizar e identificar los elementos de dramaturgia musical contenidos en la partitura, el texto teatral y en la puesta en escena de la obra del taller integrado.	CT: 1,2,3,4,5 CG: 2,4 CE: 4 CA: 1
2	Establecer tipologías de los elementos de la dramaturgia musical a partir de la lectura del texto y las partituras de la obra elegida para el taller integrado.	CT: 7,11,15 CG: 1 CE: 3,4 CA: 1,3
3	Leer correctamente las partituras para la puesta en escena de la obra del taller integrado.	CT: 8,9,10,11 CG: 2,3 CE: 2,3 CA: 1,3
4	Adaptar traducciones literales de las letras de las canciones como elemento de dramaturgia musical al castellano, a partir de las reglas de acentuación textual y musical pertenecientes a la obra del taller integrado.	CT: 1,4,7,9,13 CG: 4,5 CE: 2,3 CA: 1,2,3

5	Conocer e identificar las principales características históricas, estéticas, estilísticas y formales de obras que coincidan cronológica y espacialmente, así como del mismo autor, de la obra del taller integrado.	CT: 13,15,16 CG: 3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 2,4
----------	---	---

4.3. Criterios de calificación

1. Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
2. Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
3. Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
4. Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en las exposiciones, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al aula una vez valorada la causa del retraso.
5. La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por la profesora.
6. Se trabajará en los análisis y adaptaciones tanto dentro como fuera de clase, a partir de un calendario de trabajo establecido para abarcar todo el musical.
7. La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1
8. Solo se sacará la nota final de los porcentajes de estas notas, cuando en todas ellas el alumno haya obtenido al menos un 5.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

De acuerdo con el desarrollo del curso y las distintas actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad de Murcia, así como en lugares geográficamente cercanos, se tiene previsto poder asistir y completar así la formación del alumno, abriendo el horizonte de conocimientos y experiencias culturales y artísticas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*. Murcia, Editum, 2009, 2011.

- CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Dramaturgia musical*. Murcia, Diego Marín librero editor, 2013.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Edit. Paidós Comunicación, 1983.
- RANDEL, Michael. GAGO, Luis Carlos (versión española). *Diccionario Harvard de la Música*. Madrid, Alianza editorial, 1999.