

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESOR: FRANCISCO ALBEROLA MIRALLES

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: ESGRIMA ARTÍSTICA.

<p>Asignatura (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. Aplicación de las técnicas estudiadas a las diferentes prácticas de interpretación. Conjunto de técnicas de movimiento que tienen por objeto la conciencia y el control expresivo del cuerpo, del movimiento, del gesto y de la acción física, tanto en el espacio personal como en el espacio grupal, como base integradora de la interpretación Físico Gestual. Dominio técnico y expresivo de las técnicas de movimiento, su uso comunicativo y creativo. Aplicación de técnicas que implican la relación del actor con objetos, así como su uso y manipulación mediante un movimiento creativo expresivo e interpretativo tanto de luces como objetos, al servicio de la creación escénica.</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.</p>
<p>ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>2º,3º,4º curso 1º semestre</p>
<p>Tipología</p>	<p>Práctica</p>
<p>Categoría</p>	<p>Optativa</p>
<p>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>3 horas semanales</p>
<p>Requisitos previos</p>	<p>Sin requisitos</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 7, 14, 16	3, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las técnicas básicas y la terminología propia de la esgrima escénica y artística. 2. Desarrollar el conocimiento con las armas propuestas. 3. Interpretar escenas con las armas propuestas. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Esgrima Artística: código específico artístico. Definición y características. Evolución y características de la espada desde la falcata ibérica hasta la espada ropera del siglo XVII, la espada medieval o la navaja. Lectura y estudio de diferentes Tratados históricos de armas. La Espada medieval: arma histórica. Características. La esgrima de navaja asociada al bandolerismo y a la poesía de Lorca. Características y empleo.

BLOQUE 2. Combate en el montaje teatral: conocimiento del texto. Esencia de la acción y núcleo del conflicto. La escena de lucha: encuentro, desarrollo y desenlace. Montaje de una escena de combate con la espada medieval y/o con la navaja: coreografía de armas por parejas, grupal o monólogo de armas.

Dado que la optativa se imparte en un semestre la temporalización de los bloques de contenidos se imparten en sucesión y continuidad.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1,2
Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos, repetición y memorización de partituras.	1,2,3
Trabajos prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos, repetición y memorización de partituras.	1,2,3.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Memorizar e interpretar una escena de armas con espada medieval. Memorizar e interpretar una escena de armas con navaja. Por parejas.	70 %
Cata individual con espada medieval (1).	15 %
Cata individual con navaja (2).	15 %
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Adquirir habilidad en el manejo de las armas propuestas.
- Conocer escenas de distintos géneros y autores, en las que se esgrime con la espada y/o la daga y emplear la terminología específica de la esgrima y la lucha aplicada a la escena.
- Identificar y distinguir las escenas de armas en los textos teatrales del Siglo de Oro y en otros textos teatrales.
- Interpretar escenas con armas.
- Interpretar escenas de enfrentamiento por parejas, grupales, o monólogo de armas y hacerlo con las armas trabajadas, con escenas de distintos géneros y autores.
- Dominar la técnica del juego de armas, el ritmo y cambios de ritmo en el combate, la utilización del espacio e integración de los elementos acrobáticos y sonoros; así como la organicidad del juego de la lucha espectacular, y ser creativo y original en el diseño y representación de los ejercicios.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Adquirir habilidad en el manejo de las armas propuestas. Conocer en profundidad escenas de distintos géneros y autores, en las que se esgrime con la espada y/o la daga y emplear la terminología específica de la esgrima y la lucha aplicada a la escena.	CT: 1,2,7 CG: 5 CE: 2,3, 4 CA: 1,2
2	Dominar correctamente la técnica del juego de armas, el ritmo y cambios de ritmo en el combate, la utilización del espacio e integración de los elementos acrobáticos y sonoros; así como la organicidad del juego de la lucha espectacular. Ser creativo y original en el diseño y representación de los ejercicios.	CT:14, 16 CG: 3 CE: 2,3,5 CA: 2,3
3	Interpretar adecuadamente escenas con armas. Interpretar convenientemente escenas de enfrentamiento por parejas, grupales, o monólogo de armas y hacerlo con las armas trabajadas, con escenas de distintos géneros y autores.	CT: 1, 2, 14 CG: 3, 5 CE: 1,2,3 CA: 1, 2,3

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes señalados en la tabla 4.1:
- Prueba práctica de pareja con un máximo de 7 puntos.

- Prueba cata individual 1 y 2 con un máximo de 1'5 puntos cada una.

Con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa y supere el 20%, los profesores tendrán los elementos de juicio de observación directa necesarios para determinar si el estudiante ha alcanzado las competencias.

5. BIBLIOGRAFÍA

ALBEROLA MIRALLES, F., *Asesinar en la escena. Simbología de las armas*, Congreso Internacional Teatro y referentes sagrados: de Ghelderode a Arrabal, Murcia: Universidad de Murcia, 1999.

ALBEROLA MIRALLES, F., *Esgrima Teatral: Lenguaje Escénico De Las Armas*, Murcia: ESAD, 1998.

ALBEROLA MIRALLES, F., *Esgrimir con la palabra, dialogar con la espada*, Madrid: Ediciones Antígona, 2015.

CHERUBINO, E. *Manual de Esgrima Medieval*, Santa Cruz de Tenerife: Arte Comunicación Visual, 2005.

ROQUE, E. *Esgrima Artística*, Lisboa: Hugin Editores, 1999.