

**DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN**

**PROFESORA: DOLORES GALINDO, JUAN CARLOS DE IBARRA, EVA TORRES**

**CURSO ACADÉMICO: 2018-2019**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN DEL TEATRO CLÁSICO**

<b>Asignatura</b>	Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio. Aproximación práctica a la interpretación de textos clásicos, preferentemente de la dramaturgia española en verso; desarrollo e integración de las competencias y conocimientos sobre los elementos fundamentales de la métrica y preceptiva literaria más relevantes en el trabajo del actor, y sobre las peculiaridades de sus tramas, situaciones, personajes, géneros y estilos
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Sistemas de interpretación</b> Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
<b>ECTS</b>	3
<b>Curso y semestre/s</b>	2º curso      cuatrimestral
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad</b>	3 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos.

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Actúa en ejercicios y escenas de teatro clásico atendiendo a diversos géneros, épocas y estilos con versatilidad, organicidad y dominio técnico en la expresión y la elocución del verso.</li> <li>Diversifica el trabajo sobre las escenas y los personajes mediante distintos conceptos y procedimientos de análisis y caracterización relacionados con el teatro clásico,</li> <li>Incorpora al trabajo práctico aportaciones del estudio teórico, histórico y actoral del teatro clásico y la interpretación de textos en verso.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

- **BLOQUE 1:** Entrenamiento orientado a las prácticas de teatro clásico: cotidiano y extra cotidiano; calidades y sostenimiento de energía, juegos rítmicos; gestualidad, amplificación, estilización; gesto. La acción hablada y los aspectos formales del verso; voz hablada, recitado, verso y declamación; tempo-ritmo en la acción hablada.
- **BLOQUE 2:** Análisis e interpretación de los textos clásicos 1) Claves estéticas, dramáticas, escénicas y técnicas para el análisis del teatro clásico. El concepto de clasicismo. El concepto de personaje en el teatro clásico. 2) Claves para la interpretación: comprender, imaginar, actuar, comparar, evocar, actualizar, comunicar; personajes, géneros y estilos en el gesto y la acción orgánicos; convenciones y espontaneidad, el juego escénico vivificador y actualizador de sentidos.
- **BLOQUE 3:** Análisis e interpretación del texto poético: 1) Conceptos básicos de preceptiva y métrica general. Lenguaje poético retórica, oratoria y elementos cultos. Prosa y verso. El verso dramático. El ritmo en el verso 2) Planos y componentes en la interpretación del verso: lo imaginario y metafórico, lo lingüístico y semántico, lo formal y sonoro. La relación del verso con las claves dramáticas, los personajes y la acción. Tendencias y estilos en la interpretación del verso.
- **BLOQUE 4:** Historia y teoría de la actuación en el teatro clásico; fuentes, bibliografía e iconografía. El actor del barroco. La tradición española. Los clásicos en la modernidad. Los clásicos como escuela.
- **BLOQUE 5:** Prácticas y realización escénica. El repertorio de referencia. Adaptación de procedimientos y proceso creativo a las características de los textos y las propuestas escénicas; lectura y documentación, análisis activo y métrico, memorización y precisión en la elocución; ensayos e incorporación de elementos (vestuario, *atrezzo*), integración de otras técnicas, danza, canto, esgrima,...; preparación de muestras y representación; revisión y evaluación del proceso y resultados.
- Teniendo en cuenta que estos contenidos se abordarán principalmente en la práctica escénica, la precisa articulación de los mismos en esta asignatura y su distribución temporal, vienen condicionadas por:
  - La composición concreta del grupo, en cuanto a número y sexo, la evaluación inicial de sus cualidades y el seguimiento del curso.

- La relación con los procesos y progresos grupales e individuales en la asignatura de “Fundamentos de actuación II” e “Interpretación” en los diferentes itinerarios, así como la posible coordinación con las prácticas de la especialidad.
  - La incorporación y coordinación con especialistas de otras materias, especialmente de Voz y Movimiento
  - La elección de textos y materiales para las prácticas que se consideren idóneos.
- Esquema cronológico general del departamento: en el presente curso la asignatura se impartirá de forma semestral. Los profesores encargados establecerán en su programación de aula las especificidades sobre la temporalización de los contenidos.
  - Se intentará abordar los fundamentos y entrenamiento básicos en la primera mitad del curso y durante el ensayo de los textos seleccionados, atendiendo a las características del grupo, la programación de aula y la coordinación con otras prácticas.
  - Se favorecerá la indagación sobre ambas vertientes, cómica y dramática, asociadas a los distintos géneros de nuestro teatro clásico, bien alternándose o simultaneándose con la orientación a este propósito en otras prácticas.
  - Los contenidos conceptuales y de carácter histórico sobre teatro clásico y verso se sincronizarán en lo posible con el tratamiento de los textos.
  - Aproximadamente al final del semestre se realizará, si el nivel del trabajo realizado así lo permite, la muestra de los ejercicios escénicos.
  - La entrega de los trabajos sobre lecturas y el cuaderno de seguimiento del curso, se establecerá por el profesor encargado conforme al programa específico de trabajo.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1
AP. Análisis y comentario de texto o de materiales audiovisuales.	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	1, 2
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento. Incorporación de los procesos individuales al trabajo sobre textos y con el compañero de escena; aplicación en ensayos de pautas generales para la actuación orgánica. Preparación para el ensayo y ejercicios prácticos, individuales y en grupos, que permitan consolidar la adquisición de	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje colaborativo. Resolución de problemas.	1,2

competencias técnicas específicas y el desarrollo de las mismas. Análisis activo y estudios relacionados con sus prácticas escénicas.		
A.E Seguimiento del proceso de análisis, documentación y ensayos mediante el cuaderno o portafolio. Memorización de textos y escenas. Ensayos. Preparación de material y elementos para la clase abierta. Tutorías y actividades de evaluación continua y final; preparación y realización de la muestra.	Actividades de autoevaluación. Corrección del trabajo por el profesor. Indicaciones de mejora.	1,2,3

#### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

##### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Observación sistemática del trabajo en el aula. Presentación periódica de una memoria del desarrollo de la asignatura o, en su defecto, una final que refleje los aspectos más importantes estudiados y practicados, así como las experiencias adquiridas en el proceso de trabajo sobre las escenas. Entrevista y tutoría personal e individualizada como parte destacada de la evaluación formativa.	20
Análisis y valoración del trabajo realizado en el aula, y del trabajo autónomo del estudiante, aclarando dudas y haciendo propuestas e indicaciones nuevas. Mantener un proceso de enseñanza-aprendizaje activo fomentando la capacidad de adaptación y versatilidad.	20
Interpretar textos clásicos, actuando en escenas, variando género, estilo y autor, integrando todos los elementos estudiados. Realización de ejercicios escritos y prácticos sobre contenidos conceptuales y análisis de los textos trabajados.	55
Se realizará una clase abierta al final del curso como escala final de este periodo formativo. Se atenderá al compromiso y participación en los trabajos del aula y preparativos.	5
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

##### 4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las clases y demás actividades académicas de modo puntual, responsable, activo y sensible, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal	CT: 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 4 CA: 1
2	Desarrollar y valorar pautas de entrenamiento	CT: 1, 2, 3, 4, 7, 13, 15,

	psicofísico aplicadas al ensayo y representación de textos clásicos y en verso. Aplicar métodos para el trabajo sobre el papel, desde las acciones físicas y otros procedimientos de análisis, composición, vivencia y representación	<b>17</b> <b>CG: 2, 3, 5</b> <b>CE: 1, 2, 4</b> <b>CA: 1, 2</b>
<b>3</b>	Mostrar control sobre su expresión en la acción física y hablada, y aplicarlo en la realización de ejercicios y escenas de teatro clásico y en verso	<b>CT: 2, 5, 13,16,17</b> <b>CG: 2, 4, 5</b> <b>CE: 1, 2, 3</b> <b>CA: 3</b>
<b>4</b>	Incorporar al trabajo sobre la escena y el personaje los conocimientos y procedimientos relacionados con el teatro clásico, sus contextos y tipologías	<b>CT: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 13,15,16,17</b> <b>CG: 1, 3, 4, 5</b> <b>CE: 1, 3</b> <b>CA: 1, 2, 3</b>

#### 4.3. Criterios de calificación

- Ver en el cuadro de actividades de evaluación los porcentajes de calificación final.
- Es imprescindible que el alumno realice el seguimiento teórico y técnico del proceso para poder ser evaluado por su práctica y presentación.
- El alumno debe hablar con el profesor para dejar determinados los textos de su trabajo práctico. Para poder calificar al alumno es imprescindible la presentación de todos los trabajos solicitados.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ARELLANO, Ignacio: *Historia del teatro español del siglo XVII*. Ed. Cátedra. Madrid, 2005.

AA. VV.: *La comedia de capa y espada (Cuadernos de teatro clásico)*, Madrid: C.N.T.C., 1988.

BERRY, Cicely: *La voz y el actor*. Madrid. Alba, 2006.

BERRY, Cicely: *Texto en acción*. Madrid: Fundamentos, 2014.

CANTERO, Susana: *Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español*, Madrid: Fundamentos, 2006

BONNÍN VALLS, Ignacio: *La versificación española*, Barcelona: Ed. Octaedro, 1996.

CONEJERO DIONÍS-BAYER, Miguel Ángel: *El actor y la palabra*. Ed. La avispa, 2000.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, Jose: *Métrica española*. Ed. Síntesis. Madrid, 1993.

*Diccionario de métrica española*, Madrid: Paraninfo, 1985.

GARCÍA ARAEZ, JOSÉFINA: *El verso. Guía teórico-práctica para actores*, Madrid: Fundamentos, 2016

GARCÍA BARQUERO, JUAN ANTONIO, *Iniciación al teatro clásico español*, Madrid: La Avispa, 1.984.

HERRERO DE PRADO, JOSÉ LUÍS: *Métrica española: teoría y práctica*, Madrid: Ed. Del Orto, 1996.

HESSE, José: *Vida teatral en el siglo de oro*, Madrid: Ed. Taurus, 1.965.