

**DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES**

**PROFESOR O PROFESORES: MERCEDES DEL CARMEN CARRILLO GUZMÁN**

**CURSO ACADÉMICO 2019/2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACION MUSICAL**

**1. DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA**

<p><b>Asignatura</b></p> <p><b>(Resolución 25 de julio de 2013, BORM 13 agosto)</b></p>	<p><b>Dramaturgia musical.</b> Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Funciones de la música en el teatro. Análisis dramático del texto musical con especial atención a la partitura. Dramaturgia musical del teatro en Europa (España, Alemania y Francia) y EE.UU.</p>
<p><b>Materia</b></p> <p><b>(R.D. 630/2010)</b></p>	<p><b>Dramaturgia.</b> Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.</p>
<p><b>ECTS</b></p>	<p>3</p>
<p><b>Curso y semestre/s</b></p>	<p>TERCERO. ANUAL</p>
<p><b>Tipología</b></p>	<p>PRÁCTICA</p>
<p><b>Categoría</b></p>	<p>OBLIGATORIA DEL ITINERARIO DE TEATRO MUSICAL</p>
<p><b>Presencialidad</b></p> <p><b>(Resolución 25 de julio de 2013, BORM 13 agosto)</b></p>	<p>UNA HORA Y MEDIA SEMANAL</p>
<p><b>Requisitos previos</b></p>	<p>Los establecidos con carácter general según R.D. 630/2010 de 14 de mayo.</p>

## 2. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE.

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
2,3,4,5,7,8,9,11,13,16,17	1,3,4,5	1,2,3
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar y reflexionar sobre la función de la música en el hecho teatral.</li> <li>2. Potenciar la utilización de la actividad musical en conexión con el texto, la interpretación, el cuerpo y la voz de forma eficaz para la puesta en escena.</li> <li>3. Interpretar y crear arreglos y versiones tanto musicales como textuales, a partir de un sistema de trabajo establecido que busque la excelencia en el resultado final.</li> <li>4. Conocer los diferentes aspectos estilísticos relacionados con la evolución histórica y cultural de la música en relación con el texto dramático.</li> </ol>		

## 3. CONTENIDOS: PLANIFICACIÓN TEMPORAL

### DRAMATURGIA MUSICAL

1. La dramaturgia musical y las funciones de la música en el teatro.
2. Elementos de la dramaturgia musical: partitura teatral, texto teatral y puesta en escena.
3. Características y evolución de los principales géneros dramático musicales.
4. Géneros dramático musicales:

### PARTITURA TEATRAL

1. Partitura teatral: análisis de partitura y adaptación de letras de canciones al castellano.
2. Transcripción, adaptación y simplificación de las partituras propuestas, en los casos en que sea necesario (transporte según la tesitura, traducción y adaptación del texto, cambio de clave...).
3. Análisis de una selección de canciones de las partituras citadas en los contenidos conceptuales, a partir de un guión de análisis a seguir.
4. Lectura correcta del lenguaje musical, respecto a ritmo, entonación y expresión musical.

5. Interés por la lectura musical de partituras pertenecientes a la historia del teatro musical.

6. La música en las obras de teatro:

#### TEXTO TEATRAL

1. Texto teatral: análisis de textos en relación con sus partituras correspondientes.

2. La obra de teatro como germen de los géneros dramático musicales:

3. La novela como germen de los géneros dramático musicales.

#### PUESTA EN ESCENA

1. Puesta en escena: análisis crítico de puestas en escena desde la percepción auditiva y audiovisual tanto a partir de grabaciones como de actuaciones en directo.

#### 4. VOLUMEN DE TRABAJO.

ACTIVIDAD FORMATIVA	ECTS	Competencias asignatura	%
Explicación teórica para poner en práctica en los análisis.	1	1,2	30%
Lectura y análisis de libretos y partituras.	0.5	1,2	15%
Audición y visión de fragmentos de ejemplos seleccionados.	0.5	4	15%
Adaptaciones, análisis y críticas.	1	3	40%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>		<b>100%</b>

El trabajo no presencial del alumno para estudio y realización de análisis, adaptaciones y críticas se articulará dentro de un período de dos semanas, marcándose las fechas exactas de entrega. La dedicación estimada son tres horas.

La semana anterior al examen se dedicará a la preparación del examen y no podrá ser entregado ningún trabajo ni avanzar en materia nueva.

## 5. METODOLOGÍA DOCENTE.

La metodología empleada en esta asignatura está enfocada a la puesta en práctica continua de la teoría mediante la participación del alumno en actividades de análisis, adaptación y críticas de fragmentos característicos que les permitan identificar los aspectos teóricos explicados de forma motivadora mediante presentaciones de *Power Point* y *Prezi*, así como de fragmentos de audiciones y visiones.

Este trabajo práctico se articula en torno a la realización tanto individual como grupal de trabajos que serán evaluados previamente al examen si son entregados dentro de las fechas establecidas el primer día de clase lectiva. Esta corrección individual permitirá atender a los diferentes avances de los alumnos, permitiendo el refuerzo educativo pertinente.

En esta asignatura se trabaja repertorio seleccionado para el taller del segundo semestre, constituyendo la base instrumental para poder llevar a cabo la parte de adaptación musical y textual de las intervenciones musicales cantadas que serán llevadas a escena en el taller.

## 6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 6.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Realización de exámenes escritos con ejercicios prácticos sobre la teoría	50%
Trabajos de análisis y crítica	20%
Adaptaciones de letras al castellano	20%
Participación, puntualidad, entrega de trabajos y exámenes limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega.	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Los trabajos de análisis y crítica, así como las adaptaciones, serán entregados puntualmente en las fechas establecidas para ser corregidos. En caso contrario serán entregados para poder realizar el examen. Sólo se sacará la nota final de los porcentajes establecidos en las actividades de evaluación, cuando en todas ellas el alumno haya obtenido al menos un cinco, en caso contrario la asignatura quedará suspensa.

## **6.2. Criterios de evaluación.**

1. Analizar e identificar los elementos de dramaturgia musical contenidos en la partitura, el texto teatral y en la puesta en escena de la obra del taller integrado.
2. Establecer tipologías de los elementos de la dramaturgia musical a partir de la lectura del texto y las partituras de la obra elegida para el taller integrado.
3. Leer correctamente las partituras para la puesta en escena de la obra del taller integrado.
4. Adaptar traducciones literales de las letras de las canciones como elemento de dramaturgia musical al castellano, a partir de las reglas de acentuación textual y musical pertenecientes a la obra del taller integrado.
5. Conocer e identificar las principales características históricas, estéticas, estilísticas y formales de obras que coincidan cronológica y espacialmente, así como del mismo autor, de la obra del taller integrado.

## **6.3 Criterios de calificación.**

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.

- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.

- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en las exposiciones, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión una vez valorada la causa del retraso.

- La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por la profesora.

- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla del apartado 6.1.

- Sólo se sumaran los porcentajes cuando en todos los apartados se obtenga al menos un 5.

## **6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

De acuerdo con el desarrollo del curso y las distintas actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad de Murcia, así como en lugares geográficamente cercanos, se tiene previsto poder asistir y completar así la formación del alumno, abriendo el horizonte de conocimientos y experiencias culturales y artísticas.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

- CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*. Murcia, Editum, 2009, 2011.
- CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Dramaturgia musical*. Murcia, Diego Marín librero editor, 2013.

- FENEYROU, Laurent. *Musique et dramaturgie. Esthétique de la représentation au XXe siècle*. París, Universidad de La Sorbona, 2003.
- HORMIGÓN, Juan Antonio. *Dramaturgia y trabajo dramático*. Madrid, Ade teatro, 2002.
- MEYER, Leonard B. *Emoción y significado en la música*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Edit. Paidós Comunicación, 1983.