

**DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN**

**PROFESOR: KAREN MATUTE Y JOSEFA ORTUÑO**

**CURSO ACADÉMICO: 2018-2019**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO DE TEATRO MUSICAL**

**ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN DEL TEATRO MUSICAL II**

<b>Asignatura</b>	Claves y convenciones escénicas de los distintos géneros y estilos del teatro musical. Diferenciaciones básicas de la forma: expresividad y verosimilitud, dualidad personaje-intérprete, relaciones identificación/distanciamiento, cuarta pared/teatro abierto. El teatro musical más representativo: el teatro musical americano, el teatro musical clásico alemán, el teatro musical clásico español. Investigación y análisis de las diferentes formas de teatro musical, así como de sus autores y figuras más representativas.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Sistemas de interpretación</b>
<b>ECTS</b>	6
<b>Curso y semestre/s</b>	3º curso 1º cuatrimestre
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria del itinerario
<b>Presencialidad</b>	6 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Los establecidos con carácter general

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17	1, 2, 3, 4, 5.	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<p>1. Participar activamente en procesos colectivos de estudio, e indagación interpersonal y creativa, con disciplina actoral, apertura, escucha y espontaneidad.</p> <p>2. Ejercitarse en el entrenamiento actoral y de preparación física aplicado al musical, desarrollando, relacionando e integrando los recursos psicotécnicos y expresivos que hacen posible la actuación fluida y la experiencia creativa.</p> <p>3. Utilizar los recursos ya asimilados en las nuevas pautas establecidas para abordar el género, la forma y el estilo.</p> <p>4. Dominar el análisis de la situación dramática, el texto y la partitura, integrando en el mismo la perspectiva del actor, la música, la situación espacio-temporal.</p> <p>5. Ordenar y explicar coherentemente los fundamentos de la actuación y manejar la terminología específica de musical con propiedad.</p> <p>6. Conocer y experimentar el género y el estilo en el teatro musical. Estilo particular y estilo general. Trabajo individual y trabajo coral.</p> <p>7. Conocer y aplicar métodos para el trabajo sobre el papel, en relación a la forma.</p> <p>8. Conocer y experimentar las semejanzas, diferencias y adaptaciones técnicas del teatro musical clásico en España, Alemania y América.</p> <p>9. Conocer y poner en práctica las bases para la interpretación de la escena musical bajo las premisas de género, forma y estilo en la escena coral.</p>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

### BLOQUE 1: El actor y el grupo de trabajo

- 1.1. Actitudes y aptitudes para el trabajo; cualidades individuales y versatilidad. Ética, técnica y disciplina en diversos sistemas de reparto, géneros y estilos.
- 1.2. Revisión de las bases del trabajo actoral: disposición, atención-concentración, observación, receptividad, imaginación, expresividad y organicidad.
- 1.3. Entrenamiento actoral aplicado al musical.

### BLOQUE 2: Repaso de la técnica básica de interpretación en el musical

- 2.1. Partitura de actor.
- 2.2. Análisis interpretativo.
- 2.3. Convenciones escénicas del teatro musical.

### **BLOQUE 3: Los géneros**

- 3.1. Comedia y drama.
- 3.2. La tragedia en el musical.

### **BLOQUE 4: El estilo**

- 4.1. Estilo general y estilo particular. Clásico, modernista, naturalista, realista, verista, expresionista, surrealista, etc.

### **BLOQUE 5: La forma**

- 5.1. *Book show*. Conceptual. Épico. Revista. Cabaret. *Juke box*. *Through composed*.

### **BLOQUE 6: El teatro musical clásico**

- 6.1. Modelo español.
- 6.2. Modelos alemanes.
- 6.3. Modelos americanos.

### **BLOQUE 7: Análisis activo y de mesa**

- 7.1. Análisis musical, análisis dramático. Investigación, compilación y manejo de la información objetiva.
- 7.2. Las TIC.
- 7.3. El estilo a través de los autores, compositores y letristas.

Esquema general del semestre:

Se comenzará por repasar la técnica básica de la interpretación en el musical a la vez que se realiza una evaluación inicial del grupo y de cada alumno.

Se abordarán primero en la teoría y más tarde en la práctica, las cuestiones de diferenciación de géneros, estilo y forma, así como las diferenciaciones entre el teatro musical clásico alemán, español y americano.

Los contenidos conceptuales y de carácter histórico se sincronizarán en lo posible con el tratamiento de diferentes canciones-escenas.

La entrega de los trabajos, fichas y el cuaderno de seguimiento del curso, se concretará por los profesores encargados de los diversos grupos.

### **3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE**

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>MÉTODO DIDÁCTICO</b>	<b>(C.E.A)</b>
AT. Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y	Método expositivo. Lección magistral. Transmitir conocimientos	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

procedimientos asociados a la técnica y aprendizaje del actor.	y activar procedimientos cognitivos.	
AT. Lectura, recensión e incorporación al trabajo práctico de textos y documentos seleccionados en relación con la materia:	Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas personalizadas de entrenamiento psicofísico.	Práctica mediante ejercicios.	1, 2, 3, 6, 9
AP. Ejercicios prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas:	Práctica mediante ejercicios. Ensayos y aprendizaje colaborativo. Resolución de problemas.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9
AP. Trabajos de improvisación con diversos esquemas y propósitos.	Práctica mediante ejercicios. Aprendizaje colaborativo. Resolución de problemas.	1, 3, 4, 6, 7, 9
AP. Estudios y análisis activo relacionados con sus prácticas.	Estudios y análisis activo.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
AT. Portafolio o cuaderno donde quedará reflejado el seguimiento del curso y la adquisición y desarrollo de las competencias:	Tutorías. Seguimiento del taller.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 9
AE. Evaluación continua y final.	Tutorías. Seguimiento del taller.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

## 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Lectura, recensión e incorporación al trabajo práctico de textos y documentos seleccionados en relación con la materia que se evaluará también mediante pruebas orales y/o escritas.	10
Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas personalizadas de entrenamiento. Se evaluarán en continuidad y por su grado de aplicación en las tareas prácticas.	20
Ejercicios prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas. Evaluación continua en clase.	30
Trabajos de búsqueda de material, con diversos esquemas y propósitos. Trabajo sobre la partitura. Evaluación continua en clase.	10
Estudios y análisis activos relacionados con sus prácticas escénicas. Evaluación continua en clase. También en su concreción en las prácticas escénicas.	10

Portafolio o cuaderno donde quedará reflejado el seguimiento del curso y la adquisición y desarrollo de las competencias. Revisión periódica de evaluación.	10
Evaluación continua y final. Entrevistas, tutorías y exámenes teóricos y prácticos.	10
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

#### 4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las clases y demás actividades académicas de modo puntual, responsable, activo y sensible, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal, como fundamento de la deseable disciplina artística y futuro rigor profesional.	CT: 1, 3, 6, 11, 12, 13, 15 CG: 1, 4 CE: 3 CA: 1, 2
2	Identificar correctamente y experimentar en la escena los diferentes géneros y estilos de la interpretación musical.	CT: 2, 4, 7, 8, 14 CG: 3, 5 CE: 3 CA: 3, 6, 9
3	Identificar la forma teatro-musical aplicada a cada trabajo escénico que se realice.	CT: 2, 4, 7, 8, 14 CG: 3, 5 CE: 3 CA: 3, 6, 7, 9
4	Dominar el trabajo de construcción de personaje en el musical: personaje individual y personaje coral, y su aplicación a la escena y la situación espacio-temporal.	CT: 9, 13 CG: 2, 4, 5 CE: 1, 2, 3 CA: 1, 3, 6, 9
5	Identificar y clasificar correctamente los diversos sistemas de trabajo aplicables a las diferentes formas de teatro musical abordadas en la asignatura: el teatro musical americano, el teatro musical alemán, teatro épico, cabaret y el teatro musical clásico español.	CT: 2, 4, 5, 7, 8, 14, 17 CG: 3, 5 CE: 3, 4 CA: 3, 4, 5, 8

#### 4.3. Criterios de calificación

- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1.
- Para superar la asignatura es necesaria una puntuación igual o superior a 5 puntos, siendo necesaria la realización y presentación de todos los trabajos. En ningún caso se podrá hacer media aritmética en ejercicios o trabajos con una nota inferior a 4 puntos.
- La evaluación continua, formativa, participativa y progresiva solo es posible si el alumno asiste con regularidad a clase. Se entiende que si falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita su evaluación, pues el profesor no tendría datos suficientes de observación directa para calificarlo.
- El Departamento de Interpretación establece que superado el 10% del total en faltas de asistencia, el profesor carecerá de elementos de juicio de observación directa, por lo

que el alumno será calificado con una nota de 0 en aquellas partes que correspondan al seguimiento del proceso de trabajo, teniendo derecho a un único examen en las condiciones que se determinan en el apartado correspondiente.

- Independientemente de lo mencionado en el apartado anterior, es obligatoria la asistencia de los alumnos en aquellos momentos cuya presencia sea imprescindible para el buen desarrollo y finalización del trabajo de montaje (ensayos generales, técnicos, representaciones, etc.). De no haber una justificación documentada, el profesor podrá plantearse la posibilidad de interrumpir el proceso de trabajo y no permitir la representación.
- Con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, el profesor podrá determinar si el estudiante ha alcanzado las competencias. En este supuesto, se aplicará la media aritmética final y si su calificación es igual o superior a 9, podrá optar a la mención *Matrícula de honor*.

Para la convocatoria extraordinaria se realizará un examen escrito de los contenidos teóricos o bien se presentarán los trabajos solicitados. Así mismo se realizará un examen práctico de las escenas y textos trabajados.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

BRECHT, Bertold. *El pequeño organón*, Granada: Ed. Universidad de Granada, 1993.

HISCHAK, Thomas. *The Oxford companion to the american musical*. Oxford. Oxford University Press. 2008

KNAPP, Raymond. *The american musical and the performance of personality identity*. Princeton. Princeton University Press, 2006

KNEBEL, MARÍA. *El último Stanislavski.*, Madrid: Ed. Fundamentos. 1.996.

LAYTON, William. *¿Por qué? El trampolín del actor*, Madrid: Ed. Fundamentos, 1990.

MAMET, David. *Una profesión de putas*, Madrid: Ed. Debate, 1995.

McMILLIN, Scott. *The musical as drama*. Princeton. Princeton University Press. 2006

MEISNER, Sanford & LONGWELL, Denis. *Sobre la actuación*, Madrid: Ed. Avispa, 2002.

OLIVA BERNAL, César. *La verdad del personaje teatral*, Murcia: Ed. Universidad de Murcia y ESAD, 2005.

RICHARDSON, Don. *Interpretar sin dolor (alternativa al método)*, Madrid: ADE, 2.000.

STANISLAWSKI, Constantin. *Mi vida en el arte*, Barcelona Alba Ed. 2013

- *El Trabajo del Actor sobre sí mismo (en el proceso creador de las vivencias)*, Barcelona Alba Ed. 2003
- *El trabajo del actor sobre sí mismo (en el proceso creador de la encarnación)*, Barcelona Alba Ed. 2009

STRASBERG, Lee: *Un sueño de pasión (El desarrollo del método)*, Barcelona: Icaria, 1989.