

**DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN**

**PROFESORA: CONCHA ESTEVE**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA**

**ASIGNATURA: Introducción al teatro físico y de creación**

<b>Asignatura</b>	Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo del instrumento corporal, en relación al otro, al espacio y al objeto. Adecuación de los recursos de cada género, estilo y medio. Conocimiento y aplicación de las técnicas físico-performativas. Impulso. Movimiento. Concepto Moción- emoción. Dramaturgia de la imagen. Elementos formales e internos que intervienen en la expresión a partir del concepto de fisicalidad. Introducción a las aportaciones teóricas fundamentales, relacionadas con la aproximación antropológica al arte y al teatro, que han generado la escena moderna.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	Prácticas de interpretación.
<b>ECTS</b>	3
<b>Curso y semestre/s</b>	2º curso      2º semestre
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</b>	3 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15,	1, 2, 3, 4, 5	1,2,3,4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender las competencias adquiridas en los fundamentos de actuación y la iniciación en la interpretación en el teatro físico, para relacionarlas con las de esta asignatura.</li> <li>2. Participar activa y disciplinadamente en las clases, cumpliendo sus compromisos y colaborando en las tareas comunes necesarias.</li> <li>3. Conocer las técnicas físico- performativas, para aplicarlas posteriormente a procesos creativos.</li> <li>4. Desarrollar los elementos formales internos y externos que intervienen en la expresión y comunicación a partir del concepto de lo físico.</li> <li>5. Conocer e integrar conceptos fundamentales del trabajo del actor en la “Dramaturgia de la imagen”: Impulso, Movimiento- forma, Moción- emoción y energía, y los utiliza como punto de partida de una comunicación performativa.</li> <li>6. Conocer e integrar en la práctica las teorías fundamentales relacionadas con la aproximación antropológica al arte y el teatro que generaron la “escena moderna” (desde Artaud al teatro post- dramático).</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

### BLOQUE 1:

Introducción en el trabajo sobre los sistemas productores de energía, sistema nervioso, óseo, muscular, respiratorio y cardiaco. Propiocepción, segmentación y ritmo. Densidad y fluidez: sistema muscular. Equilibrio y compensación de fuerzas. Definición del concepto energía. Centros de movimiento. Introducción del concepto: Dramaturgia de la imagen. Visualización y juego: trabajo con los colores. Teoría de las correspondencias de Baudelaire. Relaciones entre movimiento- forma y moción- emoción. Lo formal y lo interno. El impulso. Trabajo sobre los elementos. Transformación de la energía. El trabajo sobre la Partitura: definición del concepto. Creación de la partitura de entrenamiento individual.

### BLOQUE 2:

Definición del concepto percepción: elementos tanto físicos como psíquicos que intervienen en el proceso. Percepción artística. Arte y creación. La escena moderna: orígenes de las corrientes teatrales actuales, reflexión sobre la evolución experimentada en el hecho teatral y performativo. Artaud, Grotowski y Brecht, y Kantor como pilares fundamentales de las nuevas dramaturgias, sistemas creativos y de actuación. Evolución hacia nuevos lenguajes escénicos: Instalaciones, performances, happenings, etc.

Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia 2

## 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>MÉTODO DIDÁCTICO</b>	<b>(C.E.A)</b>
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1,2,4,6
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1,2,4,6
AP. Elaboración de memorias y ejercicios prácticos; aplicación en entrenamientos y conocimientos teóricos	Aprendizaje basado en resolución de actividades. Cooperativo	1,2,4,6

#### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

##### 4.1. Procedimiento de evaluación

<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>(%)</b>
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	25%
Informe o memoria de prácticas.	25%
Realización de trabajos y proyectos.	50%
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

##### 4.2 Criterios de evaluación

<b>Nº</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>1</b>	Participar en las clases y demás actividades académicas de modo puntual, responsable, activo y sensible, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal, como fundamento de la disciplina artística y futuro rigor profesional.	<b>CT: 1, 17</b> <b>CG: 1</b> <b>CE: 2</b> <b>CA: 2, 6</b>
<b>2</b>	Conocer y aplicar las técnicas físico-performativas estudiadas durante el curso al trabajo práctico expresivo. Adquirir y desarrollar el uso consciente de los elementos que modifican el cuerpo y sus sistemas de producción de energía, ampliando su potencial expresivo y performativo.	<b>CT: 2,</b> <b>CG: 1, 5</b> <b>CE: 1, 3</b> <b>CA: 1, 3, 4, 5, 6</b>

Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia 3

3	Conocer e integrar los conceptos: <i>Dramaturgia de la imagen, Impulso, Movimiento-forma, Moción-emoción</i> , y profundizar en la composición y dominio de una técnica vocal y corporal extracotidiana.	CT: 3, 15, CG: 1 CE: 4 CA:1, 2, 4, 5
4	Desarrollar los elementos formales e internos que intervienen en la creación y expresión a partir de “ <i>lo físico</i> ”.	CT: 9, 10 CG: 4 CE: 2 CA: 2, 3, 4, 5, 6
5	Conocer las fundamentales aportaciones teóricas relacionadas con la aproximación antropológica al arte y el teatro que generaron la “escena moderna”; relacionar el trabajo práctico con estos conocimientos teóricos e históricos impartidos en clase	CT: 11, 13, CG: 2, 4 CE: 1 CA 4, 6
6	Utilizar con propiedad la terminología, esquemas de análisis y recursos de documentación apropiados a las diversas prácticas, y realizar un seguimiento del proceso.	CT: 4, 8, 14 CG: 3 CE: 3 CA: 3, 5, 6

### 4.3. Criterios de calificación

Es imprescindible que el alumno asista a un 90% del número de horas lectivas para acceder a la evaluación continua y participar en las tareas comunes.

Es imprescindible que el alumno supere el apartado teórico para poder optar a ser evaluado del apartado práctico.

Para la convocatoria extraordinaria se realizarán las siguientes pruebas de carácter:

#### Teórico

- Una prueba escrita sobre contenidos de la programación.
- Ficha de lectura y análisis de cada uno de los documentos trabajados en el curso.
- Presentación de una memoria de la preparación y creación de la partitura de entrenamiento personal presentada a evaluación.

El alumno debe hablar con el profesor para puntualizar dichos análisis

Para poder calificar al alumno es imprescindible la presentación de todos y cada uno de los trabajos solicitados.

#### Práctico

Para optar a este examen el alumno debe haber realizado el apartado anterior.

- Realización de una partitura de entrenamiento personal, donde estén todos los contenidos de tipo práctico incluidos, cuya duración sea de 15 a 20 minutos.

Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia 4

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ALONSO DE SANTOS, José Luis.: *La escritura dramática*, Ed. Castalia, 1998.

- ARTAUD Antonin.: *El teatro y su doble*, Barcelona: Edhasa, 1978.  
*Páginas escogidas* Ed. Need, 1997.
- BALDWIN, Chris y BICÂT, Tina: *Teatro de Creación* (Proceso para un espectáculo) Madrid: Ed. Ñaque, 2002.
- BARBA, Eugenio & SAVARESE, Nicola: *El arte secreto del actor (Diccionario de antropología teatral)*, México: Ed. Escenología, 1.990.
- BARBA, Eugenio: *La canoa de papel*, México: Grupo Ed. Gaceta (Col. Escenología), 1992.  
*Más allá de las islas flotantes*. México Colección escenología, 1986  
*Tierra de cenizas* Ed. Octaedro
- BRECHT Bertolt.: *El pequeño organón*, Granada Ed. Universidad de Granada, 1993.
- BROOK, Peter.: *El espacio vacío*, Barcelona: Ed. Península, 1986.  
*La puerta abierta*, Barcelona: Ed. Alba, 1995.
- CALLERY, Dymphna; *Through the body*, London Nick Hern Books Limited Editorial, 2001.
- CRAIG, Gordon., *El arte del teatro*, México: Editorial Textos de Humanidades, 1987.
- DESUCHÉ, Jackes. *La técnica teatral de B. Brecht*, Barcelona Ed. Libros Tau., 1966.
- DIETERICH, Genoveva.: *Diccionario del teatro*, Madrid: Ed. Alianza, 1995.
- GROTOWSKI Jerzy.: *Hacia un teatro pobre*, México: Siglo XXI, 1970.  
“¿Qué significa la palabra “teatro”?”, Buenos Aires, Ed Almagesto, 1992.
- GERVILLA, Angeles, *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Tomo I y II. Dykinson, s.l. 2003.
- KANTOR Tadeusz.; *El Teatro de la muerte*, Barcelona, Ed. De la Flor, 1984.
- PAVIS, Patrice: *Diccionario de teatro*, Barcelona: Ed. Paidós (Comunicación), 1998.
- MULLER, Carol. *El training del actor*. México, ed. Unam- Imba, 2007.
- MAYER, Hans *Brecht*, Ed Hiru, 1998.
- MARINIS, Marco.: *La parábola de Grotowski: el secreto del “novecento” teatral*, Breviarios de teatro XXI. Galerna Getea, 2004.
- MEYERHOLD, Vsévolod.: *Teoría teatral*, Madrid: Ed. Fundamentos, 1986.  
*Textos teóricos*, Madrid: ADE, 1998.
- PICAZO G. *Estudios sobre performance* C.A.T. 1993.
- RICHARDS Tomas.: *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*, Barcelona: Ed. Alba, 2005.
- ROSENZVAIG Marcos.: *El teatro de Tadeusz Kantor*, Buenos Aires, Ed. Leviatán, 1995.
- SALGUERO, Jose María y FERNÁNDEZ, P.: *Psicología*, Madrid, Alfer, 1998.
- SANCHEZ, José Antonio: *La escena moderna. Manifiesto y textos de la época de las vanguardias*, Colección Monografías Madrid: 1999  
*Dramaturgias de la imagen* colección monografías  
*Brecht y el expresionismo* Colecciones Monografías  
*Repensar la dramaturgia (diversos autores)* Ed. CENDEAC, 2011.
- TEMKINE, Raymonde. *Grotowski. Ensayo*. Colección Prisma, 1972.