

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESOR: FRANCISCO ALBEROLA MIRALLES

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: ESGRIMA EN LA COMEDIA

<p>Asignatura (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. Aplicación de las técnicas estudiadas a las diferentes prácticas de interpretación. Conjunto de técnicas de movimiento que tienen por objeto la conciencia y el control expresivo del cuerpo, del movimiento, del gesto y de la acción física, tanto en el espacio personal como en el espacio grupal, como base integradora de la interpretación Físico Gestual. Dominio técnico y expresivo de las técnicas de movimiento, su uso comunicativo y creativo. Aplicación de técnicas que implican la relación del actor con objetos, así como su uso y manipulación mediante un movimiento creativo expresivo e interpretativo tanto de luces como objetos, al servicio de la creación escénica.</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.</p>
<p>ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>2º,3º,4º 2º cuatrimestre</p>
<p>Tipología</p>	<p>Práctica</p>
<p>Categoría</p>	<p>Optativa</p>
<p>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>3H semanales</p>
<p>Requisitos previos</p>	<p>Sin requisitos</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1,2,8,,13,16,17	1,3.	1,2,3
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las técnicas básicas y la terminología propia de la esgrima escénica. 2. Desarrollar el conocimiento con las armas propuestas. 3. Interpretar escenas con las armas propuestas. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Esgrima escénica: código específico artístico. Definición. Características. Semejanzas, diferencias con la deportiva, histórica, etc. Conceptos técnicos referidos a toda arma en la solución del conflicto que provoca el enfrentamiento entre adversarios. Evolución y características de la espada desde la falcata ibérica hasta la espada ropera del siglo XVII. Lectura y estudio de diferentes obras del Teatro Clásico del Siglo de Oro.

BLOQUE 2. La Espada ropera y la daga de vela/ La espada medieval/ La navaja. Armas históricas. Características. Jugar las armas: modo de empuñar y guardias. Técnica y táctica de cada una de ellas. El Combate en el montaje teatral: conocimiento del texto. Esencia de la acción y núcleo del conflicto. La escena de lucha: encuentro, desarrollo y desenlace. Montaje de una escena de combate con el arma trabajada: coreografía de armas por parejas, grupal o monólogo de armas.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y MÉTODOLÓGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1,2.
Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del contexto literario, relacionados con las competencias.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos, repetición y memorización de partituras.	1,2,3
Trabajos prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos, repetición y memorización de partituras.	1,2,3

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Ejercicio práctico por parejas: ambos contendientes ejecutan en enfrentamiento una misma partitura de combate (coreografía rítmica, gestual, espacial) compartida por ambos y con las armas propuestas, que contenga elementos acrobáticos.	70
Cata individual: cada uno de los contendientes interpreta, solo, la partitura anterior como si estuviera frente al otro. Es ejercicio unipersonal.	30
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Conocer y adquirir habilidad en el manejo de las armas.
- Conocer las diferentes armas, su empleo y manejo: Espada y daga/Espada medieval/Navaja.
- Conocer escenas de distintos géneros y autores, en las que se esgrime con la espada y la daga, así como otras armas como son florete, bastón largo, navaja..., dependiendo de la propuesta dramático-textual.
- Emplear la terminología específica de la esgrima y la lucha aplicada a la escena.
- Interpretar escenas con armas.
- Interpretar escenas de enfrentamiento por parejas, también escenas grupales y monólogos de armas.
- Identificar las escenas de armas en los textos teatrales.
- Identificar y distinguir las escenas de armas en textos teatrales de la Comedia del Arte, de Capa y espada; así como escenas con armas de la dramaturgia contemporánea.
- Dominar la técnica del juego de armas, el ritmo y cambios de ritmo en el combate, la utilización del espacio e integración de los elementos acrobáticos y sonoros; así como la organicidad del juego de la lucha espectacular, y ser creativo y original en el diseño y representación de los ejercicios.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Adquirir habilidad en el manejo de las armas propuestas. Conocer escenas de distintos géneros y autores, en las que se esgrime con la espada y/o la daga y emplear la terminología específica de la esgrima y la lucha aplicada a la escena.	CT: 1,2,7 CG: 1,3 CE: 2,3, CA: 1,2
2	Dominar la técnica del juego de armas, el ritmo y cambios de ritmo en el combate, la utilización del espacio e integración de los elementos acrobáticos y sonoros; así como la organicidad del juego de la lucha espectacular. Ser creativo y original en el diseño y representación de los ejercicios.	CT:16 CG: 3 CE: 1, 2,3 CA: 2,3
3	Interpretar escenas con armas. Interpretar escenas de enfrentamiento por parejas, grupales, o monólogo de armas y hacerlo con las armas trabajadas, con escenas de distintos géneros y autores.	CT: 1, 16,17 CG: 3, CE: 2,3 CA: 1, 2,3

Departamento de Elija un elemento.

4.3. Criterios de calificación

La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes siguientes:
Prueba práctica de pareja: de 0-7 puntos
Prueba cata individual: de 0 a 3 puntos

Con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, los profesores tendrá los elementos de juicio de observación directa necesarios para determinar si el estudiante ha alcanzado las competencias.

5. BIBLIOGRAFÍA

ALBEROLA MIRALLES, F., *Asesinar en la escena. Simbología de las armas*, Congreso Internacional Teatro y referentes sagrados: de Ghelderode a Arrabal, Murcia: Universidad de Murcia, 1999.

ALBEROLA MIRALLES, F., *Esgrima Teatral: Lenguaje Escénico De Las Armas*, Murcia: ESAD, 1998. ALBEROLA

MIRALLES, F., *Esgrimir con la palabra, dialogar con la espada*, Madrid: Ediciones Antígona, 2015.

CHERUBINO, E. *Manual de Esgrima Medieval*, Santa Cruz de Tenerife: Arte Comunicación Visual, 2005.

ROQUE, E. *Esgrima Artística*, Lisboa: Hugin Editores, 1999.