

DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES

PROFESOR: CRISTINA PINA CABALLERO

CURSO ACADÉMICO: 2019-20

ESPECIALIDAD: INTERPRETACION ITINERARIO TEXTUAL

ASIGNATURA: DRAMATURGIA APLICADA TEXTO I

Asignatura	Dramaturgia aplicada I. Aplicación práctica de los conocimientos y formas de análisis adquiridos. Integración con otros lenguajes que conforman la puesta en escena. Análisis del texto y/o la partitura, análisis y valoración de la escena propuestos desde el taller integrado. Funciones del texto elegido para la puesta en escena. Dramaturgia y adaptación del texto y otros elementos pertenecientes al taller integrado. Desarrollo de la creatividad mediante la escritura. Trabajo investigador por parte del alumno. Incorporación e Integración de las competencias, procedimientos y lenguajes propios de cada itinerario formativo.
Materia (R.D. 630/2010)	Dramaturgia. Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática.
ECTS	2
Curso y cuatrimestre/s	3º curso Segundo cuatrimestre
Tipología	Teórico práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	2 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicos de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		

- 1 Conocer las características básicas de la teoría dramática.
- 2 Conocer los principios básicos del análisis dramático.
- 3 Dominar los principios básicos del trabajo dramático en relación con la escena.
- 4 Conocer los aspectos generales de la creación dramática, así como de la versión, revisión y la adaptación de textos a la escena.

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

TEMA 1. Creación/adaptación de un texto dramático: 1.1 Trabajo de mesa en torno al texto a representar dentro del taller integrado (autor, producción, drama diacrónico y sincrónico, etc). 1.2 Adaptación, revisión, versión... del texto siguiendo las pautas coordinadas dentro del taller y todos sus miembros.

TEMA 2.- Creación de un espectáculo: 2.1. Participación continua en la creación del espectáculo con respecto al texto adaptado.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo para transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 4
AP. Lectura individual para su exposición en clase.	Aprendizaje cooperativo.	3, 4
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Práctica mediante ejercicios.	1, 2
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1, 2, 3, 4

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
Prueba de respuesta larga y de desarrollo.	10
Prueba oral (individual), presentación de temas o trabajos.	80
Realización de trabajos y proyectos	10
TOTAL (%)	100

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

1. Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.
2. Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.
3. Aplicar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.
4. Analizar e identificar los elementos del texto teatral y de la puesta en escena de la obra del taller integrado.
5. Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma:

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.	CT: 1, 8 CG: 2, 5 CE: 1, 2, 4, CA: 1, 2, 3, 4
2	Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.	CT: 2, 8 CG: 3 CE: 1, 2, 4 CA: 3, 4
3	Aplicar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.	CT: 2, 8 CG: 2, 3 CE: 1, 2, 4 CA: 3, 4
4	Analizar e identificar los elementos del texto teatral y de la puesta en escena de la obra del taller integrado.	CT: 1, 2, 8 CG: 2, 3 CE: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3, 4
5	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.	CT: 2, 4 CG: 3 CE: 1, 2, 4 CA: 3, 4

4.2. Criterios de calificación

Los alumnos que por cualquier circunstancia no se les pueda aplicar una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, tendrán opción a un único examen al final del curso en el que se tendrá en cuenta toda la materia de la programación y tendrán la obligación de presentar todos los trabajos y lecturas.

En la convocatoria extraordinaria de septiembre el alumno se examinará del total de la programación ajustándose a lo ya indicado en el párrafo anterior.

Observación sistemática en el trabajo del aula a través de una ficha personal con el seguimiento de cada alumno. Los trabajos propuestos deben ser entregados en sus plazos correspondientes.

La ausencia injustificada en un porcentaje superior al 20% a lo largo del curso supondrá la obligatoriedad de realizar el examen final. Aquellos alumnos que deban hacer el examen final deberán presentar los trabajos del curso, al menos dos semanas antes de las semanas establecidas de exámenes.

Los alumnos que hayan superado la asignatura mediante las pruebas semestrales tienen la opción de presentarse al examen final para subir nota.

Los alumnos que mantengan la evaluación continua deberán tener una calificación superior al 3'5 para establecer la nota media.

Cada falta de ortografía restará 0'2 a la nota tanto en los exámenes como en los trabajos. Cualquier uso de fuentes no citadas correctamente en los trabajos, plagios y/o copias totales o parciales supondrán la calificación de suspenso en ese apartado. La entrega de los trabajos fuera del plazo establecido supondrá la calificación con un 5 de nota máxima. Los trabajos deben ser entregados en papel y en el horario de clase.

5. BIBLIOGRAFÍA

ABIRACHED, Robert. *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 1994.

ADELA, Silvia. *Los secretos de la creatividad*. Madrid: Alba, 2004.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *La escritura dramática*. Madrid: Castalia, 1998.

Manual de Teoría de teoría y práctica teatral. Madrid: Castalia, 2007.

ARIEL, Virgilio, *La composición dramática*, Madrid: Gaceta, 1993.

AYUSO, Ana. *El oficio de escritor*. Madrid: Fuentetaja, 2007.

BENTLEY, E. *La vida del drama*. Barcelona, Buenos Aires: Paidós Studio, 1982.

HALAC, Ricardo. *Escribir teatro*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2006.

LAWSON, John Howard. *Teoría y Técnica de la escritura de obras teatrales*. Madrid: ADE, 1995.

LAVANDIER, Yves. *La dramaturgia*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997

LOTMAN, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo, 1988.

PAVIS, Patrice. *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós, 1984.

-El análisis de los espectáculos. Barcelona: Paidós, 1992

SALVAT, Ricard. *El teatro como texto, como espectáculo*. Barcelona: Montesinos, 1983.