

**DEPARTAMENTO DE CUERPO**

**PROFESORA: ELVIRA CARRIÓN MARTÍN**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: FLAMENCO**

<b>Asignatura</b>	El cuerpo como instrumento creativo en la interpretación. Canalización de la energía y desarrollo del gesto por medio de la danza flamenca. Percusión corporal. Dramaturgia emocional y narrativa. Estudio de los palos flamencos y su transposición a la escena teatral.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Movimiento.</b> Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
<b>ECTS</b>	3
<b>Curso y semestre/s</b>	Semestral
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Optativa
<b>Presencialidad</b>	3 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer los palos flamencos: relacionados con el cante jondo, flamencos por antonomasia y sones aflamencados.</li><li>2. Ejecutar diversos ritmos musicales por medio de la percusión corporal.</li><li>3. Mostrar diversas emociones al bailar.</li><li>4. Canalizar la energía por medio del movimiento.</li><li>5. Ampliar el campo de la interpretación escénica por medio de la utilización del gesto/acción corporal.</li><li>6. Expresar un texto por medio del baile flamenco.</li><li>7. Desarrollar la creatividad en la composición coreográfica fusionando con otras técnicas escénicas.</li></ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Técnica flamenca:** El carácter corporal en el baile flamenco: Movimiento de manos y dedos, braceos, paseos, mudanzas, pasos y vueltas flamencas. El zapateado y las palmas como elementos básicos del ritmo flamenco. Palos flamencos: Relacionados con el cante jondo: Soleá, Tientos, Seguiriya, y sus derivados; Flamencos por antonomasia: Tangos, Festeros, del grupo de las Cantiñas y Fandango; Sonos aflamencados: autóctonos y de importación. (Entre todos se escogerán para ser bailados aquellos que más interesen para la creación coreográfica a realizar.)

**BLOQUE 2. Dramaturgia y creatividad:** Dramaturgia del movimiento en el flamenco: emociones, narrativa, energía y el gesto/acción corporal. La creatividad en el baile flamenco. Incorporación de otras técnicas escénicas. Improvisación y creación.

La temporalización de los contenidos de los dos bloques será realizada de forma paralela durante todo el curso. Los contenidos se han dividido en dos bloques debido a la necesidad de trabajar por un lado la técnica y por otro la dramaturgia y creatividad. Este último bloque se verá paulatinamente enriquecido por la adquisición de la técnica.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica.	Método expositivo y demostrativo. Transmisión de conocimientos y activación.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Trabajos y talleres prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición.]	Método expositivo, demostrativo y trabajo autónomo. Práctica mediante composiciones y partituras de movimiento danzado y su memorización. Aprendizaje cooperativo.	2, 3, 4, 5, 6, 7
Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias. ]	Aprendizaje cooperativo mediante el estudio del trabajo de forma práctica. ]	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ]
Evaluación Formativa.	Evaluación continua y/o final. Pruebas prácticas y teóricas. Entrevistas, tutorías. Autoevaluación y Coevaluación mediante el análisis del proceso de forma crítica y constructiva.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Evaluación continua mediante la observación sistemática del trabajo en el aula, atendiendo a la actitud, disposición de trabajo y progreso en la asignatura.	10%
Prueba práctica de los ejercicios, partituras de movimiento y coreografías trabajadas sobre las técnicas estudiadas, que serán agrupadas formando un taller de flamenco teatral.  Para el alumnado que haya superado el número de faltas de asistencia, establecido en el área en un 15%, los ejercicios a presentar son:  1. Realización de cuatro coreografías: dos individuales y dos grupales, tendrán una conexión entre sí formando parte de una dramaturgia.  2. Improvisación a partir de algunas pautas marcadas por el	70%

Departamento de Elija un elemento.

profesor.  Todos los ejercicios serán de creación propia, y la duración de cada uno de ellos no podrá ser inferior a dos minutos. Dichos ejercicios deberán ser realizados con el acompañamiento musical adecuado, que será aportado por el propio alumno. A esta prueba se le sumará el porcentaje de la evaluación continua, 10%, siendo finalmente el criterio de calificación un 80%.	
Prueba teórica escrita: presentación de una memoria sobre la investigación realizada referente al taller y/o las coreografías.	20%
<b>TOTAL</b>	100%

#### 4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Demostrar el conocimiento de los diversos palos flamencos.
- Aplicar la energía y emoción apropiada, atendiendo a la narrativa del texto y del cante.
- Ejecutar los diferentes ritmos de la técnica de flamenco.
- Incorporar la percusión corporal en el ritmo y ejecución adecuado.
- Aplicar el flamenco al gesto dramático de diversas escenas teatrales.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Distinguir correctamente los diversos fundamentos que conforman el estilo flamenco y su aplicación como entrenamiento del actor danzante.	CT: 1, 2, 3, 13, 15, CG: 1, 2, CE: 4 CA: 1,
2	Identificar adecuadamente pasos y danzas flamencas.	CT: 2, CG: 1, CE: 4 CA: 1,
3	Demostrar debidamente haber adquirido diversos ritmos típicos de diferentes palos flamencos.	CT: 2, 3, CG: 1, CE: 4, CA: 1, 2,
4	Interpretar convenientemente un texto con carácter flamenco utilizando la energía y emoción que emana de la dramaturgia.	CT: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 11, 13, 15, 16, 17 CG: 2, 4, CE: 1, 2, 4 CA: 3, 4, 5, 6, 7
5	Ejecutar danzas flamencas incorporando el gesto dramático adecuado según la obra dramática a representar.	CT: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17, CG: 2, 3, 4,

		<b>CE: 1, 2, 4</b> <b>CA: 1, 2, 4, 5, 6, 7</b>
<b>6</b>	Integrar apropiadamente el personaje a interpretar de una obra dramática en la danza flamenca.	<b>CT: 1, 2, 3, 13, 16,</b> <b>CG: 2, 3, 4</b> <b>CE: 1, 2, 3, 4</b> <b>CA: 2, 3, 4, 5, 6, 7</b>
<b>7</b>	Crear acertadamente partiendo de la improvisación variaciones coreográficas de estilo flamenco.	<b>CT: 1, 2, 6, 7, 8, 11,</b> <b>13, 15, 16,</b> <b>CG: 2, 3, 4, 5</b> <b>CE: 1, 2,</b> <b>CA: 1, 2, 3, 4, 5, 6,</b> <b>7,</b>
<b>8</b>	Utilizar adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación para investigar sobre el Arte flamenco.	<b>CT: 1, 2, 4, 13, 15,</b> <b>CG: 1,</b> <b>CE: 4,</b> <b>CA:</b>

#### 4.3. Criterios de calificación

La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes establecidos en el cuadro 4.1.

En cada uno de los ejercicios prácticos el 40% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 30% a la coordinación y la musicalidad, el 30% a la interpretación artística.

En el caso de que la calificación de uno de los bloques se obtenga mediante la media aritmética o ponderada de más de una prueba, si una al menos de ellas es inferior a cinco, no se procederá a la media, siendo la nota final obtenida la de suspenso, puesto que se considera que el alumno no tendría aprobada una parte de la materia.

Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura la falta de asistencia no podrá superar el 15% de las clases lectivas, de sobrepasarlo no podrá ser calificado por evaluación continua al no tener presentadas todas las prácticas y será examinado en la evaluación final o sustitutoria a la continua, donde deberá demostrar haber adquirido todas las competencias de la asignatura y presentará las actividades mostradas en el apartado 4.1., *Actividades de evaluación*, en dónde se especifica tanto las actividades como los porcentajes de calificación.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- ARRANZ DEL BARRIO, A. *El baile flamenco*, Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz, 1998.
- BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Sanart-Arts Medicine, Barcelona, 1987.
- CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991.
- NUÑEZ F., *Todo flamenco, los palos de la A a la Z*, Madrid: Edilibro para Club internacional del libro, 1998.
- QUIÑONES F., *El flamenco, vida y muerte*, Barcelona: ed. Plaza y Janes, 1971.

PARRA ESPÓXITO, J.M, *El compás flamenco de todos los estilos*, Barcelona: Ed. Apóstrofe, 1999.

RÍOS RUIZ, M., *Ayer y hoy del cante flamenco*, Madrid: Ed. Istmo, 1997.

SULCAS, R., *Improvisation Technologies: Willian Forsythe*, Berlín: Hatje Cantz, 2010.

THIEL-CRAMÉR, B., traducción: Dethoreym E, *Flamenco, su historia y evolución hasta nuestros días*, Suecia: Ed. Remark AB, 1991.

VELÁZQUE-GAZTELU, J.Mª (Dir.), *Rito y Geografía del Cante*, Madrid: Ed. Círculo Digital, 2006.

WASTON, I., *Hacia un tercer teatro*, Ciudad Real: Ñaque Ed., 2000.