

**DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE**

**PROFESOR: ROSA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN y DIRECCIÓN**

**ASIGNATURA: LA VOZ CANTADA Y SU APLICACIÓN AL TEATRO**

<b>Asignatura</b>	El canto como una herramienta para el actor capaz de liberar y proyectar “energía” sobre las distintas etapas de su aprendizaje, convirtiéndose en un ejercicio de exploración interna y desarrollo personal. Afianzamiento del uso de la respiración “completa” como base del trabajo vocal. Sensibilización del uso adecuado de los distintos registros: pecho, orofaringe y cabeza. Dominio de la proyección a través de un correcto uso de la conexión con los distintos puntos de apoyo. Trabajo de la extensión vocal como primer paso en la clasificación vocal del alumno. Conocimiento del uso dramático y repertorio de canciones en obras de teatro no musicales. Sensibilización del oído armónico, desarrollo de la capacidad de “escucha” y ejercitación de la improvisación vocal como cantantes.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Música y canto.</b> Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos
<b>ECTS</b>	1
<b>Curso y cuatrimestre/s</b>	3er curso      2º semestre
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Optativa
<b>Presencialidad</b>	3 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos.

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Profundizar en el conocimiento y sensibilización de la técnica de canto. 2. Desarrollar aspectos técnicos y expresivo-musicales relacionados con la práctica coral. 3. Interpretar temas corales de diferentes estilos musicales, a capella y con acompañamiento instrumental. 4. Conocer la importancia del canto coral y su aplicación dramática en contextos teatrales diversos. 5. Potenciar el trabajo en equipo, el respeto, la empatía y la responsabilidad con el grupo.		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1: Warm up y técnica vocal:** ejercicios de calentamiento corporal. “Clown vocal” como activación del cuerpo y de los diferentes registros. Ejercicios de técnica vocal cantada. Nociones elementales: anclajes, resonadores, apoyo, proyección y articulación. Control del flujo espiratorio y ampliación del fiato. Ampliación de la tesitura. Sensibilización de los diferentes mecanismos vibratorios -pecho (belting), voz mixta (*fake belt*) y cabeza- y su homogeneización.

**BLOQUE 2: Taller coral:** división del grupo por tesituras (soprano, alto, tenor y bajo). Sesiones de trabajo por cuerdas y secciones. Nociones básicas de la práctica coral: empaste, respiración coral, planos sonoros, dinámicas y texturas. Trabajo del oído armónico y la disociación melódica. Práctica de al menos 4 piezas corales, tanto a capella como con acompañamiento instrumental. Aplicación de elementos técnicos y expresivos trabajados en el Bloque 1 al repertorio de la asignatura. Ensayos con el profesor pianista acompañante.

**BLOQUE 3: Trabajando en equipo:** elaboración de un blog (o video-blog) del grupo de la asignatura donde los alumnos publicarán semanalmente una pequeña reseña, imagen o vídeo del trabajo que se está haciendo (cada semana una persona diferente). Organización de una muestra cuatrimestral. Elaboración de propuestas de vestuario o indumentaria/caracterización. Elaboración de propuestas de puesta en escena.

Los bloques 1 y 2 se desarrollarán de forma paralela en cada sesión lectiva. El bloque 3 está concebido más como trabajo autónomo de los alumnos y para potenciar la organización del grupo y el trabajo coordinado en equipo, y será expuesto en la primera parte de cada sesión. Si los profesores lo consideran adecuado, por cuestiones de número de alumnos y características vocales, se verá la posibilidad de trabajar repertorio individual o duetos..

## 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AP. Ejercitación grupal, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1, 2, 3

AP. Aplicación de la técnica de Canto a las obras trabajadas en la asignatura.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1, 3
AP. Montaje de obras corales. Trabajo de voces por cuerdas y secciones.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1, 2
AP. Ensayos con el profesor pianista acompañante.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1, 2, 3
AP. Trabajos prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	4, 5
AE. Evaluación formativa.	Evaluación continua y final.	1,2,3,4,5

#### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

##### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación individual de los temas vocales trabajados, de memoria y con una persona por voz. La evaluación se realizará atendiendo a los siguientes apartados: disociación melódica (25%), rítmica adecuada (20%), empaste (15%), aplicación de elementos técnicos (20%) y expresivo-musicales (20%).	40
Observación directa y seguimiento del alumno durante las sesiones lectivas.	30
Realización de trabajos y proyectos.	20
Asistencia, faltas a las clases con el pianista acompañante, participación en las actividades de clase, puntualidad, compromiso con la asignatura.	10
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

##### 4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Memorizar los temas propuestos	CT: 1, 3, 5, 13, 15 CG: 1, 3, 5 CE: 1, 4 CA: 2, 3
2	Conseguir la automatización de la respiración y empleo de resonadores	CT: 2, 3, 6, 13, 15 CG: 1, 3, 5 CE: 1, 4 CA: 1

<b>3</b>	Ser capaz de interpretar las canciones aplicando correctamente los elementos técnicos trabajados durante el curso y recogidos en la guía didáctica	<b>CT: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 11, 13, 15</b> <b>CG: 3, 5</b> <b>CE: 1, 2, 3</b> <b>CA: 1, 2, 3</b>
<b>4</b>	Aplicar los elementos expresivos del canto a otras facetas de la interpretación	<b>CT: 3, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17</b> <b>CG: 2, 4, 5</b> <b>CE: 1, 2, 3</b> <b>CA: 1, 4</b>

### 4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión, pasando lista o bien con hoja de firmas.
- Las faltas de asistencia que superen el 20% supondrán la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio del profesor el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal tanto en los apartados técnico y musical como en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas.
- Eventualmente se exigirá la presentación de propuestas de diversa índole, indicadas por el profesor.
- La presentación de dichas propuestas se hará en horario lectivo.
- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1

#### 1º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1.

#### Fecha prevista y duración:

Una sesión de 2 horas para la prueba práctica (puede variar según el nº de alumnos). Las piezas serán interpretadas individualmente por cuerdas (una persona por voz).

#### 2º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1, con la siguiente variación:

- Aplicación de elementos técnicos: 15%.
- Aplicación de elementos musicales/expresivos: 15%.
- Entonación y disociación melódica: 30%.
- Ritmo: 20%.
- Memorización de las obras: 20%.

La calificación final resultará de la siguiente ponderación:

- Interpretación individual de las obras propuestas por el profesor de canto, con acompañamiento del profesor pianista acompañante: 70 %
- Ejercicios escritos sobre teoría – Trabajos: 30%.

Los alumnos que deseen presentarse a la 2ª Convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor de Canto para conocer el repertorio exacto que deben dominar, las características del examen y los contenidos del trabajo teórico que deben presentar. Los **trabajos escritos** deberán incluir portada, índice paginado y bibliografía debidamente citada. Se valorará la presentación (limpia, ordenada y estructurada), los contenidos, las aportaciones personales y la redacción. Podrá ser presentado impreso o en pendrive. Si se presenta fuera de plazo será contabilizado con un 0.

**Fecha prevista y duración:** septiembre, en la fecha y horario que estipule la Jefatura de Estudios del centro. El examen práctico tendrá una duración de 45 minutos.)

## 5. BIBLIOGRAFÍA

HUNT, P. (2001). *Voiceworks: a handbook for singing* (Vol. 1). Oxford University Press, EEUU.

VV. AA. (2008): *Chorissimo! (orange): Schulchorbuch für gemischte Stimmen*. Carus-Verlag, Alemania.

MARCER, Ángels y BARTOMEU, Ester (2009): *Taller de Teatro Musical*. Ed. Alba Editorial, Barcelona.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (1994): *Historia básica del arte escénico*. Ed. Cátedra. Madrid.

RUIZ RAMON, Francisco (2005): *Historia del teatro español. Siglo XX*. Ed. Cátedra. Madrid.