

DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA TEATRAL

PROFESOR: JORGE FULLANA FUENTES

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURA: TALLER DE ESCENOGRAFÍA. TÉCNICA Y MATERIALES

Asignatura	Capacitación para el dominio de las técnicas de representación convencionales y auxiliares del diseño. Conocimiento de las técnicas de tratamiento de materiales como paso previo a la investigación. Conocimiento práctico de los conceptos, técnicas y procesos de construcción escenográfica. Análisis e investigación de materiales. Técnicas de reproducción reales y a escala.
Materia (R.D. 630/2010)	Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje. Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénicos y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico, la iluminación y del diseño del personaje.
ECTS	3
Curso y semestre/s	3º y 4º curso 1º cuatrimestre
Tipología	Práctica
Categoría	Optativa
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Tener aprobada la asignatura de Espacio Escénico .

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14,15	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Manejar sistemas de representación de dibujo técnico y de normalización técnica para ser aplicados en la realización de escenografías. 2. Conocer los principios físicos básicos en la construcción de escenografías. 3. Conocer los materiales para la construcción escenográfica así como su clasificación, sus propiedades, sus cualidades y su comportamiento técnico. 4. Conocer los métodos que se emplean para dar acabados finales basados en el tratamiento de las superficies con son; pinturas, texturas, recubrimientos.... 5. Conocer las partes de un taller de escenografía y las distintas herramientas que se emplean para las construcciones escenográficas. 6. Conocer los materiales para la construcción escenográfica así como su clasificación, sus propiedades, sus cualidades y su comportamiento técnico. 7. Reproducir objetos en distintos materiales para conocer sus resultados escenográficos. 8. Construir escenografías a partir de los materiales disponibles manejando con soltura las herramientas necesarias para ello. 9. Dominar los medios de comunicación de ideas, conceptos y proyectos concretos en el ámbito de la plástica teatral. 10. Fomentar la autorregulación en el desarrollo de una visión crítica y constructiva tanto del proceso como del resultado, teniendo en cuenta el análisis de la dramaturgia de la recepción. 11. Entender y saber expresarse con el vocabulario básico en inglés relacionado con los contenidos de la asignatura. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

El *Taller de Escenografía* tiene un carácter fundamentalmente práctico. Los contenidos se irán desarrollando a través de ejercicios planteados en el aula y un proyecto de largo recorrido. Para desarrollar al máximo los conocimientos adquiridos y tener una percepción real y completa del diseño planteado en el proyecto, se colaborará con otras asignaturas de las líneas de interpretación y así participar, desde la plástica teatral, en los montajes finales de los distintos cursos.

El contenido teórico, a través de clase magistral y ejercicios prácticos, se acumulará en las primeras cinco semanas de la asignatura para tener las herramientas necesarias y poder desarrollar así, correctamente, el proyecto de largo recorrido en colaboración con otra asignatura.

TEMA 1 Principios físicos de construcción

- 1.1 Principios básicos de mecánica.
- 1.2 Elementos básicos en la metodología de construcción de escenografías.

TEMA 2 Dibujo asistido por ordenador

- 2.1 Software de dibujo 2D.
- 2.3 Software de dibujo 3D para la creación de piezas.
- 2.3 Planos, acotaciones y despieces.

TEMA 3 Uso de materiales clásicos para la escena

- 3.1 Madera.
- 3.2 Metales: hierro y aluminio.
- 3.3 Tejidos.
- 3.4 Interacción de los materiales con la luz.

TEMA 4 Uso de materiales plásticos para la escena

- 4.1 El poliestireno expandido y extrusionado.
- 4.2 Fibra de vidrio.
- 4.3 La goma espuma.
- 4.4 El PVC.
- 4.4 Interacción de los materiales con la luz.

TEMA 5 Pintura y recubrimientos

- 5.1 Tratamiento de superficies.
- 5.2 Acabados.
- 5.3 Pintura de telones y grandes superficies.

TEMA 6 Construcción de escenografías

- 6.1 Normativa de seguridad y salud.
- 6.2 Planificación.
- 6.3 Almacenaje y transporte.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AP. Elaboración de temas por los estudiantes.	Estudio de casos reales o simulados.	3, 4 y 11
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento en relación con la fabricación de elementos escénicos.	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	3,4,5, 6 y 11
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento en relación a la creación de espacios.	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1,2,3,4,5,6, 7 8, 9,10 y 11

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Trabajo de investigación y presentación sobre el uso de un material escénico	20

específico en el escenario.	
Fabricación de un elemento de utilería a partir de un método de fabricación específico.	20
Creación y fabricación de elementos de escenografía dentro de un proyecto escénico global.	60
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

A continuación se listan los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso:

1. Entender la importancia de la plástica teatral dentro de la producción teatral.
2. Conocer y comprender los principios físicos y constructivos que intervienen en la realización de escenografías.
3. Manejar, a nivel básico, el dibujo CAD 2D y 3D para la elaboración de piezas de utilería y escenografías sencillas.
4. Ser capaz de realizar planos y despieces para la comunicación ideas sobre elementos escenográficos sencillos.
5. Entender las cualidades y usos de los distintos materiales y su idoneidad para la construcción de elementos escenográficos.
6. Comprender las relaciones que se establecen entre el escenógrafo, el iluminador, el sonidista y el diseñador de videoescena, además de la relación del escenógrafo con los distintos oficios que intervienen en la construcción de escenografías.
7. Comprender las capacidades y posibilidades de las herramientas informáticas y tecnológicas que se utilizan para la creación de los diseños escenografías y usar dichas herramientas en cada una de las fases del diseño.
8. Ser creativo en las propuestas escénicas, flexible en los procesos y dialogante con los interlocutores que intervienen en la gestación, diseño e implementación del proyecto escenográfico.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Entender la importancia de la plástica teatral dentro de la producción teatral.	CT: 13 CG: 1, 3 CE: 1 CA: 8
2	Conocer y comprender los principios físicos y constructivos que intervienen en la realización de escenografías.	CT:3 CG: 2 CE: 1 CA: 2
3	Manejar, a nivel básico, el dibujo CAD 2D y 3D para la elaboración de piezas de utilería y escenografías sencillas.	CT: 4 CG: 5 CE: 3 CA: 7, 9, 11
4	Ser capaz de realizar planos y despieces para la comunicación ideas sobre elementos escenográficos sencillos.	CT: 4 CG: 5 CE: 3 CA: 1, 9, 11
5	Entender las cualidades y usos de los distintos materiales y su	CT: 1 CG: 1

	idoneidad para la construcción de elementos escenográficos.	CE: 2 CA: 2, 3, 4, 5, 6
6	Comprender las relaciones que se establecen entre el escenógrafo, el iluminador, el sonidista y el diseñador de videoescena, además de la relación del escenógrafo con los distintos oficios que intervienen en la construcción de escenografías.	CT: 9, 11 CG: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5 CA: 9
7	Comprender las capacidades y posibilidades de las herramientas informáticas y tecnológicas que se utilizan para la creación de los diseños escenografías y usar dichas herramientas en cada una de las fases del diseño.	CT: 4 CG: 1, 2 CE: 1, 2, 3 CA: 1, 9
8	Ser creativo en las propuestas escénicas, flexible en los procesos y dialogante con los interlocutores que intervienen en la gestación, diseño e implementación del proyecto escenográfico.	CT: 1-17 CG: 1-6 CE: 1-5 CA: 7, 8

4.3. Criterios de calificación

- La Nota final se obtendrá a partir de la media ponderada de cada apartado indicado en la tabla de evaluación del punto 4.1, calificado de 0 a 10.
- Para poder ser evaluado de forma continua el alumno/a debe entregar y superar con más de un 3'34, al menos, un 80% de las prácticas y proyectos propuestos. En el caso contrario deberá realizar un examen teórico específico y una prueba práctica para demostrar la adquisición de las competencias necesarias. La nota final resultará de hacer una media aritmética de ambos apartados debiendo obtener un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.
- Seguimiento de la asistencia. La evaluación continua sólo es posible si el alumno asiste con regularidad a clase. Se entiende que si el alumno falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita al profesor a su evaluación, ya que no tendrá datos suficientes de observación directa para calificarlo, sobre todo en el desarrollo del proceso de trabajo.
- El Departamento de Plástica Teatral establece que la falta de asistencia continuada de un alumno para esta asignatura es del 15% del total para las asignaturas prácticas. Si supera esa cifra supondrá para el profesor la falta de elementos de juicio de observación directa. En ese caso el alumno/a deberá realizar un examen teórico específico y una prueba práctica para demostrar la adquisición de las competencias necesaria. La nota final resultará de hacer una media aritmética de ambos apartados debiendo obtener un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.
- Independientemente de lo mencionado en el apartado anterior, es totalmente obligatoria la asistencia del alumno en aquellos momentos cuya presencia sea absolutamente imprescindible para el buen desarrollo y finalización del trabajo de montaje (ensayos generales, técnicos, representaciones, ejercicios prácticos, etc.). Tales momentos tienen la misma consideración que una representación, o lo que es lo mismo, a efectos prácticos, la de la presencia en un examen.
- Primera convocatoria.
El alumno entregará los ejercicios, prácticas y proyectos en las fechas indicadas por el docente para su corrección durante el curso. La fecha máxima de entrega para su

evaluación será la fijada para el examen final. Un retraso en la fecha pactada supondrá la no aceptación de los trabajos contando estos con una calificación nula. Solo en casos excepcionales (enfermedad, asistencia a actos de la escuela o trabajos puntuales) se planteará un ejercicio práctico para la superación de contenidos específicos relacionados con un ejercicio o práctica no entregada.

- Segunda convocatoria.

Los alumnos que hayan asistido a clase de forma continua mantendrán la nota de los ejercicios aprobados en la convocatoria ordinaria. En el caso de no haber completado un ejercicio deberán realizarla de nuevo. En el caso de suspender un proyecto o práctica deberán realizar una prueba específica que demuestre la adquisición de las capacidades requeridas.

El alumno que haya suspendido todos los apartados de la asignatura, no haya asistido de forma continua a clase u opte por esta opción, deberá realizar un examen teórico específico y una prueba práctica para demostrar la adquisición de las competencias necesaria. La nota final resultará de hacer una media aritmética de ambos apartados debiendo obtener un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.

5. BIBLIOGRAFÍA

Se indicará sólo los textos básicos de carácter general, dado que cada tema tendrá una bibliografía específica propia. El Departamento de Plástica Teatral ha decidido adoptar en todos sus documentos la norma UNE-ISO 690.

BAUG, Christophe, *Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography (Theatre and Performance Practices)*. London: Palgrave Macmillan, 2013.

COLLINS, Jane y NISBET, Andrew (Ed.). *Theatre and performance design. A reader in scenography*. New York: Routledge Editorial, 2010.

GREG, Giesekeam. *Staging the Screen. The use of film and video in theatre*. Nueva York: Palgrave Macmillan, 2007.

LÓPEZ, José Miguel. *Diseño de iluminación*. Madrid: Editorial La Avispa, 2000.

PAYNE, Darwin Reid. *Theory and Craft of the Scenographic Model*. Southern Illinois: Board of Trustees, 1985.

PAYNE, Darwin Reid. *Scenographic Imagination*. Southern Illinois: Board of Trustees, 1993.

PARKER, W.Oren, WOLF, R.Craig, DICK, Block. *Scene design and stage lighting*. Belmont: Wadsworth, 2003.

SÁNCHEZ, José Antonio. *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.

SIRLIN, Eli. *La luz en el teatro*. Buenos Aires: Atuel, 2005.