

**DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES**

**PROFESOR: LUIS AHUMADA ZUAZA**

**CURSO ACADÉMICO: 2018-2019**

**ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA**

**ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA ESPAÑOLA**

<b>Asignatura</b>	Literatura dramática española. Conocimiento, análisis y comprensión de los autores y de los textos dramáticos y teóricos fundamentales que configuran la Historia y la Teoría dramática del teatro clásico español.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Historia y teoría de la literatura dramática.</b> Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.
<b>ECTS</b>	4
<b>Curso y cuatrimestre/s</b>	2º curso Segundo semestre
<b>Tipología</b>	Teórico - práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad</b>	4 horas semanales lectivas
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 14	1, 2, 3,	4, 5
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Conocer las características genéricas de los textos dramáticos. 2. Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho dramático. 3. Conocer tendencias, autores y obras de la literatura dramática. 4. Analizar textos dramáticos desde posturas basadas en un método de investigación científico. 5. Aplicar la bibliografía propuesta en todo proceso de investigación. 6. Adquirir competencias básicas en el ámbito de la investigación, mediante el uso de las TICS en la tarea diaria del alumno. 7. Aplicar los conocimientos adquiridos en la actividad de la dirección de escena y la práctica dramatúrgica.		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

### TEMA 1. El teatro español durante la Segunda República

#### 1.1 Aspectos sociológicos.

#### 1.2 Autores.

1.2.1.- Jacinto Benavente. Biografía. Estilo. Lectura: *Los intereses creados*.

1.2.2.- Muñoz Seca. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *La venganza de Don Mendo*.

1.2.3.- Carlos Arniches. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *La señorita de Trevélez*.

1.2.4.- Ramón María del Valle Inclán. Biografía. Estilo. Lectura: *Divinas palabras*.

1.2.5.- Max Aub. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *San Juan*.

1.2.6.- Azorín. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *Trilogía de lo invisible*.

1.2.7.- Jacinto Grau. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *Pígmalión*.

1.2.8.- Alejandro Casona. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *La barca sin pescador*.

1.2.9.- Federico García Lorca. Biografía. Estilo. Lectura: *El público*.

1.2.10.- Miguel Hernández. Biografía. Estilo. Lectura: *El labrador de más aire*.

1.2.11.- Rafael Alberti. Biografía. Estilo. Lectura: *El adefesio*.

### Tema 2. El teatro español a partir de 1936

2.1 Aspectos sociológicos.

2.2 Literatura dramática cómica.

2.2.1.- Jardiel Poncela. Biografía. Estilo. Lectura: *Eloisa está debajo de un almendro*.

2.2.2.- Miguel Mihura. Biografía. Estilo. Lectura: *Maribel y la extraña familia*.

2.3 Literatura dramática realista.

2.3.1.- Buero Vallejo. Biografía. Estilo. Lectura: *El tragaluz*.

2.3.2.- Alfonso Sastre. Biografía. Estilo. Lectura: *Los últimos días de Emmanuel Kant*.

2.3.3.- Lauro Olmo. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *La camisa*.

2.3.4.- Antonio Gala. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *Los verdes campos del Edén*.

2.3.5.- Martín Recuerda. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *Las salvajes en Puente San Gil*.

2.3.6.- José María Rodríguez Méndez. Biografía. Estilo. Lectura: *Flor de otoño*.

### Tema 3. Literatura dramática en la transición

3.1 Aspectos sociológicos.

3.2 Autores.

3.2.1.- Alberto Miralles. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *Metempsychosis*.

3.2.2.- Jerónimo López Mozo. Biografía. Estilo. Lectura: *Guernica*.

3.2.3.- Francisco Nieva. Biografía. Estilo. Lectura: *Pelo de tormenta*.

3.2.4.- Benet y Jornet. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *Oloros (Olores)*.

3.2.5.- José Luis Alonso de Santos. Biografía. Estilo. Lectura: *Trampa para pájaros*.

3.2.6.- Jesus Campos. Biografía. Estilo. Lectura: *Patético jinete del rock and roll*.

3.2.7.- José Sanchís Sinisterra. Biografía. Estilo. Lectura: *El cerco de Leningrado*.

### Tema 4. Literatura dramática contemporánea

4.1 Aspectos sociológicos.

4.2 Autores.

4.2.1.- Sergi Belbel. Biografía. Estilo. Lectura: *Morir*.

4.2.2.- Antonio Álamo. Biografía. Estilo. Lectura: *Los borrachos*.

4.2.3.- Ignacio del Moral. Biografía. Estilo. Lectura: *La mirada del hombre oscuro*.

4.2.5.- Ernesto Caballero. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *Auto*.

4.2.6.- Luis Araujo. Biografía. Estilo. Lectura: *Luna negra*.

4.2.7.- Juan Mayorga. Biografía. Estilo. Lectura: *Hamelin*.

4.2.8.- José Ramón Fernández. Biografía. Estilo. Lectura: *Mi piedra Rosseta*.

4.2.9.- Luisa Cunillé. Biografía. Estilo. Lectura: *El instante*.

4.2.10.- Paco Zarzoso. Biografía. Estilo. Lectura: *El tole de los textos*.

4.2.11.- Laila Ripoll. Biografía. Estilo. Lectura: *Los niños perdidos*.

4.2.12.- Angélica Liddell. Biografía. Estilo. Lectura: *Boxeo para células y planetas*.

4.2.13.- Paco Sanguino. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *Metro*.

4.2.14.- Borja Ortiz de Gondra. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *Duda razonable*.

4.2.15.- Alfredo Sanzol. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *La felicidad eterna*.

### Tema 5. Literatura dramática en Murcia siglo XX. Desde la transición a nuestros días

5.1.-Carmen Conde. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *Nada más que Caín*.

5.2.- Fernando Martín Iniesta. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *Jaro el negro*.

5.3.- Lorenzo Píriz. Biografía. Estilo. Lectura voluntaria: *Federico*.

5.2 Nuevos autores.

5.4.- Fulgencio M. Lax. Lectura voluntaria: *Los que no van a ninguna parte*.

5.5.- Diana de Paco. Lectura voluntaria: *Polifonía*.

5.6.- Luisma Soriano. Lectura voluntaria: *Ángeles buscan playas abandonadas*.

5.7.- Juan Montoro. Lectura voluntaria: *Currículum Inmaculata*.

5.8.- Raquel Pulido; Andrés Alemán; José Bote; Miguel Galindo y Pequeño teatro. Lecturas voluntarias: *Memoria de prácticas* (Raquel pulido). *Malas* (Miguel Galindo.)

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo para transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1,2,3,4,5
AP. Lectura individual para su exposición en clase.	Aprendizaje cooperativo.	5,6,7
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Práctica mediante ejercicios.	4, 5
AE. Evaluación formative.	Evaluación continua y final	6, 7

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	%
Prueba de respuesta larga, de desarrollo.	80
Prueba oral (individual) presentación de temas o trabajos.	10
Realización de trabajos y proyectos.	10

<b>TOTAL (%)</b>	100%
------------------	------

#### 4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

1. Señalar las características genéricas de los textos dramáticos.
2. Describir los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho dramático.
3. Dominar las tendencias, autores y obras de la literatura dramática.
4. Considerar los textos dramáticos desde posturas basadas en un método de investigación científico.
5. Administrar la bibliografía propuesta.
6. Obtener competencias básicas en el ámbito de la investigación, mediante el uso de las TICS en la tarea diaria del alumno.
7. Adaptar los conocimientos adquiridos en la actividad de la dirección de escena y la práctica dramática.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma:

<b>Nº</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>1</b>	Conocer las características genéricas de los textos dramáticos.	<b>CT:</b> 1, 8 <b>CG:</b> 2,5 <b>CE:</b> 1, 2, 4, <b>CA:</b> 1, 3, 7
<b>2</b>	Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho dramático.	<b>CT:</b> 2, 8 <b>CG:</b> 3 <b>CE:</b> 1,2,4 <b>CA:</b> 3, 4
<b>3</b>	Conocer las tendencias, autores y obras de la literatura dramática.	<b>CT:</b> 2,8 <b>CG:</b> 2, 3 <b>CE:</b> 1,2,4 <b>CA:</b> 1, 2
<b>4</b>	Analizar textos dramáticos desde posturas basadas en un método de investigación científico.	<b>CT:</b> 1, 2, 8 <b>CG:</b> 2,3 <b>CE:</b> 1,2,4 <b>CA:</b> 1, 6
<b>5</b>	Aplicar la bibliografía propuesta.	<b>CT:</b> 2, 4 <b>CG:</b> 3 <b>CE:</b> 1,2,4 <b>CA:</b> 7

<b>6</b>	Adquirir competencias básicas en el ámbito de la investigación, mediante el uso de las TICS en la tarea diaria del alumno.	<b>CT:</b> 4, 15 <b>CG:</b> 1, 2 <b>CE:</b> 1,2,3,4 <b>CA:</b> 6, 7
<b>7</b>	Aplicar los conocimientos adquiridos en la actividad de la dirección de escena y la práctica dramatúrgica.	<b>CT:</b> 1, 2, 4 <b>CG:</b> 1 <b>CE:</b> 1, 2, 3, 4 <b>CA:</b> 4, 7

#### 4.3. Criterios de calificación

1. Los alumnos que por cualquier circunstancia no se les pueda aplicar una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, tendrán opción a un único examen al final del curso en el que se tendrá en cuenta toda la materia de la programación y tendrán la obligación de presentar todos los trabajos y lecturas.
2. En la convocatoria extraordinaria de septiembre el alumno se examinará del total de la programación ajustándose a lo ya indicado en el párrafo anterior.
3. Observación sistemática en el trabajo del aula a través de una ficha personal con el seguimiento de cada alumno. Los trabajos propuestos deben ser entregados en sus plazos correspondientes.
4. Será necesaria la presentación (en su caso) de todos aquellos borradores necesarios de los textos creados, en los que se reflejen las correspondientes correcciones dadas por el profesor hasta llegar al texto definitivo.
5. La ausencia injustificada en un porcentaje superior al 20% a lo largo del curso supondrá la obligatoriedad de realizar el examen final. Aquellos alumnos que deban hacer el examen final deberán presentar los trabajos del curso, al menos dos semanas antes de las semanas establecidas de exámenes.
6. Los alumnos que hayan superado la asignatura mediante las pruebas semestrales tienen la opción de presentarse al examen final para subir nota.
7. Los alumnos que mantengan la evaluación continua deberán tener una calificación superior al 3'5 para establecer la nota media.
8. Cada falta de ortografía restará 0'2 a la nota tanto en los exámenes como en los trabajos. Cualquier uso de fuentes no citadas correctamente en los trabajos, plagios y/o copias totales o parciales supondrán la calificación de suspenso en ese apartado. La entrega de los trabajos fuera del plazo establecido supondrá la calificación con un 5 de nota máxima. Los trabajos deben ser entregados en papel y en el horario de clase.

#### 5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

De acuerdo con el desarrollo del curso y las distintas actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad de Murcia, así como en lugares geográficamente cercanos, se tiene previsto poder asistir y completar así la formación del alumno, abriendo el horizonte de conocimientos y experiencias culturales y artísticas.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- AHUMADA ZUAZA; Luis: *Teatro Infantil y Juvenil Español. Las vanguardias del siglo XX*: CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil, ISSN 0214-4123, año nº 28 nº 263, 2015, págs. 16-29.
- Teatro Infantil y Juvenil Español. Las vanguardias del siglo XX (y 2)*: CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil, ISSN 0214-4123, Año nº 28, Nº 264, 2015, págs. 6-15.
- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1987.
- AMORÓS, Andrés. *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1979.
- BARCELÓ JIMÉNEZ, J. *Historia del teatro en Murcia. Los teatros de Murcia y su región. Autores dramáticos*. Murcia: Alfonso X, 1980
- CERCERA, J. *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editora Nacional, 1982
- HORMIGÓN, Juan Antonio. *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 1991.
- OLIVA, César Y TORRES MONREAL. *Francisco, Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1990.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1998.
- RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español, siglo XX*, Madrid: Editorial, 1971.

La bibliografía se irá ampliando diariamente en el aula para que el alumnado elabore su propio listado bibliográfico y conozca de forma directa los materiales propuestos. Esta bibliografía de observación directa será seleccionada de forma que resulte asequible al alumno, pudiéndosele proporcionar en formato CD-DVD o a través de la página web de la Escuela.

El uso sistemático de bibliografía y textos artísticos para el desarrollo de los contenidos favorece la adquisición de una metodología de trabajo por parte del alumno.