

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESOR: FRANCISCO ALBEROLA MIRALLES

CURSO ACADÉMICO: 2018-19

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: ESGRIMA

<p>Asignatura (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. Aplicación de las técnicas estudiadas a las diferentes prácticas de interpretación. Conjunto de técnicas de movimiento que tienen por objeto la conciencia y el control expresivo del cuerpo, del movimiento, del gesto y de la acción física, tanto en el espacio personal como en el espacio grupal, como base integradora de la interpretación Físico Gestual. Dominio técnico y expresivo de las técnicas de movimiento, su uso comunicativo y creativo. Aplicación de técnicas que implican la relación del actor con objetos, así como su uso y manipulación mediante un movimiento creativo expresivo e interpretativo tanto de luces como objetos, al servicio de la creación escénica..</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.</p>
<p>ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>2º curso Anual</p>
<p>Tipología</p>	<p>Práctica</p>
<p>Categoría</p>	<p>Obligatoria de itinerario</p>
<p>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>1'5 horas semanales</p>
<p>Requisitos previos</p>	<p>Sin requisitos.</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 8, 13, 16, 17	3,5	1,2,3
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las técnicas básicas y la terminología propia de la esgrima escénica. 2. Desarrollar el conocimiento con las armas propuestas. 3. Interpretar escenas con las armas propuestas. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. El sable: arma histórica y arma deportiva. Características. Técnica y táctica del sable: guardia, desplazamientos, acciones ofensivas, defensivas, estrategia y dialéctica del enfrentamiento. Coreografía de armas con el sable: combate singular, combate grupal, el monólogo de armas y la cata individual.

BLOQUE 2. La escena de lucha con un arma y con dos: encuentro, desarrollo y desenlace. El combate de escena tomando como base un texto dramático. Análisis de la acción: partes enfrentadas, conflicto. Las armas y la puesta en escena. Lectura de varias obras de la historia del teatro universal de diversas épocas, estilos y autores.

La temporalización atiende a la distribución en bloques de los contenidos de la asignatura y se establece que el Bloque 1 se corresponde con el primer cuatrimestre y el Bloque 2 con el segundo.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2.
Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del contexto literario, relacionados con las competencias:	Práctica mediante ejercicios. Ensayos, repetición y memorización de partituras.	1,2,3
Trabajos prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas:	Práctica mediante ejercicios. Ensayos, repetición y memorización de partituras.	1,2,3

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Ejercicio práctico por parejas: ambos contendientes ejecutan en enfrentamiento una misma partitura de combate (coreografía rítmica, gestual, espacial) compartida por ambos y con las armas propuestas, que contenga elementos acrobáticos.	75 %
Cata individual: cada uno de los contendientes interpreta, solo, la partitura anterior como si estuviera frente al otro. Es ejercicio unipersonal.	15 %
Fichas de combate teatral: a partir de las lecturas recomendadas para el curso, el alumno deberá verter una serie de ítems en el modelo de ficha. El número de fichas a realizar por cada alumno será mínimo de cinco en el curso.	10 %
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Aprender el código corporal de la lucha con armas y sin ellas.
- Conocer y adquirir habilidad en el manejo de las armas.
- Emplear la terminología específica de la esgrima y la lucha aplicada a la escena.
- Interpretar escenas con armas.
- Identificar las escenas de armas en los textos teatrales.
- Dominar la técnica del juego de armas, el ritmo y cambios de ritmo en el combate, la utilización del espacio e integración de los elementos acrobáticos y sonoros; así como la organicidad del juego de la lucha espectacular, y ser creativo y original en el diseño y representación de los ejercicios.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Aprender el código corporal de la lucha con armas y adquirir habilidad en el manejo de las armas.	CT: 1,2,8 CG: 5 CE: 1,2,3 CA: 1,2
2	Dominar la técnica del juego de armas, el ritmo y cambios de ritmo en el combate, la utilización del espacio e integración de los elementos acrobáticos y sonoros; así como la organicidad del juego de la lucha espectacular. Ser creativo y original en el diseño y representación de los ejercicios.	CT:8, 13, 16, 17 CG: 3 CE: 2,3 CA: 2,3
3	Emplear la terminología específica de la esgrima y la lucha aplicada a la escena. Interpretar escenas con armas.	CT: 1,13, 16 CG: 5 CE: 1,2 CA: 1, 2,3

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes señalados en la tabla 4.1:
- Prueba práctica de pareja un máximo de 7'5 puntos
- Prueba cata individual un máximo de 1'5 puntos
- Fichas de combate teatral un máximo de 1 punto

Departamento de Elija un elemento.

- Con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, los profesores tendrán los elementos de juicio de observación directa necesarios para determinar si el estudiante ha alcanzado las competencias.

5. BIBLIOGRAFÍA

ALBEROLA MIRALLES, F., *Asesinar en la escena. Simbología de las armas*, Congreso Internacional Teatro y referentes sagrados: de Ghelderode a Arrabal, Murcia: Universidad de Murcia, 1999.

ALBEROLA MIRALLES, F., *Esgrima Teatral: Lenguaje Escénico De Las Armas*, Murcia: ESAD, 1998.

ALBEROLA MIRALLES, F., *Esgrimir con la palabra, dialogar con la espada*, Madrid: Ediciones Antígona, 2015.

CHERUBINO, E. *Manual de Esgrima Medieval*, Santa Cruz de Tenerife: Arte Comunicación Visual, 2005.

ROQUE, E. *Esgrima Artística*, Lisboa: Hugin Editores, 1999.

6. BIBLIOGRAFÍA