

DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES

PROFESOR: FULGENCIO MARTINEZ LAX

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA

Asignatura	Conocimiento, análisis y comprensión de los autores y de los textos dramáticos y teóricos fundamentales que configuran la Historia y la Teoría dramática occidental. Descubrimiento y conocimiento del contexto social y cultural que generan las obras y las particularidades y características que aportan en el desarrollo cultural e histórico.
Materia (R.D. 630/2010)	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y su recorrido histórico.
ECTS	5
Curso y semestre/s	1º curso Anual
Tipología	Teórico - práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)	2'5 horas lectivas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 3, 4, 6, 13, 14	1, 3, 4, 5	4, 5
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer los estilos, tendencias y movimientos clave en la literatura dramática española en sus aspectos artísticos, culturales y sociales. Participar activa y disciplinadamente en las clases, cumpliendo sus compromisos y colaborando en las tareas comunes necesarias.2. Apreciar géneros a lo largo de la historia. Ampliar los elementos formales internos y externos que intervienen en la expresión a partir de lo físico.3. Identificar los principales movimientos y creadores dramáticos.4. Conocer y analizar la evolución de los diferentes lenguajes expresivos.5. Conocer y aplicar la bibliografía utilizada.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Esta asignatura es eminentemente teórica y tiene un horario de 2,5 horas a la semana. En el trabajo se combinarán los aspectos de carácter teórico e histórico con los comentarios de las lecturas obligatorias. El conocimiento histórico del proceso evolutivo de la literatura dramática es fundamental para tener conciencia del estado de la cuestión y de los procesos socio culturales que han caracterizado esa evolución.

TEMA 1. CONCEPTO CONTEMPORÁNEO DE LITERATURA DRAMÁTICA

1. El género literario
2. Literatura y espectáculo
3. La transversalidad de los lenguajes

TEMA 2. EL TEATRO GRIEGO

1. Aspectos históricos
2. La tragedia.
 - 2.1. Esquilo
 - 2.2. Sófocles
 - 2.3. Eurípides
3. La comedia
 - 3.1. Comedia Antigua. Aristófanes
 - 3.2. Comedia nueva. Menandro

Lecturas obligatorias y realización de fichas: *Los Persas*, de Esquilo; *Ajax*, de Sófocles; *Las bacantes*, de Eurípides; *La muerte de la Pítia*, de F. Dürremat

TEMA 3. EL TEATRO EN ROMA

1. Aspectos históricos

2. La tragedia
 - 2.1. Cothurnata
 - 2.2. Praetexta
 - 2.3. Autores: Séneca, otros

3. La comedia
 - 3.1. Togata
 - 3.2. Autores: Plauto, Terencio

Lectura obligatorias. Lecturas obligatorias y realización de fichas: *Anfitrión*, de Plauto

TEMA 4. EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA

1. Aspectos históricos
2. Teatro religioso
3. Teatro profano

TEMA 5. EL TEATRO DEL RENACIMIENTO

1. Aspectos históricos
2. Aspectos generales en Europa

Lectura obligatoria. Lecturas obligatorias y realización de fichas: *La Celestina*, de Francisco de Rojas.

TEMA 6. EL TEATRO DE LOS SIGLOS DE ORO

1. Aspectos históricos
2. Teatro Isabelino.
 - 2.1. Marlow
 - 2.2. William Shakespeare
3. Siglo de oro Español:
 - 3.1. Lope y su escuela
 - 3.2. Calderón y su escuela
4. Siglo de oro francés:
 - 4.1. Molière
 - 4.2. Racine
 - 4.3. Corneille

Lecturas obligatorias. Lecturas obligatorias y realización de fichas: *Mabeth*, de Shakespeare, *Doctor Fausto*, de Marlow, *La dama boba*, de Lope de Vega, *El Príncipe constante*, de Calderón; *El ávaro*, de Molière.

TEMA 7. EL TEATRO DEL SIGLO XVIII

1. Aspectos históricos
2. La Ilustración. Aspectos generales
3. Moratín

Lecturas obligatorias. Lecturas obligatorias y realización de fichas: *El sí de las niñas* y *La comedia nueva*, de Moratín

TEMA 8. EL ROMANTICISMO

1. Aspectos históricos
2. Aspectos generales del Romanticismo europeo
 - 2.1. Johann Wolfgang von Goethe
 - 2.2. Johann Christoph Friedrich Schiller
 - 2.3. G. Büchner
 - 2.4. Víctor Hugo
 - 2.5. Alfred Louis Charles de Musset
3. El Romanticismo en España
 - 3.1. Francisco de Paula Martínez de la Rosa Berdejo Gómez y Arroyo
 - 3.2. Ángel María de Saavedra y Ramírez de Baquedano (Duque de Rivas)
 - 3.3. Juan Eugenio Hartzenbusch Martínez
 - 3.4. José Zorrilla y Moral
 - 3.5. Mariano José de Larra y Sánchez de Castro

Lecturas obligatorias. Lecturas obligatorias y realización de fichas: *Woyzec*, de Büchner, *Los amantes de Teruel*, de Hartzenbusch.

(Al tener otra asignatura dedicada a la Literatura dramática española, hemos obviado a los autores españoles a partir del siglo XX)

TEMA 9 REALISMO

1. Aspectos históricos
2. Ibsen
3. Chejov
4. Strindberg
5. Realismo americano. Siglo XX

Lecturas obligatorias. Lecturas obligatorias y realización de fichas: *Casa de muñecas*, de Ibsen; *Las tres hermanas*, de Chejov; *La danza de la muerte*, de Strindberg; *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller; *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams.

TEMA 10 EL TEATRO DEL SIGLO XX

1. Aspectos históricos
2. Primera mitad del siglo XX
3. El Expresionismo
4. Alfred Jarry
5. Brecht
6. El teatro del absurdo
 - 6.1. Ionesco
 - 6.2. Samuel Beckett
 - 6.3. Otros
7. Teatro documento

- 7.1. Peter Weiss
- 7.2. Heiner Kippard
- 7.3. Hugo Salcedo
- 8. Heiner Müller
- 9. Dramaturgos franceses: Bernad-Marie Kòltes, Enzo Cormann, Yasmina Reza
- 10. Dramaturgos ingleses: Steven Berkoff, Sarha Kane
- 11. Otros
 - 11.1.El mundo árabe
 - 11.2. Teatro latinoamericano

Lecturas obligatorias. Lecturas obligatorias y realización de fichas: *Ubú rey*, de Alfred Jarry; *El despertar de la primavera*, de Frank Wedekind; *Madre Coraje y sus hijos/ Galileo Galilei* (Elegir una), de Bertolt Brecht; *La cantante calva*, de Ionesco; *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett; *Las criadas*, de Jean Genet; *El portero*, de Harold Pinter; *Jöel Brand*, de H. Kippard; *La Indagación*, de Peter Weiss; *Hamlet maquina*, de Heiner Müller; *Orinoco*, de Emilio Carvallido, *Como los griegos*, de S. Berkoff; *Ansia*, de Sarha Kane; *Fuera de juego*, de Enzo Cormann; *Arte*, de Yasmina Reza; *Nuestra señora de las nubes*, de Aristides Vargas.

TEMA 11. EL TEATRO DEL SIGLO XXI

- 1. La ruptura del género
- 2. Nuevas literaturas

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 3, 4
AP. Debate y comentarios y análisis en clase sobre las lecturas realizadas.	Participación interactiva del alumno.	1,2,3
AF. Evaluación formativa.	Evaluación continua y final.	1, 2, 3, 4

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Prueba de respuesta larga, de desarrollo.	70
Participación activa en la dinámica de las clases.	15
Presentación de las fichas de lectura.	15
TOTAL (%)	100%

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Conocer los autores dramáticos y su época	CT: 1, 3, 6; CG: 1,3,5; CE: 4,5. CA: 1,3
2	Conocer las características fundamentales de las principales obras de la Historia de la Literatura dramática.	CT: 1,3,6; CG: 1,3,5; CE: 4,5. CA: 1,3,4
3	Conocer las principales corrientes dramáticas y su evolución histórica	CT: 1, 3, 4, 6, 13, 14; CG: 4; CE: 4,5. CA: 1,2,3,4
4	Formular las principales características de los contextos sociales y culturales más importantes en la Historia de la Literatura dramática	CT: 1,3,4; CG: 1,3,5; CE: 4,5. CA: 1,2,3,4
5	Conocer y utilizar la bibliografía propuesta	CT: 1,3,4; CG: 4; CE: 4,5. CA: 5
6	Metodología y presentación de los ejercicios realizados	CT: 1, 3, 4, 6, 13, 14; CG: 4; CE: 4,5. CA: 1,2,3,4,5

4.3. Criterios de calificación

* La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1.

* Para superar la asignatura es necesaria una puntuación final igual o superior a 5 puntos, siendo necesaria la realización y presentación de todos los trabajos. En ningún caso se podrá hacer media aritmética en ejercicios o trabajos con una nota inferior a 4 puntos.

* Al ser continua, formativa, participativa, progresiva y generadora de conocimiento, la evaluación sólo es posible si el/la alumno/a asiste con regularidad a clase. Se entiende que si el/la alumno/a falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita al profesor su evaluación, ya que no tendría datos suficientes de observación directa para calificarlo/a.

* El Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales establece que la falta de asistencia continuada es del 20%. Si el/la alumno/a supera ese porcentaje, el profesor no tendrá datos suficientes para calificar su participación en clase, sobre todo aquellos aspectos de las actividades de evaluación que suponen una técnica de observación directa: análisis, debates, puestas en común y escala de actitudes. En este supuesto, el/la estudiante deberá ser evaluado en el examen final sobre todo el contenido del temario.

* Con aquellos/as alumnos/as cuya asistencia sea continua, formativa y participativa, la profesora tendrá los elementos de juicio de observación directa necesarios para determinar si el/la estudiante ha alcanzado las competencias. En este supuesto, se le aplicará la media aritmética final y, si su calificación es igual o superior a 9, podrá optar a la mención Matrícula de honor.

* Cada falta de ortografía restará 0'2 a la nota tanto en los exámenes como en los trabajos. Cualquier uso de fuentes no citadas correctamente en los trabajos, plagios y/o copias totales o parciales supondrá la no aceptación del mismo.

* El alumno será calificado a partir de la realización de los siguientes controles:

Exámenes de febrero: Realización de un ejercicio escrito que comprenderá los temas impartidos hasta la fecha. El alumno deberá presentar las fichas de lectura comprendidas en los temas tratados hasta la fecha.

Exámenes de junio: Realización de un ejercicio escrito que comprenderá los temas impartidos hasta la fecha. El alumno deberá presentar las fichas de lectura comprendidas en los temas tratados hasta la fecha.

* Los plazos de entrega se establecerán de acuerdo con las fechas de examen que se indiquen desde Jefatura de estudios. Aquellos trabajos que sean presentados fuera de plazo sólo podrán optar a una nota máxima de un 5.

Los alumnos que, por cualquier circunstancia, no se les pueda aplicar una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, tendrán opción a un único examen al final del curso, que recogerá la totalidad de la programación en sus contenidos teóricos.

El examen extraordinario, por sus características temporales, comprenderá todos los contenidos teóricos.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

De acuerdo con el desarrollo del curso y las distintas actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad de Murcia, así como en lugares geográficamente cercanos, se tiene previsto poder asistir y completar así la formación del alumno, abriendo el horizonte de conocimientos y experiencias culturales y artísticas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AAVV: Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método. Madrid, Fundamentos. 2007.
- BIELER, Ludwig: Historia de la literatura romana. Madrid. Edt. Gredos. 1983.
- DESUCHÉ, Jacques: La técnica teatral de Bertolt Brecht, Barcelona, Oikos- Tau. 1968.
- DIDEROT: Paradoja del comediante y otros ensayos. Madrid, Mondadori. 1990.
- HEGEL, G.W.F: Poética. Madrid, Editorial Espasa Calpe. Colección Austral. 1947.
- HUGO, Víctor: "Prólogo a Cromwell" en Manifiesto romántico. Barcelona, Península. 1971.
- MARAVALL, José Antonio: La cultura del barroco. Barcelona, Ariel. 1990.
- MARINIS, Marco de: El nuevo teatro, 1947-1970. Barcelona, Instrumentos Paidós.1988.
- MIGNON, Paul-Lous: Historia del teatro contemporáneo. Madrid. Edt. Guadarrama.1973.
- MEYERHOLD, Vsevolod: Escritos teatrales. Madrid, ADE. 1993.
- OLIVA, César y TORRES, Francisco: Historia básica del arte escénico. Madrid. Edt. Cátedra. 1990.
- PAVIS, Patrice: Diccionario del teatro. *Dramaturgia, Estética y Semiología*. Barcelona, Paidós Ibérica. 1984.
- QUINTO, José María de: Crítica teatral de los sesenta, Murcia, Universidad. 1998.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco: Fiesta, comedia y tragedia. Madrid, Alianza Universidad Textos. 1983.
- RUIZ RAMÓN, Francisco: Historia del teatro español.)Desde sus orígenes hasta 1900). Madrid. Edt. Cátedra. 1988.
- SEGURA MUNGUÍ, Santiago: El teatro en Grecia y Roma. Bilbao. Edt. Zidor. 2001.
- SALVAT, Ricard: Historia del teatro moderno. Barcelona, Ediciones Península. 1981.
- NOTA: La bibliografía se irá ampliando diariamente en el aula para que el alumnado elabore su propio listado bibliográfico y conozca de forma directa los materiales propuestos. Esta bibliografía de observación directa será seleccionada de forma que resulte asequible al alumno, pudiéndosele proporcionar en formato CD-DVD o a través de la página web de la Escuela.