

**DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES**

**PROFESORA: JUAN GUILLÉN RIQUELME**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: DRAMATURGIA MUSICAL APLICADA I**

<b>Asignatura</b> (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Funciones de la música en el teatro. Análisis dramaturgico del texto musical con especial atención a la partitura. Dramaturgia musical del teatro en Europa y EE.UU.
<b>Materia</b> (R.D. 630/2010)	<b>Dramaturgia.</b> Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
<b>ECTS</b>	2
<b>Curso y semestre/s</b>	3er curso      2º semestre
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad</b> (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)	Dos horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos previos.

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
2,3,4,5,7,8,9,11,13,16,17	1,2,3,4,5	1,2,3,4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analizar y reflexionar sobre la función de la música en el hecho teatral.</li><li>2. Potenciar la utilización de la actividad musical en conexión con el texto, la interpretación, el cuerpo y la voz de forma eficaz para la puesta en escena.</li><li>3. Interpretar y crear arreglos y versiones tanto musicales como textuales, a partir de un sistema de trabajo establecido que busque la excelencia en el resultado final.</li><li>4. Conocer los diferentes aspectos estilísticos relacionados con la evolución histórica y cultural de la música en relación con el texto dramático.</li></ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1.** Dramaturgia musical de las obras dramático musicales elegidas de las que se seleccionan escenas musicales.

- 1.La dramaturgia musical y las funciones de la música en el teatro.
- 2.Elementos de la dramaturgia musical: partitura teatral, texto teatral y puesta en escena.
- 3.Características y evolución del género dramático musical del taller.

**BLOQUE 2.** La partitura teatral de las intervenciones musicales de las obras dramático musicales elegidas.

1. Partitura teatral: análisis de partitura y adaptación de letras de canciones al castellano.
2. Transcripción, adaptación y simplificación de las partituras propuestas, en los casos en que sea necesario (transporte según la tesitura, traducción y adaptación del texto, cambio de clave...).
3. Análisis de una selección de canciones de las partituras seleccionadas para el taller, a partir de un guion de análisis a seguir.
4. Lectura correcta del lenguaje musical, respecto a ritmo, entonación y expresión musical

**BLOQUE 3.** El texto teatral de las escenas de las obras dramático musicales elegidas.

1. Texto teatral: análisis de textos en relación con sus partituras correspondientes.
2. La obra de teatro como germen de los géneros dramático musicales.
3. La novela como germen de los géneros dramático musicales.

**BLOQUE 4.** La puesta en escena de las escenas de las obras dramático musicales elegidas.

1. Puesta en escena: análisis crítico de puestas en escena desde la percepción auditiva y audiovisual tanto a partir de grabaciones como de la propia puesta en escena.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
Lectura y análisis del libreto	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2
Lectura y análisis de la partitura	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	1,2,3
Adaptación de las letras de las canciones	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	2,3
Exposición de trabajos sobre la puesta en escena	Aprendizaje cooperativo	1,2,3,4

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Análisis dramático musical de las partituras pertenecientes a la selección de repertorio que se lleva a escena en el taller integrado en relación con su texto y a partir de la documentación del mismo.	30
Adaptación de las letras de todas las intervenciones musicales cantadas del musical que se lleva a escena en el taller integrado.	40
Exposición del trabajo de análisis realizado	20
Puesta en práctica de las adaptaciones elaboradas en la puesta en escena.	10
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

#### 4.2. Criterios de evaluación

1. Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.
2. Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.
3. Utilizar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.
4. Analizar e identificar los elementos del texto teatral y de la puesta en escena de la obra del taller integrado.
5. Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios y que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y relacionados con las competencias en la siguiente tabla.

<b>Nº</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>1</b>	Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.	<b>CT: 1,4,7,9,13</b> <b>CG: 4,5</b> <b>CE: 2,3</b> <b>CA: 1,2,3</b>
<b>2</b>	Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.	<b>CT: 8,9,10,11</b> <b>CG: 2,3</b> <b>CE: 2,3</b> <b>CA: 1,3</b>
<b>3</b>	Utilizar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.	<b>CT: 7,11,15</b> <b>CG: 1</b> <b>CE: 3,4</b> <b>CA: 1,3</b>
<b>4</b>	Analizar e identificar los elementos del texto teatral y de la puesta en escena de la obra del taller integrado.	<b>CT: 1,2,3,4,5</b> <b>CG: 2,4</b> <b>CE: 4</b> <b>CA: 1</b>

<b>5</b>	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.	<b>CT: 13,15,16</b> <b>CG: 3,4,5</b> <b>CE: 1,2,3,4</b> <b>CA: 2,4</b>
----------	--	---

#### 4.3. Criterios de calificación

1. Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
2. Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se asumirá lo dispuesto en la Resolución vigente.
3. Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
4. Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en las exposiciones, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión una vez valorada la causa del retraso.
5. La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por la profesora.
6. La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1. Sólo se sumaran los porcentajes cuando en todos los apartados se obtenga al menos un 5.

#### 5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

De acuerdo con el desarrollo del curso y las distintas actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad de Murcia, así como en lugares geográficamente cercanos, se tiene previsto poder asistir y completar así la formación del alumno, abriendo el horizonte de conocimientos y experiencias culturales y artísticas.

#### 6. BIBLIOGRAFÍA.

- CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*. Murcia: Editum, 2009, 2011.
- CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Dramaturgia musical*. Murcia: Diego Marín librero editor, 2013.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Edit. Paidós Comunicación, 1983.

- RANDEL, Michael y GAGO, Luis Carlos (versión española). *Diccionario Harvard de la Música*. Madrid: Alianza editorial, 1999.