

DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES

PROFESORES: LUIS AHUMADA ZUAZA / SOFÍA EIROA RODRÍGUEZ

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN Curso primero.

ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA

Asignatura	<p>Literatura Dramática: conocimiento, análisis y comprensión de los autores y de los textos dramáticos y teóricos fundamentales que configuran la Historia y la Teoría dramática occidental.</p> <p>Conocimiento del contexto social y cultural que generan las obras y las particularidades y características que aportan en el desarrollo cultural e histórico.</p>
Materia (R.D. 630/2010)	<p>Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos:</p> <p>a/ Momento histórico en que se crearon.</p> <p>b/ Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido.</p> <p>c/ Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.</p>
ECTS	6
Curso y semestre/s	Primero de interpretación. Anual.
Tipología	Teórico práctica
Categoría	Obligatoria de la especialidad de interpretación
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer los estilos, tendencias y movimientos clave en la literatura dramática española en sus aspectos artísticos, culturales y sociales Participar activa y disciplinadamente en las clases, cumpliendo sus compromisos y colaborando en las tareas comunes necesarias.2. Apreciar géneros a lo largo de la historia. Ampliar los elementos formales internos y externos que intervienen en la expresión a partir de lo físico.3. Identificar los principales movimientos y creadores dramáticos.4. Conocer y analizar la evolución de los diferentes lenguajes expresivos.		

2 CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

PARTE I

Presentación de la asignatura. La programación y el proceso de trabajo.

TEMA 1. La literatura dramática

1.1. Introducción a los estudios literarios. 1.2. Concepto de texto literario.

TEMA 2. El teatro griego

2.1. Los orígenes del teatro griego. El ditirambo. 2.2. La tragedia. 2.3. Esquilo. 2.4. Sófocles.

Lectura 1. *Edipo rey* Sófocles.

2.5. Eurípides.

Lectura 2. *Medea* Eurípides.

TEMA 3. El teatro en Roma

3.1. Los orígenes del teatro en Roma. 3.2. Principales géneros. 3.3. La comedia, evolución y tipos de comedias. 3.4. La decadencia del teatro en Occidente.

Lectura 3. *Anfitrión* Plauto.

TEMA 4. El teatro en la Edad Media

4.1. Contextualización. 4.2. Orígenes del teatro medieval. El tropo, definición y evolución. 4.3. El teatro religioso. 4.4. El teatro profano. Principales subgéneros del teatro medieval.

Lectura 4. *Auto de los Reyes Magos* Anónimo.

TEMA 5. El teatro del Renacimiento

5.1. La transición del teatro medieval al renacentista. 5.2. La Celestina. Trayectoria textual. Fernando de Rojas. La tragicomedia. Principales recursos. 5.3. El teatro del siglo XVI. Los pasos. Los subgéneros breves. 5.4. El entremés y su evolución. 5.5. Parecidos y diferencias entre pasos y entremeses.

Lectura 5. *La Celestina* Fernando de Rojas.

Lectura 6. *Pasos* Lope de Rueda.

Lectura 7. *Entremeses* Cervantes.

TEMA 6. El teatro isabelino

6.1. El teatro de la Inglaterra isabelina. Origen. 6.2. Principales características. 6.3. Shakespeare.

Lectura 8. *Hamlet* Shakespeare.

TEMA 7. El teatro del siglo XVII en Francia

7.1. El teatro clásico francés. 7.2. Molière.

Lectura 9. *Tartufo* Molière.

TEMA 8. El teatro de los Siglos de Oro

8.1. Definición y límites de los Siglos de Oro. 8.2. Principales características del teatro barroco. 8.3. Lope de Vega y la Comedia Nueva. 8.4. El Auto Sacramental. 8.5. Calderón de la Barca.

Lectura 10. *El caballero de Olmedo* Lope.

Lectura 11. *El gran teatro del mundo* Calderón.

TEMA 9. El teatro del siglo XVIII

9.1. El Neoclasicismo. La Ilustración. 9.2. Principales características del teatro neoclásico. 9.3. Moratín.

Lectura 12. *La comedia nueva* Moratín.

PARTE II

TEMA 10. El Romanticismo

10.1. Características del teatro del Romanticismo. 10.2. El Romanticismo en Europa. 10.3. El Romanticismo en España. 10.4 El duque de Rivas.

Lectura 13. *Don Álvaro o la fuerza del sino* duque de Rivas.

TEMA 11. Realismo y teatro del XIX

11.1 Los orígenes del realismo teatral. Influencias. 11.2. Realismo vs. Naturalismo. 11.3. Simbolismo. 11.4 Ibsen. 11.5 Strindberg. 11.6 Chejov. 11.7 Comparativa entre estos autores.

Lectura 14.- *La señorita Julia* Strindberg.

Lectura 15.- *La gaviota* Chejov.

Lectura 16.- *Casa de muñecas* Ibsen.

TEMA 12. El teatro del siglo XX

12.1 El origen de las vanguardias teatrales. 12.2 Panorama del teatro español del siglo XX. 12.3 Jacinto Benavente. 12.4 La generación del 98. 12.5 Valle Inclán. El esperpento. 12.6 Azorín y las vanguardias europeas. 12.7 La generación del 27. 12.8 El teatro de Federico García Lorca. 12.9 El teatro del exilio español. Rafael Alberti. Alejandro Casona. Max Aub. 12.10 El teatro en España después de la Guerra Civil. 12.11 Miguel Mihura. 12.12 El posibilismo. Buero Vallejo. Alfonso Sastre. 12.13 Teatro

Europeo del siglo XX. 12.14 Bertolt Brecht. El Teatro Épico. 12.15 El Teatro del Absurdo. Eugène Ionesco.

Lectura 17. *Ubú rey* Jarry.

Lectura 18. *Los intereses creados* Benavente.

Lectura 19. *Luces de Bohemia* Valle-Inclán.

Lectura 20. *Trilogía Lo invisible* Azorín.

Lectura 21. *Bodas de sangre* García Lorca.

Lectura 22 (voluntaria). *El adefesio* Alberti.

Lectura 23. *La barca sin pescador* Casona.

Lectura 24 (voluntaria). *Deseada* Max Aub.

Lectura 25. *Tres sombreros de copa* Mihura.

Lectura 26. *Historia de una escalera* Buero Vallejo.

Lectura 27. *Escuadra hacia la muerte* Alfonso Sastre.

Lectura 28. *Madre coraje* Bertolt Brecht.

Lectura 29. *La cantante calva* Ionesco.

TEMA 13. El teatro del siglo XXI

13.1 La literatura dramática en la actualidad. 13.2 Nuevos autores y tendencias.

30 (voluntaria). *Nuestra señora de las nubes* Arístides Vargas.

31 (voluntaria). *El vientre de la ballena* Fabio Rubiano.

32. (voluntaria) *Nina* José Ramón Fernández.

3.VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 3.
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Práctica mediante ejercicios.	4, 5.
A.P. Debate sobre aspectos desarrollados en clase o en documentos anexos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 3

4.PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Prueba de respuesta larga, de desarrollo.	70%
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas)	30%
TOTAL	100%

4.1.1 Organización metodológica en el aula y estrategias de enseñanza/aprendizaje.

- a) Orientación teórica para conocer los estilos, tendencias y movimientos clave de la literatura dramática.
- b) Comentario de textos y autores fundamentales.
- c) Crítica y puestas en común.

4.1.2. Atención al alumno.

- a) Presencial en las horas establecidas por el horario del centro.
- b) A través de la red. Los trabajos deberán presentarse en el formato que se indique en clase según las normas de presentación de trabajos del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales.

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Conocer los autores dramáticos y sus obras	CT: 1, 3, 6, 8, 13, 14, 15. CG: 1, 3. CE: 4,5. CA: 1, 2, 3, 4, 5, 6
2	Describir las características fundamentales de las principales obras de la Historia de la Literatura Dramática	CT: 2, 8 CG: 3 CE: 1,2,4 CA: 3, 6
3	Conocer las principales corrientes dramáticas y su evolución histórica	CT: 2,8 CG: 2, 3 CE: 1,2,4 CA: 3, 4, 6
4	Formular las principales características de los contextos sociales y culturales más importantes en la Literatura Dramática	CT: 1, 2, 8 CG: 2,3 CE: 1,2,4 CA: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Los alumnos que, por cualquier circunstancia, no se les pueda aplicar una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, tendrán opción a un único examen al final del curso en el que se tendrá en cuenta toda la materia de la programación y tendrán la obligación de presentar todos los trabajos y lecturas.

En la convocatoria extraordinaria de septiembre el alumno se examinará del total de la programación ajustándose a lo ya indicado en el párrafo anterior.

4.3. Criterios de calificación

1 Observación sistemática en el trabajo del aula a través de una ficha personal con el seguimiento de cada alumno. Los trabajos propuestos deben ser entregados en sus plazos correspondientes.

2 Pruebas específicas escritas semestrales. La calificación de las pruebas objetivas desarrolladas como examen sobre los contenidos expuestos en clase. en la calificación se tendrá en cuenta tanto la riqueza de los conocimientos como la corrección y expresión de los mismos. Para poder presentarse a las pruebas semestrales deberán tener superadas, previamente, todas las lecturas del semestre. Cualquier uso de fuentes no citadas correctamente en los trabajos, plagios y/o copias totales o parciales supondrán la calificación de suspenso en el apartado de trabajos.

La ausencia injustificada en un porcentaje superior al 20% a lo largo del curso supondrá la obligatoriedad de realizar el examen final por carecer de datos suficientes para calificar su participación en clase y hacer un correcto seguimiento. Aquellos alumnos que deban hacer el examen final deberán presentar los trabajos y críticas del curso, al menos dos semanas antes de las semanas establecidas de exámenes.

Los alumnos que hayan superado la asignatura mediante las pruebas semestrales tienen la opción de presentarse al examen final para subir nota.

Los alumnos que mantengan la evaluación continua deberán tener una calificación superior al 3'5 para establecer la nota media.

Todas las lecturas que no se comenten en clase deberán ser presentadas como trabajo individual hasta un máximo de 4 por semestre.

Cada falta de ortografía restará 0'2 a la nota tanto en los exámenes como en los trabajos. La entrega de los trabajos fuera del plazo establecido supondrá la calificación con un 5 de nota máxima. Los trabajos deben ser entregados en papel y en el horario de clase.

Examen final: Para aquellos que tengan pendiente uno o dos semestres o bien quieran subir la nota obtenida.

La nota final será la media de la de los dos semestres o bien, de forma absoluta la obtenida en el examen final. Para obtener la nota final será obligatoria la presentación de todas las críticas y los trabajos y lecturas realizados a lo largo del curso acompañados de su correspondiente memoria.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

De acuerdo con el desarrollo del curso y las distintas actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad de Murcia, así como en lugares geográficamente cercanos, se

tiene previsto poder asistir y completar así la formación del alumno, abriendo el horizonte de conocimientos y experiencias culturales y artísticas.

6. BIBLIOGRAFÍA

(Resumen. Cada apartado contará con su bibliografía específica y que recibirá el alumno al comenzar los temas correspondientes):

- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1987.
- ÁLVAREZ PELLITERO, Ana M^a. (ed.), *El teatro medieval en España*. Madrid: Austral, 1990.
- AMORÓS, Andrés. *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1979.
- ARELLANO, Ignacio. *Historia del teatro español del S. XVII*. Madrid: Cátedra, 1995.
- ARISTÓTELES. *Poética*, ed. V. García Yebra. Madrid: Gredos, 1974.
- ARRÓNIZ, Othón. *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*. Madrid: Gredos, 1969.
- AUBRUM, Charles Vincent. *La comedia española, 1600-1680*. Madrid: Taurus, 1968.
- BIELER, Ludwing. *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos, 1980.
- CORREAS, Gonzalo de. L. Combet, ed., *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*. Bordeaux: Fèret et fils, 1967.
- DÍEZ BORQUE, José M^a. *El teatro en el siglo XVII*. Madrid: Taurus, 1988.
- Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*. Barcelona: Antoni Bosch, ed., 1978.
- HORMIGÓN, Juan Antonio. *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 1991.
- OLIVA, César Y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1990.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1998.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. *Calderón. Vida y teatro*. Madrid: Alianza, 2000.
- RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español, siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 1971, 2^aed.

La bibliografía se irá ampliando diariamente en el aula para que el alumnado elabore su propio listado bibliográfico y conozca de forma directa los materiales propuestos. Esta bibliografía de observación directa será seleccionada de forma que resulte asequible al alumno, pudiéndosele proporcionar en formato CD-DVD o a través de la página web de la Escuela.

El uso sistemático de bibliografía y textos artísticos para el desarrollo de los contenidos favorece la adquisición de una metodología de trabajo por parte del alumno.