

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

PROFESORA: JUAN CARLOS DE IBARRA, VICENTE RODADO y EVA TORRES

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN DEL TEATRO CLÁSICO

Asignatura	Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio. Aproximación práctica a la interpretación de textos clásicos, preferentemente de la dramaturgia española en verso; desarrollo e integración de las competencias y conocimientos sobre los elementos fundamentales de la métrica y preceptiva literaria más relevantes en el trabajo del actor, y sobre las peculiaridades de sus tramas, situaciones, personajes, géneros y estilos
Materia (R.D. 630/2010)	Sistemas de interpretación Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
ECTS	3
Curso y semestre/s	2º curso cuatrimestral
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos.

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> Actúa en ejercicios y escenas de teatro clásico atendiendo a diversos géneros, épocas y estilos con versatilidad, organicidad y dominio técnico en la expresión y la elocución del verso. Diversifica el trabajo sobre las escenas y los personajes mediante distintos conceptos y procedimientos de análisis y caracterización relacionados con el teatro clásico, Incorpora al trabajo práctico aportaciones del estudio teórico, histórico y actoral del teatro clásico y la interpretación de textos en verso. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

- **BLOQUE 1:** Entrenamiento orientado a las prácticas de teatro clásico: cotidiano y extra cotidiano; calidades y sostenimiento de energía, juegos rítmicos; gestualidad, amplificación, estilización; gesto. La acción hablada y los aspectos formales del verso; voz hablada, recitado, verso y declamación; tempo-ritmo en la acción hablada.
- **BLOQUE 2:** Análisis e interpretación de los textos clásicos 1) Claves estéticas, dramáticas, escénicas y técnicas para el análisis del teatro clásico. El concepto de clasicismo. El concepto de personaje en el teatro clásico. 2) Claves para la interpretación: comprender, imaginar, actuar, comparar, evocar, actualizar, comunicar; personajes, géneros y estilos en el gesto y la acción orgánicos; convenciones y espontaneidad, el juego escénico vivificador y actualizador de sentidos.
- **BLOQUE 3:** Análisis e interpretación del texto poético: 1) Conceptos básicos de preceptiva y métrica general. Lenguaje poético retórica, oratoria y elementos cultos. Prosa y verso. El verso dramático. El ritmo en el verso 2) Planos y componentes en la interpretación del verso: lo imaginario y metafórico, lo lingüístico y semántico, lo formal y sonoro. La relación del verso con las claves dramáticas, los personajes y la acción. Tendencias y estilos en la interpretación del verso.
- **BLOQUE 4:** Historia y teoría de la actuación en el teatro clásico; fuentes, bibliografía e iconografía. El actor del barroco. La tradición española. Los clásicos en la modernidad. Los clásicos como escuela.
- **BLOQUE 5:** Prácticas y realización escénica. El repertorio de referencia. Adaptación de procedimientos y proceso creativo a las características de los textos y las propuestas escénicas; lectura y documentación, análisis activo y métrico, memorización y precisión en la elocución; ensayos e incorporación de elementos (vestuario, *atrezzo*), integración de otras técnicas, danza, canto, esgrima...; preparación de muestras y representación; revisión y evaluación del proceso y resultados.

- Teniendo en cuenta que estos contenidos se abordarán principalmente en la práctica escénica, la precisa articulación de los mismos en esta asignatura y su distribución temporal, vienen condicionadas por:
 - La composición concreta del grupo, en cuanto a número y sexo, la evaluación inicial de sus cualidades y el seguimiento del curso.
 - La relación con los procesos y progresos grupales e individuales en la asignatura de “Fundamentos de actuación II” e “Interpretación” en los diferentes itinerarios, así como la posible coordinación con las prácticas de la especialidad.
 - La incorporación y coordinación con especialistas de otras materias, especialmente de Voz y Movimiento
 - La elección de textos y materiales para las prácticas que se consideren idóneos.
- Esquema cronológico general del departamento: en el presente curso la asignatura se impartirá de forma semestral. Los profesores encargados establecerán en su programación de aula las especificidades sobre la temporalización de los contenidos.
- Se intentará abordar los fundamentos y entrenamiento básicos en la primera mitad del curso y durante el ensayo de los textos seleccionados, atendiendo a las características del grupo, la programación de aula y la coordinación con otras prácticas.
- Se favorecerá la indagación sobre ambas vertientes, cómica y dramática, asociadas a los distintos géneros de nuestro teatro clásico, bien alternándose o simultaneándose con la orientación a este propósito en otras prácticas.
- Los contenidos conceptuales y de carácter histórico sobre teatro clásico y verso se sincronizarán en lo posible con el tratamiento de los textos.
- Aproximadamente al final del semestre se realizará, si el nivel del trabajo realizado así lo permite, la muestra de los ejercicios escénicos.
- La entrega de los trabajos sobre lecturas y el cuaderno de seguimiento del curso, se establecerá por el profesor encargado conforme al programa específico de trabajo.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1
AP. Análisis y comentario de texto o de materiales audiovisuales.	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	1, 2

<p>AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento. Incorporación de los procesos individuales al trabajo sobre textos y con el compañero de escena; aplicación en ensayos de pautas generales para la actuación orgánica. Preparación para el ensayo y ejercicios prácticos, individuales y en grupos, que permitan consolidar la adquisición de competencias técnicas específicas y el desarrollo de las mismas. Análisis activo y estudios relacionados con sus prácticas escénicas.</p>	<p>Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje colaborativo. Resolución de problemas.</p>	<p>1,2</p>
<p>A.E Seguimiento del proceso de análisis, documentación y ensayos mediante el cuaderno o portafolio. Memorización de textos y escenas. Ensayos. Preparación de material y elementos para la clase abierta. Tutorías y actividades de evaluación continua y final; preparación y realización de la muestra.</p>	<p>Actividades de autoevaluación. Corrección del trabajo por el profesor. Indicaciones de mejora.</p>	<p>1,2,3</p>

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
<p>Observación sistemática del trabajo en el aula. Presentación periódica de una memoria del desarrollo de la asignatura o, en su defecto, una final que refleje los aspectos más importantes estudiados y practicados, así como las experiencias adquiridas en el proceso de trabajo sobre las escenas. Entrevista y tutoría personal e individualizada como parte destacada de la evaluación formativa.</p>	<p>20</p>
<p>Análisis y valoración del trabajo realizado en el aula, y del trabajo autónomo del estudiante, aclarando dudas y haciendo propuestas e indicaciones nuevas. Mantener un proceso de enseñanza-aprendizaje activo fomentando la capacidad de adaptación y versatilidad.</p>	<p>20</p>

Interpretar textos clásicos, actuando en escenas, variando género, estilo y autor, integrando todos los elementos estudiados. Realización de ejercicios escritos y prácticos sobre contenidos conceptuales y análisis de los textos trabajados.	55
Se realizará una clase abierta al final del curso como escala final de este periodo formativo. Se atenderá al compromiso y participación en los trabajos del aula y preparativos.	5
TOTAL	100%

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las clases y demás actividades académicas de modo puntual, responsable, activo y sensible, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal	CT: 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 4 CA: 1
2	Desarrollar y valorar pautas de entrenamiento psicofísico aplicadas al ensayo y representación de textos clásicos y en verso. Aplicar métodos para el trabajo sobre el papel, desde las acciones físicas y otros procedimientos de análisis, composición, vivencia y representación	CT: 1, 2, 3, 4, 7, 13, 15, 17 CG: 2, 3, 5 CE: 1, 2, 4 CA: 1, 2
3	Mostrar control sobre su expresión en la acción física y hablada, y aplicarlo en la realización de ejercicios y escenas de teatro clásico y en verso	CT: 2, 5, 13, 16, 17 CG: 2, 4, 5 CE: 1, 2, 3 CA: 3
4	Incorporar al trabajo sobre la escena y el personaje los conocimientos y procedimientos relacionados con el teatro clásico, sus contextos y tipologías	CT: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17 CG: 1, 3, 4, 5 CE: 1, 3 CA: 1, 2, 3

4.3. Criterios de calificación

- Ver en el cuadro de actividades de evaluación los porcentajes de calificación final.
- Es imprescindible que el alumno realice el seguimiento teórico y técnico del proceso para poder ser evaluado por su práctica y presentación.
- El alumno debe hablar con el profesor para dejar determinados los textos de su trabajo práctico. Para poder calificar al alumno es imprescindible la presentación de todos los trabajos solicitados.

5. BIBLIOGRAFÍA

Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

5

ARELLANO, Ignacio: *Historia del teatro español del siglo XVII*. Ed. Cátedra. Madrid, 2005.

AA. VV.: *La comedia de capa y espada (Cuadernos de teatro clásico)*, Madrid: C.N.T.C., 1988.

BERRY, Cicely: *La voz y el actor*. Madrid. Alba, 2006.

BERRY, Cicely: *Texto en acción*. Madrid: Fundamentos, 2014.

CANTERO, Susana: *Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español*, Madrid: Fundamentos, 2006

BONNÍN VALLS, Ignacio: *La versificación española*, Barcelona: Ed. Octaedro, 1996.

CONEJERO DIONÍS-BAYER, Miguel Ángel: *El actor y la palabra*. Ed. La avispa, 2000.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, Jose: *Métrica española*. Ed. Síntesis. Madrid, 1993.

Diccionario de métrica española, Madrid: Paraninfo, 1985.

GARCÍA ARAEZ, JOSÉFINA: *El verso. Guía teórico-práctica para actores*, Madrid: Fundamentos, 2016

GARCÍA BARQUERO, JUAN ANTONIO, *Iniciación al teatro clásico español*, Madrid: La Avispa, 1.984.

HERRERO DE PRADO, JOSÉ LUÍS: *Métrica española: teoría y práctica*, Madrid: Ed. Del Orto, 1996.

HESSE, José: *Vida teatral en el siglo de oro*, Madrid: Ed. Taurus, 1.965.