

DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA TEATRAL**PROFESOR: JORGE FULLANA FUENTES****CURSO ACADÉMICO: 2018-2019****ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA****ASIGNATURA: ESCENOLOGÍA. TALLER DE TÉCNICAS ESCÉNICAS**

Asignatura	Análisis de las motivaciones y de las posibilidades expresivas de comunicación y significación de una obra de arte escénico. Análisis del aspecto lógico del espacio. Investigar la imagen plástica escénica. Comprender el espacio dramático para su interpretación técnica. Construir soluciones técnicas, pictóricas, arquitectónicas para la creación ambiental de la representación. Utilización de herramientas de simulación 3D para la creación y comunicación de espacios escénicos.
Materia (R.D. 630/2010)	Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje. Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénicos y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico, la iluminación y del diseño del personaje.
ECTS	3
Curso y semestre/s	3º y 4º curso 2º cuatrimestre
Tipología	Práctica
Categoría	Optativa
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Tener aprobada la asignatura de Espacio Escénico.

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14,15	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interrelacionar los elementos que intervienen en la producción de un espectáculo ejercitando la creatividad y capacidad de integración dentro de universos artísticos propios y ajenos. 2. Adquirir fluidez y diversidad en la búsqueda de información y fuentes de inspiración. 3. Ajustar, modificar y redefinir un diseño dentro de un equipo de trabajo artístico. 4. Concebir e implementar un proyecto escenográfico completo (espacio, luz, audiovisuales, y vestuario) acorde a su personalidad creativa, atendiendo a los condicionantes de una determinada puesta en escena. 5. Entender las relaciones intrínsecas entre los campos de la plástica teatral y su jerarquización en planos semánticos. 6. Desarrollar ideas escénicas creativas a partir de la luz, el sonido y el espacio. Generar elementos embrionarios germinables a partir de la plástica teatral. 7. Comprender las posibilidades de las herramientas informáticas en la creación de los diseños escenográficos y saber utilizarlas a nivel básico. 8. Construir elementos escenográficos sencillos a partir de la modificación de materiales disponibles. 9. Dominar los medios de comunicación de ideas, conceptos y proyectos concretos en el ámbito de la plástica teatral para mantener diálogos constructivos entre director y escenógrafo. 10. Fomentar la autorregulación en el desarrollo de una visión crítica y constructiva tanto del proceso como del resultado, teniendo en cuenta el análisis de la dramaturgia de la recepción. 11. Entender y saber expresarse con el vocabulario básico en inglés relacionado con los contenidos de la asignatura. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Escenología tiene un carácter fundamentalmente práctico. Los contenidos se irán desarrollando a través de ejercicios planteados en el aula y un proyecto de largo recorrido. Para desarrollar al máximo los conocimientos adquiridos y tener una percepción real y completa del diseño planteado en un proyecto, se colaborará con otras asignaturas de las líneas de interpretación y así participar, desde la plástica teatral, en los montajes finales de los distintos cursos.

El contenido teórico, a través de clase magistral y ejercicios prácticos, se acumulará en las primeras cinco semanas de la asignatura para tener las herramientas necesarias y poder desarrollar así, correctamente, el proyecto de largo recorrido en colaboración con otra asignatura.

TEMA 1. Herramientas digitales para la investigación, creación y diseño

- 1.1. Software 3D para investigación, creación y comunicación.
- 1.2. Simulación de iluminación básica.
- 1.3. Colores. La escenografía y la moda.

TEMA 2. El proyecto escenográfico

- 2.1. Tiempos y fases.
- 2.2. Comunicación y documentación

TEMA 3. Investigación creativa

- 3.1. Investigación y documentación creativa.
- 3.2. Inventario dramático.
- 3.3. Diagrama dramático.
- 3.4. Atmósferas.

TEMA 4. Creación teatral a partir de la escenografía

- 4.1 Creación a partir del espacio.
- 4.2 Creación a partir de la luz.
- 4.3 Creación a partir de audiovisuales.
- 4.4 Creación a partir del vestuario.

TEMA 5. La escenografía como creación autónoma

- 5.1 Capacidad expresiva, narrativa y espectacular de la plástica teatral.
- 5.2 La instalación. Historia y evolución.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AP. Análisis y comentarios de escenografías reales.	Estudio de casos reales o simulados.	1 y 5
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento en relación con el manejo de herramientas digitales.	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	7, 9 y 11
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento en relación al análisis y creación de espacios.	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	1, 2, 4, 6 y 11
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento en relación a la creación de espacios para un proyecto real.	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Elaboración de ejercicios prácticos en relación a la simulación 3D de escenografía e iluminación.	40
Creación de una propuesta escenográfica completa: simulaciones, planos, presupuesto y pliego de condiciones.	60
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

A continuación se listan los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso:

1. Entender la importancia de la plástica teatral dentro de la producción teatral.
2. Ser capaz de conjugar los elementos de espacio, luz y audiovisuales para que actúen coordinados o de forma autónoma dentro de un proyecto teatral.
3. Ser capaz de crear, a partir de un espacio, una luz o un sonido dado, una narrativa escénica que sirva de base para un montaje teatral.
4. Valorar las posibilidades autónomas, tanto expresivas como narrativas, de la escenografía.
5. Comprender las relaciones que se establecen entre el director de escena y el escenógrafo, iluminador o sonidista y el modo en el que los planteamientos del primero determinan la concreción del diseño llevada a cabo por los otros.
6. Ser capaz de integrarse en un proyecto teatral como escenógrafo diseñando y ejecutando una propuesta plástica.
7. Elaborar la documentación necesaria para la correcta comunicación de ideas, conceptos y proyectos concretos.
8. Comprender las capacidades y posibilidades de las herramientas informáticas y tecnológicas que se utilizan para la creación de diseños escenográficos y usar dichas herramientas en cada una de las fases.
9. Ser creativo en las propuestas escénicas, flexible en los procesos y dialogante con los interlocutores que intervienen en la gestación, diseño e implementación del proyecto escenográfico.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Entender la importancia de la plástica teatral dentro de la producción teatral.	CT: 13 CG: 1, 3 CE: 1 CA: 8
2	Ser capaz de conjugar los elementos de espacio, luz y audiovisuales para que actúen coordinados o de forma autónoma dentro de un proyecto teatral.	CT: 3, 7, 11, 13 CG: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5 CA: 2, 6
3	Ser capaz de crear, a partir de un espacio, una luz o un sonido dado, una narrativa escénica que sirva de base para un montaje teatral.	CT: 3, 7, 11, 13 CG: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5 CA: 2, 6

4	Valorar las posibilidades autónomas, tanto expresivas como narrativas, de la escenografía.	CT: 3, 7, 11, 13 CG: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5 CA: 1, 2, 4 y 8
5	Comprender las relaciones que se establecen entre el director de escena y el escenógrafo, iluminador o sonidista y el modo en el que los planteamientos del primero determinan la concreción del diseño llevada a cabo por los otros.	CT: 9, 11, 13 CG: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5 CA: 2, 11
6	Ser capaz de integrarse en un proyecto teatral como escenógrafo diseñando y ejecutando una propuesta plástica.	CT: 6, 8, 10, 11, 12, 13 CG: 2 CE: 3 CA: 3, 9 y 10
7	Elaborar la documentación necesaria para la correcta comunicación de ideas, conceptos y proyectos concretos.	CT: 4, 13 CG: 5 CE: 3 CA: 9
8	Comprender las capacidades y posibilidades de las herramientas informáticas y tecnológicas que se utilizan para la creación de diseños escenográficos y usar dichas herramientas en cada una de las fases.	CT: 4, 13 CG: 5 CE: 3 CA: 7, 9
9	Ser creativo en las propuestas escénicas, flexible en los procesos y dialogante con los interlocutores que intervienen en la gestación, diseño e implementación del proyecto escenográfico.	CT: 1-17 CG: 1-6 CE: 1-5 CA: 8 y 10

4.3. Criterios de calificación

- La Nota final se obtendrá a partir de la media ponderada de cada apartado indicado en la tabla de evaluación del punto 4.1, calificado de 0 a 10.
- Para poder ser evaluado de forma continua el alumno/a debe entregar y superar con más de un 3'34 (1/3 de la nota máxima), al menos, un 80% de las prácticas y proyectos propuestos. En el caso contrario deberá realizar un examen teórico específico y una prueba práctica para demostrar la adquisición de las competencias necesarias. La nota final resultará de hacer una media aritmética de ambos apartados debiendo obtener un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.
- Seguimiento de la asistencia. La evaluación continua sólo es posible si el alumno asiste con regularidad a clase. Se entiende que si el alumno falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita al profesor a su evaluación, ya que no tendrá datos suficientes de observación directa para calificarlo, sobre todo en el desarrollo del proceso de trabajo.
- El Departamento de Plástica Teatral establece que la falta de asistencia continuada de un alumno para esta asignatura es del 15% del total para las asignaturas prácticas. Si supera esa cifra supondrá para el profesor la falta de elementos de juicio de observación directa. En ese caso el alumno/a deberá realizar un examen teórico específico y una prueba práctica para demostrar la adquisición de las competencias necesaria. La nota final resultará de hacer una media aritmética de ambos apartados debiendo obtener un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.
- Independientemente de lo mencionado en el apartado anterior, es totalmente obligatoria la asistencia del alumno en aquellos momentos cuya presencia sea absolutamente imprescindible para el buen desarrollo y finalización del trabajo de

montaje (ensayos generales, técnicos, representaciones, ejercicios prácticos, etc.). Tales momentos tienen la misma consideración que una representación, o lo que es lo mismo, a efectos prácticos, la de la presencia en un examen.

- Primera convocatoria.

El alumno entregará los ejercicios, prácticas y proyectos en las fechas indicadas por el docente para su corrección durante el curso. La fecha máxima de entrega para su evaluación será la fijada para el examen final. Un retraso en la fecha pactada supondrá la no aceptación de los trabajos contando estos con una calificación nula. Solo en casos excepcionales (enfermedad, asistencia a actos de la escuela o trabajos puntuales) se planteará un ejercicio práctico para la superación de contenidos específicos relacionados con un ejercicio o práctica no entregada.

- Segunda convocatoria.

Los alumnos que hayan asistido a clase de forma continua mantendrán la nota de los ejercicios aprobados en la convocatoria ordinaria. En el caso de no haber completado un ejercicio deberán realizarla de nuevo. En el caso de suspender un proyecto o práctica deberán realizar una prueba específica que demuestre la adquisición de las capacidades requeridas.

El alumno que haya suspendido todos los apartados de la asignatura, no haya asistido de forma continua a clase u opte por esta opción, deberá realizar un examen teórico específico y una prueba práctica para demostrar la adquisición de las competencias necesaria. La nota final resultará de hacer una media aritmética de ambos apartados debiendo obtener un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.

5. BIBLIOGRAFÍA

Se indicará sólo los textos básicos de carácter general, dado que cada tema tendrá una bibliografía específica propia. El Departamento de Plástica Teatral ha decidido adoptar en todos sus documentos la norma UNE-ISO 690.

BAUG, Christopher. *Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography (Theatre and Performance Practices)*. London: Palgrave Macmillan, 2013.

BLOCK, Dick, WOLF, R.Craig, PARKER, W.Oren. *Scene design and stage lighting*. Wadsworth Editorial, 2003.

COLLINS, Jane y NISBET, Andrew (Ed.). *Theatre and performance design, A reader in scenography*. New York: Routledge Editorial, 2010.

GREG, Giesekam, *Staging the Screen. The use of film and video in theatre*. Nueva York: Palgrave Macmillan, 2007.

LÓPEZ, José Miguel. *Diseño de iluminación*. Madrid: Editorial La Avispa, 2000.

PAYNE, Darwin Reid. *Theory and Craft of the Scenographic Model*, Southern Illinois: Board of Trustees, 1985.

PAYNE, Darwin Reid. *Scenographic Imagination*. Southern Illinois: Board of Trustees, 1993.

PARKER, W.Oren, WOLF, R.Craig, DICK, Block. *Scene design and stage lighting*. Belmont:

Wadsworth, 2003.

SÁNCHEZ, José A. *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.

SIRLIN, Eli. *La luz en el teatro*. Buenos Aires: Atuel, 2005.