

**DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN**

**PROFESORES: ENCARNA ILLÁN, KAREN MATUTE**

**CURSO ACADÉMICO: 2018-2019**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN DEL TEATRO MUSICAL I**

<b>Asignatura</b>	Conocimiento de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Conocimiento, análisis y desarrollo de las técnicas básicas de la interpretación en el teatro musical. Concepto de personaje en la obra de teatro musical y el trabajo de coro: personaje coral. El verismo en el musical. La situación espacio-temporal en la escena musical. La escena coral. Acercamiento al teatro musical contemporáneo
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Sistemas de interpretación</b> Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
<b>ECTS</b>	7
<b>Curso y semestre/s</b>	2º Segundo semestre
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	obligatoria del itinerario de teatro musical
	7 horas
<b>Presencialidad</b>	semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1,2,3,4,6,7,8,9	1,2,3,4,5	1,2,3,4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participar activamente en procesos colectivos de estudio, e indagación interpersonal y creativa, con disciplina actoral, apertura, escucha y espontaneidad.</li> <li>2. Ejercitarse en el entrenamiento actoral y de preparación física aplicado al musical, desarrollando, relacionando e integrando los recursos psicotécnicos y expresivos que hacen posible la actuación fluida y la experiencia creativa.</li> <li>3. Utilizar estos recursos en la realización de partituras de acciones e improvisaciones, actuando con lógica y organicidad conforme a circunstancias, acontecimientos, objetivos y relaciones, secuenciando y manteniendo la unidad y la perspectiva de la acción en el código del teatro musical.</li> <li>4. Aplicar pautas básicas en el análisis de la situación dramática y el texto, integrando en el mismo la perspectiva del actor, la música, la situación espacio-temporal.</li> <li>5. Ordenar y explicar coherentemente los fundamentos de la actuación y manejar la terminología específica de musical con propiedad.</li> <li>6. Conocer y experimentar técnicas de construcción del personaje en el musical desde el autoconocimiento, la observación, el análisis y la vivencia.</li> <li>7. Conocer y aplicar métodos para el trabajo sobre el papel, desde las acciones físicas y otros procedimientos de análisis, composición, vivencia y representación.</li> <li>8. Conocer y experimentar las semejanzas, diferencias y adaptaciones técnicas del teatro musical con respecto al teatro textual.</li> <li>9. Conocer y poner en práctica las bases para la interpretación de la escena y el personaje coral.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

**Bloque 1: El actor y el grupo de trabajo.** Actitudes y aptitudes para el trabajo; cualidades individuales y versatilidad. Ética, técnica y disciplina en diversos sistemas de reparto, géneros y estilos. Revisión de las bases del trabajo actoral: disposición, atención-concentración, observación, receptividad, imaginación, expresividad y organicidad. Entrenamiento actoral aplicado al musical.

**Bloque 2: La técnica básica de interpretación en el musical.** Partitura de actor. La integración del canto y el movimiento coreografiado en la interpretación. La estructura de la canción como base de la construcción de la escena. La forma melódica y la línea de pensamiento. Ritmos y tonalidades para la interpretación.

**Bloque 3: Consideraciones fundamentales sobre el personaje dramático-musical.** La construcción de personaje en base a los elementos musicales. La perspectiva actoral y las relaciones con la dramaturgia, la música y la puesta en escena. Los tipos en el musical. Tesituras y registros. El personaje musical en la situación espacio-temporal. La rima y la estructura de la canción como elementos definitorios en la construcción del personaje.

**Bloque 4: Análisis:** activo, de mesa, musical y dramático. Investigación, compilación y manejo de la información objetiva. Las TIC. El estilo a través de los autores, compositores y letristas.

**Bloque 5: El realismo en el teatro musical.** Del texto hablado al texto cantado. La conexión de la música con la vivencia, el mundo interno y lo sensorial. La técnica vocal versus la emoción. La particularización en el musical.

**Bloque 6: La creación:** de situaciones, personajes, estados, emociones, en base a la música. La música como elemento potenciador del mundo interno del actor y/o el personaje. La música como elemento creador del género, el estilo y el ritmo escénico. La improvisación dentro del ritmo, el tono, el texto, el movimiento y la organicidad.

**Bloque 7: Concepto y práctica de personaje coral.** Nociones básicas para la actuación y construcción dentro del coro. Conexión y alerta en el grupo. El rasgo y el rol. La polifonía. El ritmo en la escena coral. La vivencia coral. La particularización coral. La construcción externa e interna en coro.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos asociados a la técnica del actor	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	4, 5, 6, 8, 9
AP. Lectura, recensión e incorporación al trabajo práctico de textos y documentos seleccionados en relación con la materia.	Aprendizaje basado en resolución de actividades. Aprendizaje cooperativo.	1, 4, 5, 6, 7, 8
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9
AP. Ejercicios prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de los mismos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9
ATP. Entrevistas, tutorías y comentarios al finalizar la presentación de trabajos.	Estudio de casos reales o simulados. Contrato de aprendizajes. Aprendizaje autónomo.	1, 4, 5, 6, 8, 9

#### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN FINAL (%)</b>
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas) de la actitud del alumno en las actividades encomendadas. Disciplina y Compromiso. Entrega o presentación de trabajos en tiempo y forma.	20%
Realización de trabajos y proyectos. Lecturas y reseñas sobre textos teóricos seleccionados. Estudios y análisis activo relacionado con sus prácticas escénicas.	9%
Prueba oral y/o escrita (individual) de presentación de temas o trabajos. Búsqueda de material, con diversos esquemas y propósitos	9%
Portafolio. donde quedará reflejado el seguimiento del curso, el trabajo personal no presencial y la adquisición y desarrollo de las competencias.	6%
Prueba de ejecución. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas personalizadas de entrenamiento Trabajos de búsqueda de material, con diversos esquemas y propósitos. Trabajo sobre la partitura.	28%
Prueba de ejecución. Ejercicios prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas. Presentación de trabajos frente a público.	28%
<b>TOTAL</b>	100%

La evaluación será continua y reflejará la adquisición de competencias por parte del alumno.

<b>Nº</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
1	Participar en las clases, muestras y demás actividades académicas favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal. como fundamento de la disciplina artística y futuro rigor profesional.	CT: 1,2,3,4,7,8 CG: 2,3 CE: 1 CA: 1,2,5
2	Identificar los diferentes elementos significativos de la técnica básica de la interpretación musical	CT: 1,3,6,7,8 CG: 1,2 CE: 1,2,4 CA: 2,3
3	Interrelacionar conceptos referentes a la música, el canto y la interpretación en la escena.	CT:2,3,7 CG: 2,3,4 CE: 1,2,3,4 CA:1,3,5

<b>4</b>	Definir, relacionar y aplicar la terminología y conceptos Poner en práctica el trabajo de construcción del personaje en el musical, personaje individual y coral, y aplicación a la escena.	<b>CT:1,2, 3,4,6,8,9</b> <b>CG:1,</b> <b>5</b> <b>CE: 4</b> <b>CA:1,4,6</b>
<b>5</b>	Realizar un seguimiento puntual y ordenado del proceso de aprendizaje teórico y técnico, mediante las diversas actividades formativas y de evaluación.	<b>CT: 1,2,4,6,7,8,9</b> <b>CG: 1,5</b> <b>CE: 4</b> <b>CA:1,6</b>

#### 4.2. Criterios de calificación

La nota media se obtendrá de acuerdo a los porcentajes de calificación final determinados en el cuadro de actividades de evaluación

Es imprescindible que el alumno asista a un 90% del número de horas lectivas para acceder a la evaluación continua y participar en las tareas comunes del grupo.

### 5. BIBLIOGRAFÍA

BRECHT, Bertold. *El pequeño organón*, Granada: Ed. Universidad de Granada, 1993.

HISCHAK, Thomas. *The Oxford companion to the american musical*. Oxford. Oxford University Press. 2008

KNAPP, Raymond. *The american musical and the performance of personality identity*. Princenton. Princenton University Press, 2006

KNEBEL, MARÍA. *El último Stanislavski.*, Madrid: Ed. Fundamentos. 1.996.

LAYTON, William. *¿Por qué? El trampolín del actor*, Madrid: Ed. Fundamentos, 1990.

MAMET, David. *Una profesión de putas*, Madrid: Ed. Debate, 1995.

McMILLIN, Scott. *The musical as drama*. Princenton. Princenton University Press. 2006

MEISNER, Sanford & LONGWELL, Denis. *Sobre la actuación*, Madrid: Ed. Avispa, 2002.

OLIVA BERNAL, César. *La verdad del personaje teatral*, Murcia: Ed. Universidad de Murcia y ESAD, 2005.

RICHARDSON, Don. *Interpretar sin dolor (alternativa al método)*, Madrid: ADE, 2.000.

STANISLAWSKI, Constantin. *Mi vida en el arte*, Barcelona Alba Ed. 2013

- *El Trabajo del Actor sobre sí mismo (en el proceso creador de las vivencias)*, Barcelona Alba Ed. 2003
- *El trabajo del actor sobre sí mismo (en el proceso creador de la encarnación)*, Barcelona Alba Ed. 2009

STRASBERG, Lee: *Un sueño de pasión (El desarrollo del método)*, Barcelona: Icaria, 1989.